



AÑO 3 | Nº 5

DIC. 2020

ENCUENTRO

Revista de la Asociación de Jubilados y Pensionados
Notariales de la Provincia de Buenos Aires

INFORMACIONES

FILOSOFÍA

LITERATURA

ARTES PLÁSTICAS

CINE

MÚSICA

ACTUALIDAD



Asociación de
Jubilados y Pensionados
Notariales de la Provincia
de Buenos Aires



ENCUENTRO

Revista de distribución gratuita entre los miembros de la Asociación de Jubilados y Pensionados Notariales de la Provincia de Buenos Aires. También se entrega sin cargo a los distintos poderes del Estado, Universidad Nacional y Notarial, Biblioteca y otras entidades de bien público.

Se advierte que todos los artículos y colaboraciones publicados en las páginas de la revista, expresan la opinión de sus autores, quedando la entidad editora exenta de toda responsabilidad.

En el año 2016, se implementó la comunicación vía mail con todos los asociados. Solicitamos la actualización de los correos electrónicos a fin de continuar con la remisión por tal medio de la información sobre nuestra actividad y demás noticias de vuestro interés. A tal efecto recordamos el correo electrónico de la Asociación: jubnot@hotmail.com

Dirección: Elvira Martha Yorio

Diseño y diagramación:
DCV Rosario Baeza / DCV Claudia Fila

Impresa en Imprenta San Juan
imprentasanjuan@hotmail.com

Asociación de Jubilados y Pensionados
Notariales de la Provincia de Buenos Aires:
Av. 13 N° 770 - (B1900TLG) La Plata
Buenos Aires - Argentina
Tel.: +54 221 412 1800 / +54 11 4126 1800
www.colescba.org.ar

EDITORIAL3

INFORMACIONES4

FILOSOFÍA

El hombre y su fábula

por José Alberto Mainetti.....7

El Rincón de los Grandes Pensadores.....10

LITERATURA

Para leer y releer:

El cuarteto de Alejandría de *Lawrence Durrell*.....12

Anquises sobre los hombros, de Horacio Castillo.....13

EFEMÉRIDES

Gregory Bateson, Ludwig van Beethoven, Horacio

Castillo, Jacques Derrida, Lawrence G. Durrell,

Arturo Humberto Illia, Leopoldo Marechal.....14

ARTES PLÁSTICAS

Grandes Maestros de la Escultura:

Arte Chatarra por *Eduardo Migo*18

Grandes Maestros de la Pintura: Carlos Cañas

Vivir en libertad la forma y el color21

MÚSICA

Entrevista a Bruno Gelber

por *Ana Victoria Chaves*.....22

CINE

Secretos Íntimos por *Fernando Morelli*.....26

ARTE

Entrevista a Mariana Pace y Walter Di Santo.....28

DANZA

Homenaje a María Fux, por Liliana Grinberg.....32

ACTUALIDAD

La elegancia del gesto por *Daniela Yutzis*.....25

¿Las redes sociales constituyen una amenaza a la
subjetividad? por Helena Ana Lunazzi34

A los distinguidos profesionales que con su generosa participación hicieron posible la edición de esta revista: Ana Chaves, Liliana Grinberg, Helena Ana Lunazzi, José Alberto Mainetti, Eduardo Migo, Fernando Morelli y Daniela Yutzis y nuestro enorme agradecimiento.

La Asociación de Jubilados y Pensionados Notariales, cumple 65 años. Los proyectos de llevar a cabo un festejo acorde a tan significativa fecha, han quedado postergados por los impedimentos sanitarios que son de público conocimiento. No obstante, de otra manera más recoleta e íntima, celebramos ese aniversario tan caro a nuestro sentir. Recordamos y rendimos homenaje al notario Miguel Lacoste, uno de los tantos prohombres que tuvo el notariado, verdadero visionario que, junto con otro colegas, fundó allá por el año 1955 la entidad a la que hoy tenemos el honor de pertenecer.

Es evidente que ese propósito de unirse en la defensa de los intereses y derechos de la comunidad pasiva, había devenido en una necesidad a esa altura de la vida institucional del Colegio. Cualquier agrupación humana, sea profesional, gremial, social, etc, concreta y protege sus fines específicos, mucho más eficazmente que cuando el hombre actúa aislado. Y los jubilados y pensionados no eran una excepción.

Desde entonces, y a través de diversas conducciones ha tenido un armónico desarrollo y ha cumplido sobradamente los fines que determinarían su creación. Que por cierto no se limitan a fomentar lazos de solidaridad entre sus integrantes, o la defensa de los derechos, la actualización permanente de las asignaciones y tutela de las prestaciones de salud, sino que tiene proyecciones hacia la comunidad, a través una labor cultural digna de destacar, en forma de actos de variada factura (música, conferencias, teatro, nuestra revista etc). Toda esta intensa labor que se lleva a cabo, obviamente tiene un costo pecuniario. En tal sentido, es una satisfacción poder sufragarlos merced a una prolija y cuidadosa administración de los magros fondos que administra. La contribución de nuestros asociados es actualmente (después del aumento convenido en la última asamblea) de 200 \$ mensuales, enunciación que basta por sí sola para demostrar la responsabilidad con que se ha conducido nuestra entidad, sin dejar nunca de cumplir con sus objetivos.

Destacamos una vez más el orgullo de pertenecer a una institución señera de la colegiatura profesional, nuestro Colegio de Escribanos, a cuyas autoridades agradecemos la franca apertura y comprensión demostrada ante nuestros legítimos planteos. Un diálogo elevado y respetuoso que enaltece a ambas partes.

Como siempre, va también la más cálida expresión de gratitud a los asociados que permanentemente alientan nuestra gestión, a través de observaciones y sugerencias que en mucho valoramos.

FELIZ ANIVERSARIO pues para esta nuestra Asociación, que continuará fortaleciendo la unión y solidaridad entre sus integrantes y defendiendo sus inalienables derechos.

La Comisión Directiva

MENSAJE DEL PRESIDENTE ESCRIBANO RUBÉN DARÍO BARRIVIERA

Estimados asociados:

Desde que asumimos esta honrosa misión de representar a los estimados jubilados y pensionados notariales, con los colegas que integran la Comisión Directiva, pusimos el mejor empeño en fortalecer esta institución y cumplir fielmente sus objetivos. En los tramos finales del período de nuestra gestión, existía el propósito de concretar un amplio programa de acción que en parte se frustró por las adversas circunstancias que son de público conocimiento. Esta emergencia sanitaria nos impuso la necesidad de repensar nuevas formas de desarrollar las actividades, en verdad, otra forma de vivir. Superado el desconcierto inicial, retomamos contacto entre todos los miembros de la Comisión para seguir trabajando juntos a la distancia, y también con las autoridades colegiales, quienes -como es habitual- acogieron nuestras inquietudes con excelente disposición. No solo se abonaron los haberes en tiempo y forma, sino que se obtuvo un incremento del 10% que, si bien no alcanza a cubrir la fenomenal depreciación provocada por la inflación, constituye un paliativo que debemos valorar, ya que en esta época, la Caja recibe menos recursos y afronta más gastos.

La Asociación cumplió 65 años de existencia, y se había programado un festejo en el interior, Mar del Plata, el cual debió posponerse para cuando ello sea posible. De cualquier modo no quisimos que un aniversario tan importante pasara desapercibido, por lo cual se dispuso la confección de un distintivo y también de un barbijo, ambos con el logo de la Asociación, como sencillo recordatorio de esa fecha, que se distribuirá entre nuestros asociados.

Otros actos que constituían la proyectada agenda cultural, debieron ser pospuestos y reprogramados. Por ejemplo, para evitar aglomeraciones en espacios cerrados, se ha pensado cuando el clima lo permita, utilizar espacios abiertos como podría ser la cochera del Colegio. Por otra parte, nuestras revista n° 4 y n° 5 también fueron tempestivamente editadas. En síntesis, pese a las dificultades impuestas por las circunstancias, proseguimos trabajando con buenos resultados.

A través de los diversos medios que las distintas tecnologías ofrecen, continuamos en contacto permanente no solo con los miembros de la Comisión Directiva, sino con muchos asociados que, como es habitual, nos acercan sugerencias tan útiles para la labor que se nos ha confiado. Una vez más, nuestro reconocimiento por vuestro permanente apoyo y aliento.

Concluye un año más cuyo tránsito ha sido difícil para todos. El notariado, tanto activo como pasivo, ha logrado sobrellevar de la mejor manera la adversidad que la situación sanitaria impusiera, merced al esfuerzo mancomunado de sus integrantes. Quiera Dios que sigamos unidos en el futuro para enfrentar los desafíos cotidianos. ¡Los mejores augurios de paz, comprensión y amor para el 2021!

Rubén Darío Barriviera

COMISIÓN DIRECTIVA 2018 - 2020

Presidente: Barriviera, Rubén Darío

Vicepresidente: Palumbo de Acosta, Leyla Leonor

Secretario: López Cafasso, Beatriz Alejandra

Pro Secretario: Castrillo, Beatriz Gladys

Tesorero: Unchalo, Ana María

Protesorero: Nieves, Rafael Alberto

Vocales Titulares

Bologna, Beatriz Ana

Mc Britton, Dora Rosa

Lobato, Graciela Ángela

Salas de Mallo Rivas, Martha Beatriz

Vocales Suplentes

Dentone, Alicia Mabel

Soria, Nancy Lucrecia

Scorians de Rezza, Nilda Ramona

Yorio de Blanes, Elvira Martha

Revisores de Cuentas

Micheletti, Alba Graciela

Delavault, Amanda Azucena

Revisores de Cuentas Suplentes

Rodríguez, Raquel Norma

Ruiz De Galarreta, Lucía Elena

SESIÓN DE LA COMISIÓN DIRECTIVA DE NUESTRA ASOCIACIÓN

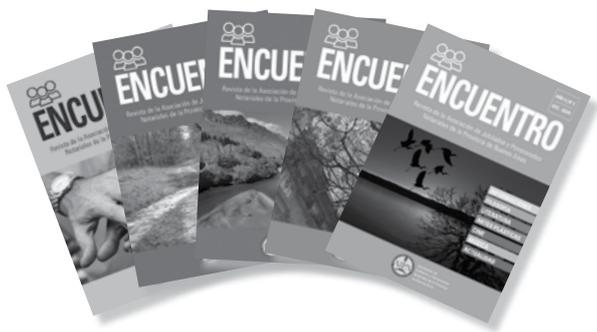
Desde que se implantaron las restricciones sobre reuniones por el problema que suscitó la pandemia, las comunicaciones entre los integrantes de la Comisión Directiva de la Asociación se efectuaron por medios electrónicos. Sin embargo, la sesión programada para el día miércoles 30 de septiembre, se acordó hacerla presencial, en un ámbito amplio del Colegio, observando cuidadosamente los protocolos establecidos en esta emergencia sanitaria. De tal modo se llevó a cabo desarrollándose el orden del día oportunamente previsto y aprobado. Se aceptó la solicitud de nuevo socio del escribano Jorge Raúl Cause. También se efectuó el sorteo de electrodomésticos, resultando favorecido el Esc. Omar Agustín Piaggio de Pergamino. Se tomó debida nota de la comunicación del Dr. Urbina anunciando la reanudación de los cursos de literatura, cuando las circunstancias lo permitan. Se advirtió que ejemplares del último número de la revista Encuentro, se hallan en las distintas delegaciones de nuestro Colegio a disposición de los asociados para cuando ellos dispongan retirarlas.

FEDERACIÓN PROVINCIAL

Se realizaron las reuniones de la Federación Provincial de la Federación de Asociaciones de Jubilados y Pensionados de Cajas de Previsión y Seguridad Social para Profesionales Universitarios mediante videoconferencias.

INVITACIÓN PARA CELEBRAR EL DÍA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS MAYORES.

Se recibió una invitación del Dr. Javier Mor Roig, Secretario de Relaciones Institucionales de la Universidad Nacional de la Plata, para participar vía internet de una mesa redonda sobre el tema "Miradas y vivencias de la pandemia de Covid-19" con la actuación de la Psic. Laura Mariani y de los médicos Dres. Horacio Pracilio y Oscar A. Ojea, con debate posterior, que se llevó a cabo el día 1º de octubre. Ello dentro del marco de la IV Celebración del Día Internacional de las Personas Mayores que viene conmemorándose desde el 2017, en consonancia con la Declaración de la Asamblea General de las Naciones Unidas.



DISTRIBUCIÓN DE LA REVISTA

De acuerdo con lo informado en nuestra revista número 4, se han enviado ejemplares de la misma a las Delegaciones para su entrega a los asociados que quieran tenerla. Reiteramos que, si algún colega tuviere algún problema en retirar su ejemplar de la Delegación correspondiente, deberá comunicarse con nuestra Asociación a fin de disponer su remisión vía correo postal. También continuaremos publicando la versión digital para aquellos socios que prefieran dicha lectura.

NUEVO SOCIO

Se da la bienvenida a nuestro nuevo socio, el Escribano Jorge Raúl Causse.

CORREO DEL LECTOR



Señores miembros de la Comisión:

Siento orgullo de pertenecer a la Asociación de Jubilados y Pensionados Notariales de la Provincia de Buenos Aires, por la labor permanente que se realiza para mantenernos unidos a través de cursos y actividades culturales y por defendernos bregando por el mejoramiento de nuestra calidad de vida. Especialmente destaco la publicación de la revista, cuyo número cuatro se publicó el pasado mes de junio. La misma es digna de reconocimiento por su contenido, diagramación, y edición. Constituye la concreción de un proyecto que enaltece a nuestra entidad. ¡Felicitó y agradezco! La correccaminos.



Señora Directora:

Vivimos tiempos difíciles que nos colocan en una situación extraña: confinamiento, incertidumbre, sorpresa, ansiedad, inseguridad, y por momentos angustia y desamparo. Como consecuencia debemos necesariamente llenar nuestras vidas con sensaciones placenteras y actividades que despejen la mente y gratifiquen el espíritu para contrarrestar la situación que atravesamos. Por ello valoro tanto la revista número 4 que se publicó en el mes de junio pasado, fruto del esfuerzo de la Asociación de Jubilados y Pensionados Notariales de la Provincia de Buenos Aires. Adentrarse en las páginas de esa publicación significó recibir un bálsamo y ¿por qué no? una caricia para nuestro interior. Es digno de alabanza su contenido tan amplio y variado, dado que se tratan temas diversos, tales como literatura, artes, actualidad y filosofía, abordados con seriedad y profundidad. No menos importante es su diagramación, edición y colorido, cada detalle ha sido cuidadosamente considerado. Felicitaciones a la directora y a todos los que en forma desinteresada hicieron posible esta realidad que tanto bien puede hacernos. Ketty S. Roguín.



A la Comisión Directiva:

Las abajo firmantes, queremos hacer llegar nuestro agradecimiento a la Caja y La Asociación de Jubilados y Pensionados del Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires, quienes, ante tan difícil momento, han otorgado un aumento en sus haberes jubilatorios. Sabemos el esfuerzo que significa en el momento que han disminuido los aportes por la inactividad de las escribanías y el menor ingreso a nuestro Colegio. Pero independientemente del monto otorgado valoramos la protección y cuidado que ella significa. Aprovechamos para poner de relieve la actividad de nuestra Asociación que tan bien nos representa para felicitarlos por su gran labor. A nosotros que hemos ejercido en exclusividad esta hermosa profesión, nos causa una enorme satisfacción la conducta de protección desplegada. Rogamos publiquen estas felicitaciones en la revista. Escribana María Julia Alvarez de Sannuto, Escribana Gladis Acosta de Perugini y Escribana Nora Coll de Caride.

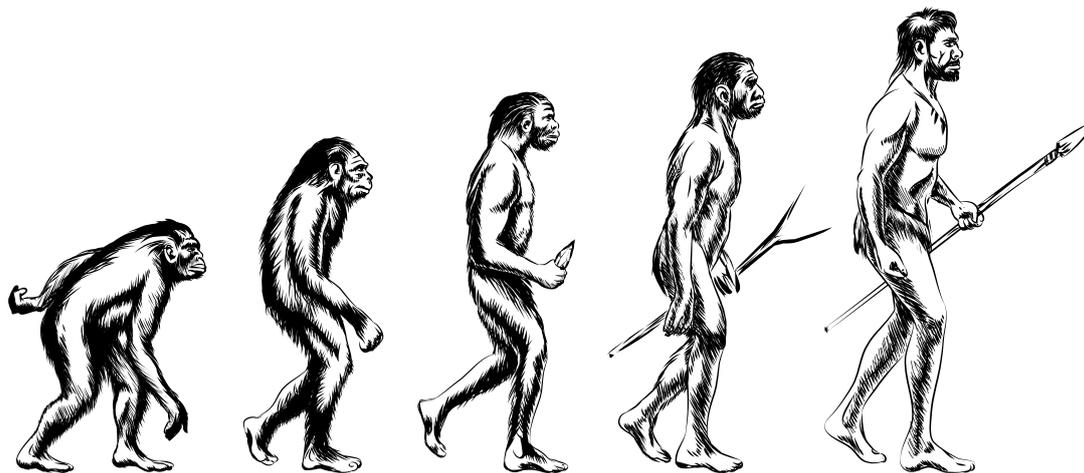


EL HOMBRE Y SU FÁBULA

POR JOSÉ ALBERTO MAINETTI

PLINIO (23-79)

En la pesquisa de una antropología histórica hemos logrado reunir muy diversos textos que abonan la tesis del homo infirmus, una idea que desde el pensamiento mítico y los presocráticos es constante en la reflexión antropológica. A título de ejemplo proponemos el comentario de un pasaje de Plinio (Historia Natural, Libro VII,2-5) que ilustra pintorescamente la fábula del hombre como “animal enfermo”, versión naturalista de un tradicional pesimismo antropológico. Pasamos a traducir el texto: “El primer puesto con justicia debe ser asignado al hombre, para cuyo bien la gran Naturaleza parece haber creado todas las demás cosas, aun cuando exija cruel precio por sus generosos dones, haciendo difícil dictaminar si ella ha sido más bien una madre complaciente o una áspera madrastra para el hombre. En primer lugar, solo el hombre entre todos los animales se cubre con recursos ajenos. Para el resto ella ha prodigado abrigo de variadas formas: caparazones, corteza, espina, cueros, piel, cerdas, vellones, pelo, plumas, escamas; hasta los troncos de los árboles han sido protegidos contra el frío y el calor por su corteza, a veces doble. Pero solo el hombre en el día de su nacimiento es arrojado desnudo sobre el desnudo suelo, para prorrumpir de inmediato en llanto y quejidos; ningún otro entre los animales es más propenso a las lágrimas y esto desde el primer momento de su vida mientras que, puedo jurarlo, la tan mentada sonrisa de la infancia no es concedida a ningún niño menor de seis semanas. Este débil alumbramiento es seguido por un período de cautiverio que no padecen siquiera los animales criados en nuestro medio, pues se aprisionan todos los miembros del infante, de modo que habiendo éste exitosamente nacido yace con manos y pies engrillados, llorando el animal que reinará sobre todo el resto e inicia su vida castigado por una única falta, el delito de haber nacido. ¡Necia locura de aquellos que piensan que con tal comienzo fueron creados para una orgullosa condición! Su más temprana promesa de vigor y primer regalo del tiempo lo convierte en animal de cuatro patas. ¿Cuándo empieza el hombre a hablar? ¿Cuándo a caminar? ¿Cuándo es su boca lo suficientemente firme para tomar alimento? ¿Por cuánto tiempo late su cráneo, señal de que es el más débil de todos los animales? Luego sus enfermedades y todas las curas inventadas contra sus dolencias, cuidados estos a su vez derrotados por nuevos males. Agreguemos el hecho de que todas las demás criaturas son conscientes de su propia naturaleza, algunas usando velocidad, otras su rápido vuelo, otras su robustez, otras nadando, mientras solo el hombre nada conoce si no es por educación: ni hablar, ni caminar, ni qué comer; en resumen, la única



cosa que puede hacer por instinto natural es llorar. En consecuencia, muchos ha habido que creyeron era mejor no haber nacido o haber sido eliminados lo antes posible. Únicamente al hombre entre todos los seres vivientes le ha sido dada la pesadumbre, solo a él el lujo, y esto de incontables maneras en cada parte de su constitución; es el único que conoce la ambición, la avaricia, un inmensurable deseo de vida, la superstición, la ansiedad por su fin terreno, y aun sobre lo que pasará cuando ya no exista. La vida de ninguna criatura es más precaria, ninguna tiene mayor avidez de diversiones, una más compleja timidez, una más furiosa ira. En suma, todas las demás criaturas vivientes pasan sus días dignamente entre los de su propia especie, los vemos mantenerse unidos y erguirse firmes contra otra clase de animales. Los feroces leones no pelean entre ellos, la mordedura de una serpiente no se dirige contra otras serpientes, hasta los monstruos y los peces son crueles solo contra especies diferentes; mientras que para el hombre, lo aseguro, la mayor parte de sus males provienen de sus semejantes.”

Hagamos del texto un comentario ceñido al “pretexto”, esto es enseñar la originalidad y actualidad del mismo como un espejo lejano para la imagen del hombre que hoy se desprende de la Biología. En el pasaje de Plinio reconocemos la figura de una fábula: composición literaria en la cual la palabra es común al hombre y los animales; se describen por analogía situaciones entre ellos intercambiables; se extrae alegóricamente una

moraleja en uno u otro sentido. El texto de Plinio se inscribe en el contexto de la filosofía natural antigua, en la que se enfrentaban una dirección espiritualista y otra materialista o mecanicista. Sin duda la visión finalista de la physis constituía el paradigma “normal” del pensamiento antiguo, exagerado por el providencialismo estoico, al cual cautamente cuestiona nuestro autor a propósito del hombre, cuyo puesto extraordinario en la naturaleza no estaría exento de radical negatividad. Según los atomistas no hay en la naturaleza finalismo, sino un azar dichoso, al que luego se acopla la selección natural. Ya Empédocles con sus visiones transformistas afirmaba que los seres vivos se han producido por combinaciones fortuitas, que pudieron originar, por ejemplo, bovinos de rostro humano, si bien más tarde las combinaciones inadaptadas habrían perecido. La tradición materialista heredada de Epicuro y Lucrecio alcanza en nuestros días su más alto nivel científico con la teoría moderna de la evolución (neodarwinismo), una síntesis de conocimientos genéticos y del principio Darwiniano de la selección natural. Desde la perspectiva materialista o neomaterialista es lícito acusar al hombre como mal nacido o desnaturalizado, por su desventaja frente al animal. La desnudez humana simboliza esa indigente condición, dramatizada mediante una triple articulación : imperfección biológica (carencias o deficiencias orgánicas) excentricidad mental (conciencia de aquella imperfección, expresada en el llanto) y conflictividad cultural (ambivalencia de la técnica como cuerpo ortopédico). Prometeo, Adán y

el Segismundo de Calderón representan estas tres variables de la misantropía. A la inmadurez natal sigue un lento desarrollo y un forzado aprendizaje hasta alcanzar el hombre la naturaleza que le es propia, como criatura bipedestante, locuaz y manidestra. La vieja y repetida observación de la minusvalía orgánica del hombre comparado con el animal, constituye para la moderna antropobiología la “diferencia antropológica”, la clave del antropos, el intersticio natura-cultura. El hombre está biológicamente caracterizado por algo negativo, la falta de adaptación natural al medio en lo que se refiere a instintos específicos, armas agresivas y defensivas. El estado de indeterminación biológica, la inespecialización orgánica, representa el desafío a instaurar un nuevo orden, cultural y simbólico, articulado por el lenguaje. La cultura sobre la naturaleza en nuestra especie: al alumbramiento prematuro y ritmo lento del desarrollo, corresponde un largo período de adaptación cultural al medio.

Por naturaleza, pues, por su origen carenciado –continúa y concluye el texto de Plinio– la vida humana está condenada a la pesadumbre y a la nostalgia del paraíso perdido. Mientras que el animal parece feliz, nada necesita más allá de la satisfacción de sus instintos, el hombre es un ser desgraciado, crea constantemente nuevas necesidades y jamás está satisfecho, de nada tiene bastante. Solo él toma conciencia de su finitud y mortalidad, y es esclavo del cuidado por lo que no puede en absoluto alcanzar. Se ha inventado una naturaleza sobrenatural y vive en un total error de identidad que lleva a su autodestrucción. El hombre es el único animal que mata sistemáticamente, de modo organizado y masivamente, a individuos de su propia especie. El moderno estudio comparado del comportamiento animal y humano (Etología), subraya los pecados capitales de la humanidad civilizada en contraste con el paraíso de la naturaleza, y busca en el mundo animal el paradigma perdido como remedio de nuestro males.

En conclusión: el texto de Plinio nos ha servido de pretexto para una caricatura de la imagen del hombre que hoy parece desprenderse de la Biología. La ciencia alimenta ahora la fábula del hombre con la autoridad que otrora le otorgara la Teología. El homo infirmus reemplaza al hombre peccator (el “mono desnudo” al “ángel caído”), el pesimismo antropológico cambia de signo, pero conserva su herencia. Si el hombre, gracias precisamente a su indeterminación biológica, es el liberado de la creación, mal podría conformarse a un sistema social que niegue su libertad imitando un supuesto orden natural.

El hombre y su fábula, la fábula del hombre, representa el gran desafío para la Antropología Filosófica, pues la “función fabuladora” es propia del ser que necesita comprenderse desde lo otro que sí mismo, ya por encima o bien por debajo de su situación: un ser de razón en busca de la razón del ser.



Mainetti, José Alberto: Doctor en medicina, y en filosofía (U.N.L.P.), realizó cursos de perfeccionamiento en Francia y España, investigador principal del CONICET, Dr. Honoris Causae en varias universidades argentinas, docente universitario, creador y titular de la Cátedra Humanidades Médicas (U.N.L.P.) Presidente de la Academia Argentina de Ética y de la Escuela Latinoamericana de Bioética, Premio Konex a las Humanidades Médicas, entre otras importantes distinciones, autor de libros y ensayos, muchos de ellos premiados.

EL RINCÓN DE LOS GRANDES PENSADORES



LA LIBERTAD

Se cumplen 204 años de la Declaración de nuestra Independencia. Como digna conmemoración a tan magna fecha, nos ha parecido oportuno recordar algunas reflexiones de grandes hombres sobre ese bien tan preciado que es la libertad.



CERVANTES: Dijo a través de su Quijote: “La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre: por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida; y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres.” (Miguel de Cervantes “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” 2ª parte Cap LVIII Bs As 1943 pag 657.)



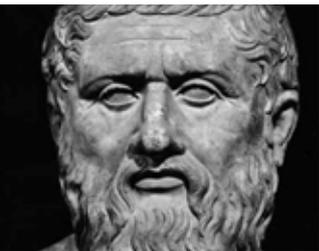
ALFREDO L.PALACIOS: “Nuestro destino es la libertad, y si hay otros pueblos más desdichados que necesitan conocer que primero es vivir y después ser libres, nosotros hemos puesto nuestro orgullo siempre en preferir a la vida, la libertad” (“El delito de opinión y la tradición argentina” Bs As. 1939 pag 163)



C. LAHR “El libre albedrío es una prerrogativa esencial del hombre; la violencia puede, sin duda, privarlo de su libertad física, la autoridad restringirle su libertad moral; pero su libre albedrío queda por encima de todo ataque; en tanto que conserve su razón siempre será libre de querer o de no querer.” (Curso de filosofía. Bs As 1951 t.I pag 508)



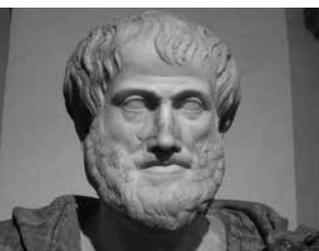
JUAN B ALBERDI: “Una libertad escrita es una libertad muerta, si además de escrita no vive palpitante en los usos y costumbres del país” (Obras Selectas tomo XVII PAG 30)



PLATÓN: "Es natural que la tiranía tenga su origen en un gobierno popular; es decir que a la libertad más completa y más ilimitada suceda el despotismo más absoluto y más intolerable. A medida que se aproxima el término de una libertad exagerada, se llega a sacudir el yugo de las leyes; y cuando se ha llegado a ese término, no se respetan ni las promesas, ni los juramentos; se desconoce a los dioses; se imita y se renueva la audacia de los antiguos titanes, y a su semejanza se viene a parar en el suplicio de una existencia horrible, que no es otra cosa que un encadenamiento de males."(La República- Las Leyes Libro III pag 607)



F. DOSTOIEVSKI en su famosa leyenda del Gran Inquisidor, le hace decir a éste dirigiéndose a Jesús : "...¿ves esas piedras esparcidas por el árido desierto? Pues truécalas en panes y verás como la humanidad entera corre detrás de ti como un rebaño sumiso y agradecido, sin otro cuidado que el miedo de que su mamo retire y los panes vuelvan a trocarse en piedras. Pero tú te negaste a privar al hombre de su libertad; rechazaste la tentación. Pues, ¿Qué sería de la humanidad si la libertad pudiera comprarse con panes? Entonces argüiste que no solo de pan vive el hombre; pero lo que tú no sabías es que el espíritu de la tierra, en nombre de ese mismo pan, se iba a levantar contra ti, entablándote una batalla en la que habías de ser vencido...Pasarán los siglos y la humanidad proclamará por boca de sus sabios que no existen crímenes, ni de consiguiente pecados; que no hay más que hambrientos... Ya vendrán a traernos su libertad y la pondrán a nuestras plantas diciendo: cadena y pan... Queremos un amo. Pues no hay preocupación más constante y hostigadora para el hombre libre, que la de buscar un objeto o un ser ante el cual posternarse... No hay te repito, preocupación más grave para el hombre que buscar a alguien en quien delegar la libertad de que al nacer goza esa miserable criatura... Sí, no cabe duda que nada es tan grato al hombre como el libre albedrío, pero nada lo hace sufrir tanto." ("Los hermanos Karamasov." Barcelona tomo I pags 237/259)



ARISTÓTELES: "El que ha superado sus miedos, será verdaderamente libre."



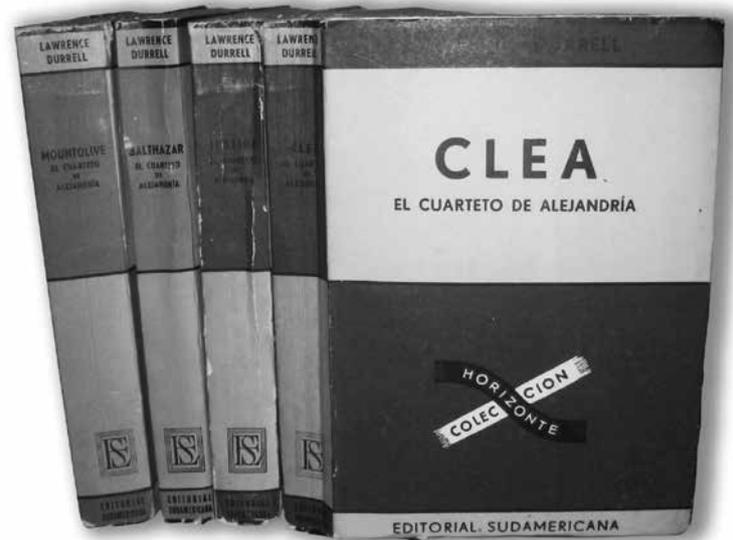
OCTAVIO PAZ: "La libertad no es una filosofía y ni siquiera es una idea: es un movimiento de la conciencia que nos lleva, en ciertos momentos, a pronunciar dos monosílabos: Si o No. En su brevedad instantánea, como a la luz del relámpago, se dibuja el signo contradictorio de la naturaleza humana."(La otra voz)



JOHANN W. GOETHE: "La libertad es como la vida, solo la merece quien día a día sabe conquistarla".

EL CUARTETO DE ALEJANDRÍA

DE LAWRENCE DURRELL



JUSTINE - BALTHAZAR - MOUNTOLIVE - CLEA

Los cuatro libros admiten lectura individual o bien aquella propia de una obra interdependiente que, aunque no constituya una sucesión narrativa, implica de alguna manera un sentido de complementariedad. El mismo autor se ocupa de aclarar este aspecto al comienzo del segundo libro: "...novela segunda de un grupo, hermana, no sucesora de Justine...tres lados de espacio y uno de tiempo para cocinar un continuo. Las cuatro novelas siguen este esquema".

No es casual que el primero de los libros que integra el cuarteto lleve por título "Justine", el mismo de una novela de Sade. Este precedente (publicado en 1780) suscitó un escándalo en su época por las escenas explícitas de sexo, aunque constituyó también la crítica a esa sociedad en la cual la virtud era sistemáticamente aplastada por el vicio, con la complicidad de la religión. La Justine de Durrell presenta una personalidad agresiva, penetrante, que actúa sin más puntos de referencia que sus propias ambiciones. Su subyugante descripción a través del enamorado Darley (incipiente escritor), se diluye en el libro "Balthazar", observada la misma protagonista por otro personaje. Inicialmente debemos subrayar que esta apasionante historia está construida en diferentes planos de significación, todos igualmente válidos. Comienza trazando un cúmulo de hipótesis y comprobaciones o deducciones que parecen confirmarse pero que luego, al abordar la lectura de los otros tres libros ya no son tan evidentes y resultan en su mayoría controvertibles. Describe en cada uno de los libros, complejas situaciones que surgen del juego indiscriminado de las múltiples posibilidades

que presenta la vida. Algunos comentaristas de la obra afirman que Mountolive es el más objetivo de los relatos, postura que no comparto, creo simplemente que se ajusta la personalidad de ese personaje. Un diplomático de carrera, condicionado por su formación a mantener aséptica distancia con personas y acontecimientos. Por cierto, ninguno de los relatos es objetivo porque cada narrador cuenta la historia desde su propia circunstancia personal. Pero hay algo más, que otorga a esta tetralogía un sabor inconfundible: el extraordinario e irrompible vínculo que los personajes establecen con la ciudad, Alejandría, transformada por el escritor en otro personaje de características dominantes, de contornos siempre cambiantes pero no por eso menos fuertes. En el recorrido de los cuatro libros está presente una tensión dramática irresuelta que por lo mismo mantiene al lector en estado de alerta por esa interacción de los distintos elementos, sin embargo, mágicamente integrados en un todo expresivo. En Clea parece redondearse la historia y puede avizorarse un desenlace. Pero en los cuatro hay una profunda exploración de la psiquis de los personajes, el abandono de actitudes hipócritas y la búsqueda del propio crecimiento, de la maduración del yo, del encuentro consigo mismos, que algunos logran y otros no. Una obra única e inolvidable. Para leer y releer.

El lector impenitente.

POESÍA

ANQUISES SOBRE LOS HOMBROS

En plena guerra de Troya, Eneas huye de la ciudad llevando a su anciano padre Anquises sobre los hombros y a su hijo en brazos. La *Ilíada* (Homero) da cuenta de sus proezas. En la *Eneida*, Virgilio relata ese viaje que emprendió desde Troya y que culminaría en la fundación de Roma. Esa historia de la mitología greco-romana inspiró al poeta Horacio Castillo en la composición del hermoso poema que seguidamente damos a la página:

Todos llevamos, como Eneas, a nuestro padre sobre los hombros.

Débiles aun, su peso nos impide la marcha, pero luego se vuelve cada vez más liviano, hasta que un día deja de sentirse y advertimos que ha muerto.

Entonces lo abandonamos para siempre en un recodo del camino y trepamos a los hombros de nuestro hijo.

HORACIO CASTILLO, 1934.

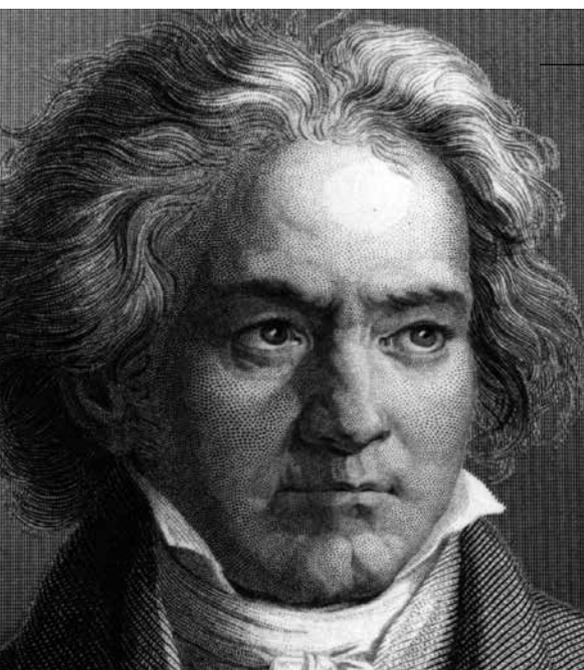
"Pronto, querido padre... subete a mi cuello, yo te llevaré en mis hombros y esta carga no me será pesada; suceda lo que suceda, común será el peligro, común la salvación para ambos..." VIRGILIO





GREGORY BATESON (1904 - 1980)

Filósofo, antropólogo, sociólogo y psicólogo, que presentó al mundo científico una original concepción sobre la integración entre filosofía y naturaleza. Asimismo, sus estudios sobre la mente incorporan conceptos inexplorados hasta que él expusiera su formulación, que lleva a una nueva construcción de la propia definición de "mente". Otro tema en el que trabajó arduamente y que en la actualidad cada vez reviste mayor importancia, es el de la integración de las competencias, a través de la ya ineludible interdisciplinariedad. Su libro "Pasos hacia una ecología de la mente" (1972) se ha convertido en el obligado referente de cuantos investigan a los fenómenos vivos en los múltiples campos en los que se presentan. Fue uno de los fundadores de la llamada Escuela de Palo Alto en Estados Unidos, cuyas investigaciones renovaron la psiquiatría. Asimismo se desempeñó como profesor en las Universidades de Columbia, California y Stanford. Nuestro homenaje a 40 años de su muerte.



LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Uno de los músicos y compositores más grandes de todos los tiempos. Si, porque cuando una obra, como la suya, resiste la usura del tiempo consolidando su universalidad y permanencia, si cabe: acrecentándola, estamos ante una obra cumbre de la cultura. Imposible agregar algo a los eruditos comentarios que ha merecido este genial compositor, que lo situaron como el último de los clásicos y audaz innovador en el romanticismo. Solo cabe nuestro permanente, emocionado homenaje y agradecimiento por tener el privilegio de seguir deleitándonos con su arte incomparable.



HORACIO CASTILLO (1934- 2010)

De Horacio Castillo podríamos decir que fue argentino, abogado, Miembro correspondiente de la Real Academia Española, Miembro de número de la Academia Argentina de Letras, poeta, ensayista, traductor, escritor multipremiado, ciudadano ilustre de La Plata y muchas otras distinguidas referencias, pero... para saber quién fue realmente Horacio Castillo hay que ejercer el placer inefable de la lectura de su obra, a través de la cual se revela el hombre y también un verdadero "filósofo de la poesía", como alguien lo calificó con acierto. Y es que -como él mismo lo afirmara- "el poeta es el poema". Sus poemas son reveladores, porque dibuja una poesía hecha de imágenes y reflexiones que nos conmueven, nos sorprenden y promueven en nosotros otras reflexiones. Pese a haber sido reconocido y valorado en los círculos literarios tanto argentinos como extranjeros (traducido a varios idiomas), su obra no tuvo la difusión que merecía entre el gran público. Al cumplirse diez años de su muerte, le homenajeamos como a uno de los más destacados exponentes de la poesía argentina.



JACQUES DERRIDA (1930-2004)

Filósofo francés, distinguido representante de la corriente postmodernista, conocido por el análisis que denominó "deconstrucción". La originalidad de sus teorías y nuevas concepciones, suscitó se lo comparara con pensadores de la talla de Kant o Nietzsche, aunque también tuvo muchos detractores. Su contacto con notables intelectuales franceses como Barthes o Lacan, fue decisivo en su formación. Asimismo se lo relacionó durante algún tiempo con Jean Luc Nancy. Critica a la filosofía clásica por considerarla insuficiente para proporcionar una base incommovible. "No constituye la destrucción de una lógica y su mera sustitución por otra." Se lo ha definido como el precursor de "una nueva lectura intencionalmente dirigida a buscar dentro de un texto todos los sentidos y posibilidades". Un innovador. Nuestro homenaje a 90 años de su nacimiento.



LAWRENCE G. DURRELL (1912-1990)

Dicen los que saben de cartas natales y astrología, que el lugar donde se nace marca el destino de cada persona. Durrell, de nacionalidad inglesa, nació en India, cerca del Tibet, y realmente nunca tuvo gran afinidad con el país de su nacionalidad (Inglaterra), pese a haberlo habitado y cursado estudios en él. Vivió también en países de otras culturas y tradiciones muy diferentes como Grecia, Egipto y Francia. También lo hizo en Argentina, un breve período. A riesgo de incurrir en un lugar común puede decirse que fue ciudadano del mundo. Este escritor innovó en la narrativa de su época: el libro "El cuarteto de Alejandría" fue texto de culto en los años 60. No solo volcó allí experiencias personales, sino que, como él mismo lo describió, realizó una investigación sobre el amor moderno. La originalidad de la obra reside en que, en cada uno de los libros que componen la tetralogía, aunque los personajes se repiten, curiosamente son los mismos y diferentes a la vez. Con sagaz percepción psicológica se adentró en los temas e intrigas del poder político, entremezclándolos con las pasiones carnales y ambiciones de poder. Supo, como pocos, crear una atmósfera que se mantiene desde el principio al fin de todas sus novelas. Pero, más allá de la caracterización de los personajes que delinea con el exquisito detalle de un orfebre, las ciudades, los lugares, se convierten asimismo en otros fascinantes personajes que interactúan con los de carne y hueso. El paisaje influye en los individuos que describe. En esos magníficos libros, crea y recrea una misma historia que cuenta desde perspectivas distintas. Otros libros de su autoría fueron "Limonos amargos", el Quinteto de Avignón etc. Nuestro homenaje al cumplirse 30 años de su muerte.

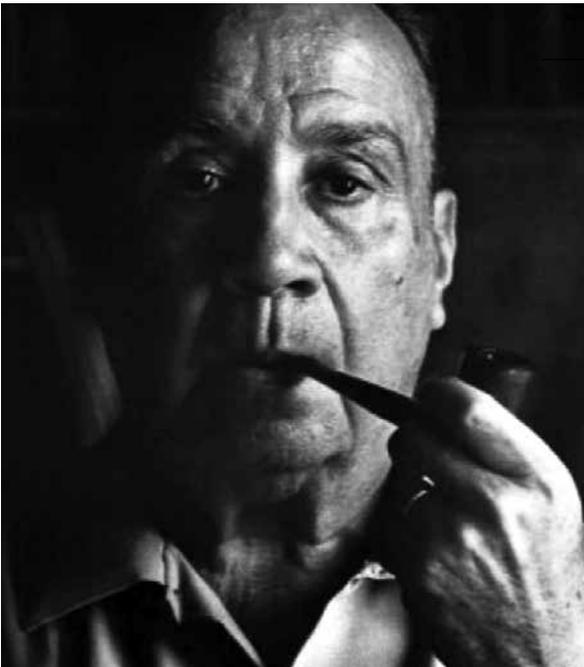


ARTURO HUMBERTO ILLIA (1900-1983)

Decía Ortega Y Gasset que lo verdaderamente importante no es la lucha del hombre con su destino exterior, sino la lucha del hombre con su vocación. Illia no tuvo dudas ni demasiadas batallas interiores, pronto definió su vocación: abrazó la causa de la paz y la justicia, que canalizó a través de la medicina y la política, entendidas ambas como servicio incondicional a su país y al ser humano. Como médico, su generosa entrega a cualquiera que se acercara demandando sus servicios, le valió el apodo de "apóstol de los pobres". No debe haber muchos médicos a quienes sus pacientes y vecinos del pueblo autoconvocados, le obsequiasen la modesta vivienda que habitó muchos años en Córdoba. La circunstancia de ser un distinguido investigador científico jamás cambió su personalidad de médico de familia, de pueblo rural. (Pocas veces se ha hecho mención a los aportes que, en colaboración con Mazza, implicaron un avance decisivo en la lucha contra el mal de Chagas). Desde muy joven, estudiante aun se sintió llamado a actuar también en política. Entendida esta como instrumento para consolidar la democracia y la república. Fue senador provincial y vicegobernador de

Córdoba. Diputado nacional y electo gobernador. Como presidente de la nación no llegó a completar su mandato, pues el gobierno fue derrocado por un golpe militar. Fue un estadista de avanzada, que reconocía la necesidad de apertura hacia nuevos mercados, pero defendiendo siempre los intereses de su país. Hay pruebas fehacientes de ello y de los logros que obtuvo, no solo en materia económico-financiera, sino en lo referido a educación: la partida destinada a este primordial objetivo alcanzó el 24%, la cifra más elevada de la historia de nuestro país. Su prédica por la no violencia y la defensa de los derechos humanos, no solo desde la palabra, sino a través de sus acciones, dio lugar a que fuera denominado como el "Gandhi argentino", dado que practicó la prudencia, la austeridad, el respeto, el pacifismo. Obtuvo reconocimientos internacionales de Francia, India, Italia (que incluso instituyó un premio en su honor) y Chile. Recientemente se ha difundido a través de "La Prensa", que en 1982 fue distinguido con el Premio Internacional Matahna Gandhi por sus contribuciones a la humanización del poder. Al cumplirse 120 años de la muerte de este extraordinario e ilustre ciudadano, vaya nuestro emocionado homenaje y permanente gratitud por su legado ético.

LEOPOLDO MARECHAL (ARGENTINA 1900-1970)



Como muchos jóvenes, Leopoldo Marechal incursiona en la literatura a través de la poesía. Fue un escritor precoz, ya que tenía solo doce años cuando compone sus primeros versos. Desde sus inicios perfila un estilo innovador y personal. Muy joven se radica en París durante un largo período de su vida y se vincula a importantes artistas de la época, que influirían notoriamente en su concepción literaria. Allí comienza a escribir la que sería su obra capital, "Adán Buenosayres" que concluiría casi veinte años después. Es la historia de tres días en la vida de su protagonista, precisamente los tres días previos a su muerte. De esa obra ha hecho Cortázar una magnífica síntesis: "... Adán es desde siempre el desarraigado de la perfección, de la unidad, de eso que llaman cielo... su angustia, que nace del desajuste, es en suma la que caracteriza al argentino, y sobre todo al porteño..." Es por cierto, una novela grandiosa que no solo destaca en la narrativa más caracterizada del país y del extranjero, sino que denota en cada página un fervor poético que deslumbra. Sin embargo, pareciera injusto que su autor haya sido reconocido y alabado principalmente por esa obra. La producción literaria abarca otras obras, igualmente originales y valiosas. Baste como ejemplo "Antígona Vélez" (Primer Premio Nacional de Teatro 1951) donde se percibe la influencia de los clásicos, en el caso Sófocles. Esa pieza de teatro y "Don Juan", se convirtieron en óperas, representadas en el Teatro Colón con singular suceso. (1991-1998). Obtuvo premios y distinciones y fue traducido al francés y al italiano. Al cumplirse ciento veinte años de su nacimiento y cincuenta de su desaparición física, honramos su memoria.

GRANDES MAESTROS DE LA ESCULTURA

ARTE CHATARRA

POR EDUARDO MIGO



Reciclar los rezagos, transformarlos y re contextualizarlos en una obra artística, ha sido un recurso que utiliza material descartable incorporado con un fin educativo y expresivo.

Su origen comienza en los desechos que se produjeron en la Segunda Guerra Mundial y la escasez del recurso económico de quienes querían expresarse. Esta situación se encuentra muy presente en la pobre región Latinoamericana que empezó a recorrer el consiguiente camino expresivo del arte. El planteo es no quedarse con los brazos cruzados, tomar aquellos materiales cuya función han dejado de tener como tales, y encontrarle su utilidad de otra manera. En países desarrollados es otra la historia. La economía posibilita la construcción de una obra plástica con tecnología, materiales y la inversión en las artes suele ser increíble.

Cuando me refiero a resignificar, tomo como ejemplo una obra que se encuentra en Hungría, la que tiene un valor histórico, documental y testimonial del peor genocidio del siglo XX, una guerra con hombres entrenados para causar la muerte a todo lo que cruzaba por su camino.

Esta obra no necesita del apoyo estructural del lenguaje plástico, al que siempre

hacemos referencia ya que su connotación es lo suficientemente fuerte para situarnos en tiempo, espacio y transmitirnos su mensaje.

Esos zapatos, marcan la despedida de chicos, jóvenes, ancianos, no importa el orden, alineados al borde de un abismo en el que solo quedaron los fantasmas de una presencia humana.

Fusilaron a las víctimas en la orilla del río para que los cuerpos cayeran al agua y desaparecieran. Antes del fusilamiento, tenían que quitarse la ropa y los zapatos, acto al que hace referencia este monumento, creación de Gyula Pauer y Can Togay.

En medios educativos de cualquier nivel de enseñanza, es muy positivo realizar ejercicios con esta técnica ya que la imaginación y destreza se ponen a prueba.

Muchas veces les sugería a los alumnos la construcción de una figura que no debía ser arbitraria, a través de esta técnica y concepción, por eso no debían amontonar porque sí los elementos. Para ello les enseñaba que de un cúmulo de chatarra se podía seleccionar sea por tamaño, aspecto, textura, curvas, rectas, planos, metales oxidados para trabajar con posibilidad de llegar a un destino deseable. Puede que el material de la chatarra tenga una "identidad" determinada, como una jarra, una silla, una caja, una canilla, entre otras cosas.

Si tenemos, por ejemplo, una "canilla" que vaya a formar parte de lo que queremos, ya de por sí tiene una identidad reconocida: se vincula a un líquido saliendo por su extremo, con la graduación del caudal deseado. Si se ubicara formando parte de una cabeza y le asignamos la función de una nariz, es obvio que se acomodará y se adaptará. Nos está dando una aproximación de su forma en el sustituto del órgano olfativo. Así seguirían buscándose las aproximaciones en cuanto al reemplazo de los objetos, por aquellas partes que



la imaginación nos oriente.

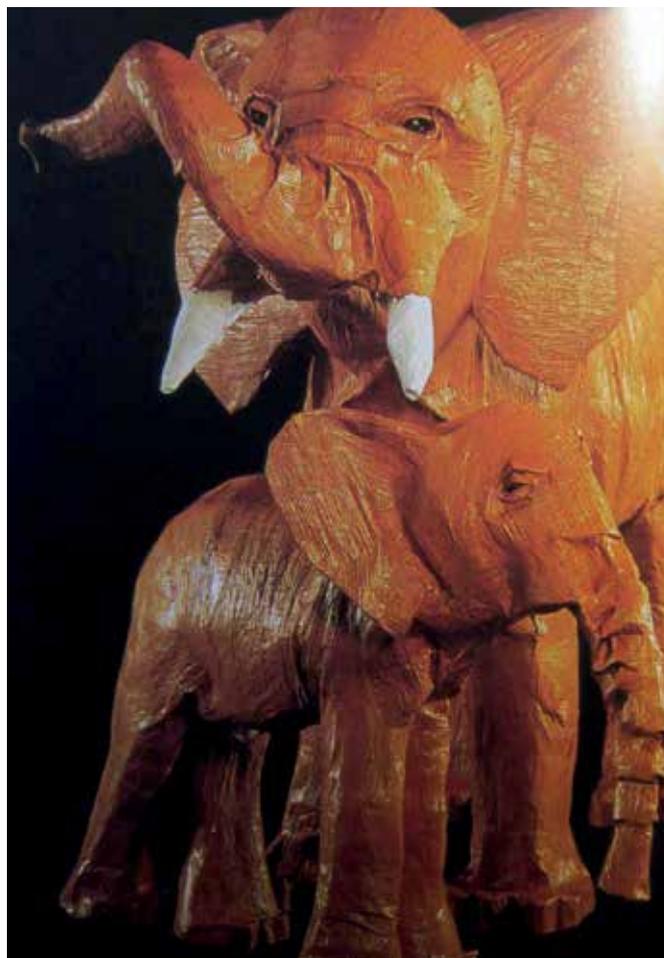
Pero quizás -y más educativa porque implicaría un desafío- sería que no tuviera ese reconocimiento, como esa "canilla", sino una chapa, hierros, cartón, plástico, restos de fundición sin que nos remita a "nada" en especial, -y más extremo aún-, que no reconozcamos su origen.

Cada uno de los ejercicios tiene grados de dificultad y complejidades que se irán solucionando a medida que el conocimiento y la técnica vayan avanzando en el aprendizaje diario. Es necesario la atenta mirada del profesor para apuntalar el desarrollo expresivo.

Pero existen también muchísimas razones personales de generar una forma "sin la organización", orden, lenguaje, en la que no siempre se ve una transformación del material en un desarrollo plástico y estético. Pareciera más un recurso utilizado para desconcertar al espectador o promover la distancia para poner en jaque a las críticas.

Está muy bien poder expresarnos y esto es para todo ser humano muy válido, solo que debemos saber que dentro de ello hay "niveles" de desarrollos, entendimiento, estudios, emociones que hacen sus diferencias.

Cabe asignarle un valor a lo que vemos. Tal vez si por un instante, hipotéticamente, imagináramos que se encuentra un "Arte-chatarra" en un contenedor de basura, los que comúnmente vemos en las calles, me pregunto: ¿cuál sería la actitud nuestra? ... los sacaríamos y los llevaríamos... ¿O lo dejaríamos por ser un desecho?



Eduardo Migo: Escultor platense, egresado de la Facultad de Bellas Artes (Universidad Nacional de La Plata), donde se desempeñó durante varias décadas como docente e investigador. Autor de 37 monumentos emplazados en espacios públicos de La Plata y en distintas ciudades de la provincia. Obtuvo 43 premios y diversas distinciones por sus obras artísticas. Expuso en numerosas muestras individuales y colectivas y pronunció conferencias y charlas sobre temas de su especialidad. En 2018 la Municipalidad de La Plata le tributó un homenaje como Maestro de la plástica, del que participaron importantes artistas de la ciudad en una muestra llevada a cabo en el MUMART (Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha).

GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA

VIVIR EN LIBERTAD LA FORMA Y EL COLOR

CARLOS CAÑÁS (1928-2020)

Ser maestro acaso sea primordialmente transmitir el amor por lo que se hace. Solo hay obra de arte con el amor de su creador. Tal vez no sea arriesgado afirmar que ninguna obra humana puede ser perfeccionada sin amor. Estas reflexiones surgen ante la vida y obra de Carlos Cañas, dedicado con pasión a la pintura y a la enseñanza de ella con un ardor que no decayó jamás. Hasta sus últimos momentos continuó al frente del taller en el Museo de Arte Decorativo. Murió el 15 de septiembre a los 91 años sin mella de su plenitud creativa. Poco

podemos agregar a la admiración que ha suscitado su obra. La crítica especializada tanto nacional como extranjera reconoció su creatividad y su original concepción de forma y color. Incontables muestras y exposiciones, y numerosos premios y distinciones jalonaron su vasta carrera. Fue un creador en todo el enorme sentido que encierra esa palabra. No se sujetó nunca ni a escuelas, ni a normas estrictas, plasmando con entera libertad su intuición expresiva en obras de valor imperecedero. Nuestro homenaje: ¡*“exit” maestro!*



Espacio Ocupado, acrílico, 97 x 130 cm.



De la serie Del suelo y la distancia, acrílico, 120 x 120 cm.

BRUNO GELBER

POR ANA VICTORIA CHAVES

Bruno Gelber habita el Olimpo musical de nuestro país y del mundo. Su vasta trayectoria es conocida por todos aquellos que se han sentido atraídos por el piano. Gran beethoveniano (grabó las 32 sonatas), debutó siendo un niño tocando el concierto para piano y orquesta N° 3 dirigido por su Maestro, el gran Vicente Scaramuzza (maestro también de Martha Argerich y formador de tantos). Celebramos los 250 años del nacimiento de Ludwig van Beethoven, conversando con esta personalidad acerca de su relación con el compositor, su música y el piano, al que se ha entregado a lo largo de su vida con total dedicación.

¿Cuál fue la primera obra de Beethoven que recuerde le haya impactado más profundamente?

La Novena Sinfonía fue desde chiquito, el primer impacto. Pero lo primero que yo toqué como niño, a los 4 años, fue el Rondó de la Sonata N°20. Yo estaba muy enamorado del Concierto N°5 "Emperador" y tenía la versión de Horowitz en casa, me fascinaba. Le había pedido a mi maestro que me lo diera para estudiar, pero no accedió, y en su lugar me dio el Tercero, en Do menor. Toqué el Tercer Concierto en público con el Maestro Scaramuzza dirigiéndome a los 9 años de edad. Yo lo amaba, pero el Maestro me lo hizo estudiar tanto que llegué a odiarlo. Me llevó a estudiar la cadencia durante 7 meses, seguramente como yo era chico, quiso asegurarse de que las cosas iban a estar bien. Al final, yo lo sabía tanto,

¡que lo tocaba dormido! Tenga la seguridad de que si hoy usted me despertara en medio de la noche, y me sentara a un piano con orquesta, lo tocaría. Lo tengo asimilado en todas mis células. Sin embargo, no es el concierto que más quiero de Beethoven. El que más quiero es el Cuarto, lo tocaría de rodillas, es de una inspiración divina tal, espiritualidad, amor y luz, que es algo impresionante. Lo toqué por primera vez a los 16 años y medio. Lo amo irremediablemente. Yo tenía también la partitura de una reducción de las sinfonías de Beethoven para piano, entonces las tocaba todas, las conocía muy bien, y las tocaba a los 8 años. Desde los 7 años, la inmovilidad a la que me llevó la Poliomiélitis, me obligó a concentrarme más todavía de lo que yo lo hacía naturalmente en la música.

¿Cómo fue el proceso de estudio de estas obras?

La música es un idioma que nos habla, para los que estamos inspirados. Primero uno conoce la obra, está enamorado de ella, después aprende las notas, es decir, tenemos la parte técnica, la espiritual de inspiración y tenemos la parte intelectual de saber la obra. La inspiración es como el amor, se presenta de golpe y uno de repente se encuentra ante una persona o ante una obra. En estos momentos estoy "en amores" con la Novena de Schubert, por ejemplo. Pero volviendo al proceso de aprendizaje de una obra, no sé si hay "un proceso" uno va incorporando las indicaciones de la partitura, las notas, los pasajes difíciles, la memoria, pero lo que dice la obra uno lo entiende, es decir, los que somos verdaderamente artistas no necesitamos que nos expliquen la obra. Finalmente, lo que uno quiere es poder reflejar lo que uno siente para transmitirlo al público. Esa es la verdadera función del artista.

Tomemos una obra de su preferencia, el Concierto N°4 para piano y orquesta, y veamos qué diferencia encuentra en usted y su relación con la obra en el pasado y en el presente. ¿Cómo fue a los 16 años y cómo es hoy?

Cuando uno es tan joven está muy subyugado por la velocidad, por la técnica, la parte virtuosística, y creo que lo tocaba demasiado rápido. Ahora he aprendido que todo es frase en una obra como esa, es decir, todo es expresión, no hay una cuestión realmente técnica o virtuosística. La virtuosidad es estar realmente compenetrado como para olvidar las dificultades técnicas porque están asumidas lo suficiente como para estar al servicio de la expresión de música.

Ud. ha grabado todas las sonatas de Beethoven, como también los conciertos, ¿suele escuchar sus versiones de antaño? ¿Le gusta hacerlo?

Nunca. No vivo en el pasado. Sin embargo me he encontrado por sorpresa con grabaciones mías y hubo veces en que me gustaron y otras que no. Una vez me pasó que debuté en Ginebra en el año 65 con el Concierto N°1 de Brahms, y tuve la impresión de haber tocado como un rey, modestia aparte (risas). Yo estaba en casa de amigos alemanes muy músicos, y esa noche pasaban por la radio mi concierto de

Ginebra. Estaban ansiosos por escucharlo. Mi recuerdo había sido muy hermoso, pero cuando lo oí estaba muy bien, pero toda esa pasión, ese ardor que yo había sentido, no lo sentí cuando lo escuché. Y ahí fue que aprendí que hay que conservar una parte de conciencia y lucidez para estar atento a no guardarse lo que uno siente, sino transmitirlo al público. Es decir, es como en el amor, si uno no piensa en el otro, la otra persona se queda tejiendo...

También recuerdo que cuando toqué por primera vez el Cuarto Concierto de Beethoven, lo toqué demasiado rápido, y me di cuenta cuando lo escuché. En otra ocasión, yo llegaba de gira y mi madre estaba en casa escuchando un disco, yo no sabía quién era el intérprete, era la sonata Patética de Beethoven y yo me dije: ésta es la versión de Horowitz. Porque yo sentí esos reflejos dramáticos, esos quejidos de adentro y pensé, no creo ser capaz de expresarlos tan bien. ¡Y era mi disco! Así que me quedé feliz.

¿Qué obra de Beethoven le gustaría volver a grabar, o hacerlo en el caso de que no lo haya hecho antes?

Me gustaría volver a grabar algunas sonatas de Beethoven que no me gusta cómo quedaron, por ejemplo, la Hammerklavier. Ésta es la sonata de la que estoy más enamorado. También de la 31, en La bemol.

¿Qué rasgos de la personalidad y del carácter de Beethoven le atraen o le han cautivado especialmente?

Bueno, la música no siempre refleja los momentos de la vida que el músico está pasando.

Nadie ha sufrido más que Beethoven, pero sin embargo hay momentos en los que tiene un amor y una felicidad que es algo impresionante. Yo no creo en la conjunción de la realidad con la inspiración de lo que uno crea. A mí me ha pasado de hacer un viaje, estar cansado, no haber dormido lo suficiente, y sin embargo el concierto milagrosamente está iluminado, son cosas absolutamente de otros planos, no tiene que ver con la lógica material normal.

¿Le gusta enseñar?

¡Me encanta enseñar! Es despertar en una persona el centro vital de la emoción.

¿Cree que el hecho de enseñar enriquece al pianista, a usted como intérprete?

Cuando uno está en comunión con un alumno, es una maravilla. El otro día estábamos trabajando con un alumno la sonata 32 de Beethoven y en un momento nos miramos y estábamos los dos con lágrimas en los ojos, porque realmente es extraordinaria la inspiración y la comunión que a veces se produce.

¿Qué repertorio prefiere en este momento de su vida? ¿Qué está estudiando?

Estoy estudiando la Sonata Appassionata (de Beethoven). A pesar del momento difícil que estamos pasando, estoy listo como para tocar un recital mañana. Estudio todos los días, tengo listo un programa Beethoven con varias de las sonatas, la N°3 en Do Mayor, la Waldstein (N°21), Claro de luna (N°14), y Appassionata (N°23).

¿Le gusta hacer música de cámara?

Me fascina. He tocado con mi padre, que era violinista varias sonatas, también el Quinteto de Schumann con el Cuarteto Amadeus, el Concierto para dos pianos y orquesta de Mozart con la mujer de Barenboim (Elena Bashkirova). Una vez con Susana Rinaldi hicimos los Lieders de Schubert y Schumann para la Asociación Wagneriana en el Coliseo.

¿Prefiere tocar sólo o con orquesta?

Depende de varias cosas, de la orquesta, la acústica de la sala, y del público, y depende de dónde también. Los compositores han escrito páginas brillantes de repertorio para piano y orquesta.

¿Qué podría decirme sobre los jóvenes pianistas de la actualidad?

Hay una cantidad de gente joven que toca tan maravillosamente, tienen una facilidad extraordinaria. Pero a veces les gana la fascinación por la velocidad y la técnica. Igualmente hay mucha gente talentosa.

¿Y en el ámbito local, cómo ve el panorama?

No estoy tan en contacto con la gente de acá, me

gustaría estarlo más, pero soy como una especie de figura a la cual algunos tienen miedo acercarse. Hay que tener tantas condiciones para esta carrera, la presencia, el ánimo, la autoridad que le da el saber, la modestia al mismo tiempo y el carácter para enfrentar las dificultades. Soy exigente, hay que poder trascender el miedo al maestro para evolucionar.

Se dice que ya no hay maestros como los de antes ¿Usted qué opina al respecto?

Que vengan a verme... No sé, porque yo no he ido a ver los maestros actuales.

¿Hay algo más que quisiera decir?

Sí, pedirle a los jóvenes que sepan focalizarse en lo que más les gusta, y si es la música, que sepan que la música es muy celosa y que necesita una atención enorme, que no se dejen tentar por todas las luces multicolores que hay hoy en día para distraerse. La fidelidad, la entrega que pide la música es enorme. Yo me casé a los 8 años con este señor de dientes blancos y negros y de cola negra grande y le soy fiel hasta ahora.

ANA VICTORIA CHAVES - Pianista

Nacida en La Plata, se formó en Buenos Aires bajo la guía de la gran Maestra Elizabeth Westerkamp. Egresó del Conservatorio Gilardo Gilardi con los títulos de Profesora de piano e Instrumentista. Ha tocado como solista y junto a renombrados conjuntos de música de cámara en salas prestigiosas dentro del país (Teatro Argentino, Teatro Colón, Usina del Arte, etc.) con orquestas, y en el exterior, en Houston, San Francisco, Austin (USA), Londres (Inglaterra), París (Francia), Essen (Alemania) entre otros. Paralelamente desarrolla una intensa actividad pedagógica dedicada a la enseñanza del piano a niños de temprana edad.



LA ELEGANCIA DEL GESTO

POR DANIELA YUTZIS

La literatura que recorre el estudio del cuerpo en los adultos se impregna de medicina. Indispensable por cierto en muchos aspectos. Pero desde allí mismo se relega el lugar tan precioso del movimiento. En otros casos se insiste en que los adultos hagan actividades físicas que no son acordes ni necesarias para su cotidianeidad.

La sensopercepción, es una actividad de educación del movimiento orientada a todas las edades, a todos los cuerpos. Y esto se debe a que es, ante todo, una acción de educación del movimiento. Tiene el propósito de despertar, de reactivar ese encanto que genera sentirnos con un cuerpo ágil, flexible y elegante. Dice Jean Luc Nancy:

“Un cuerpo es siempre un sentir-se, más allá de su organización, de sus funciones, de su integración en una unidad de presencia y de acción, el cuerpo también es -y de manera coextensiva a todas sus acciones y funciones- una manera de experimentarse a sí mismo, de saberse a sí mismo distinto de todos los otros cuerpos. Un cuerpo que se pliega y se despliega, se abre y se cierra, se desplaza y se fija como punto de origen y de fin del mundo (pues el mundo no es sino la red inacabable de esos puntos que remiten los unos a los otros)”

Se busca incentivar la organización del cuerpo de cada quién. No se trata de llegar a algún lado ni de tocar con las manos la punta de los pies -aunque eso empiece a suceder-. Es más bien una invitación a habitar un cuerpo, a entender que la elegancia, en el sentido del uso óptimo del esfuerzo necesario para cada acción, es una construcción. Una búsqueda permanente. Observar el propio movimiento, saber acerca de nuestro cuerpo, movernos con menos tensiones, con gracia y entender que cada día podemos crecer en la sutileza de construir un movimiento que nos facilite el modo de andar.

DANIELA YUTZIS dirige Amancay, estudio de educación del movimiento . Es docente e investigadora en la U.N.L.P. donde se graduó como Magíster en Educación Corporal. Trabajó durante 20 años en Raquis, clínica de la columna vertebral. Es docente invitada en diversas universidades de Uruguay y Perú. Es egresada del Profesorado de Expresión Corporal y Sensopercepción de la Escuela de Patricia Stokoe y de la Escuela de Danza Contemporánea de la Provincia de Buenos Aires. Actualmente cursa el Doctorado en Ciencias Sociales en la U.B.A.

SECRETOS ÍNTIMOS

COMENTARIO DE FERNANDO MORELLI



Secretos íntimos (Little Children, EE.UU., 2006)

Realizador: Todd Field

Elenco: Kate Winslet, Jennifer Connelly y Patrick Wilson

SAM 16

130 minutos

Disponible en Netflix

En un exquisito barrio residencial de las afueras de una gran ciudad estadounidense, Brad (Patrick Wilson), un estudiante de derecho que no logra pasar su examen final para recibirse de abogado, dedica sus tardes al cuidado de su pequeño hijo Sam, llevándolo al parque y jugando con él mientras Kay, la bella esposa de Brad, trabaja en la ciudad realizando documentales para la TV.

Una de esas tardes, en el parque de juegos de la urbanización, Brad conoce a Sarah (Kate Winslet), una joven graduada en letras, que vive en una casa soñada (aunque no por ella), junto a su insípido marido, quien trabaja en una importante compañía. Sarah, desbordada y sin tiempo para sí, cuida todo el día de su pequeña hija Lucy a quien no comprende y, en más de una ocasión, no soporta.

Con la llegada del verano, Brad y Sarah -con sus respectivos hijos- cambian su estadia en el



parque por tardes de ocio en la piscina municipal, rodeados de niños y de madres. En ese ambiente familiar -por momentos asfixiante- surge el deseo sexual entre ambos y, de a poco y casi sin pensarlo, toma forma y deviene en una relación de amantes en los intersticios que el tiempo del cuidado de los niños permite.

El anhelo de Sarah es marcharse con Brad y dejar su matrimonio, que solo le ha traído desdicha y nunca le ha permitido ser ella misma (al estilo de una Emma Bovary de nuestros días, el personaje protagónico de la novela de Gustave Flaubert, citada en la película).

Brad, en cambio, quiere ser aquél que fue -o que cree haber sido-, un joven atlético que gusta de jugar al fútbol americano y de hacer cabriolas con la patineta, mientras elude las responsabilidades que otros le imponen -como el examen que finge preparar pero que nunca aprobará- porque no es eso lo quiere. Aunque tampoco sabe qué es lo que verdaderamente quiere.

El tono del film *Secretos íntimos* está emparentado con el de *Belleza americana* (EE. UU., 1999) de Sam Mendes. Por momentos sarcástico, por momentos piadoso; este film realizado por Todd Field (*En el dormitorio*) nos muestra sus personajes tal cual son, con sus debilidades y sus pequeños engaños cotidianos que, a veces -y sólo a veces-, logran eludir una

realidad agobiante; signada por la mirada de los otros y el consumo material como ilusión de felicidad.



FERNANDO MORELLI (Argentina, 1981) es guionista de cine y TV egresado de la Universidad Nacional de La Plata. Se ha desempeñado como profesor de Guión audiovisual en el Departamento de Artes Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Actualmente es docente de la Tecnicatura Superior en Diseño, Imagen y Sonido en la ciudad de Carlos Casares, en la provincia de Buenos Aires.

www.instagram.com/fernandomorelli2/

MARIANA PACE Y WALTER DI SANTO

Literatura, música, pintura, escultura, danza, cine... todas las manifestaciones del arte, sin excepción, proporcionan al ser humano una forma de goce, felicidad, consuelo, aun de cura y liberación. Los artistas nos prodigan la posibilidad de emprender una imprevisible aventura estética. Presenciar una ópera, escuchar un concierto, contemplar un cuadro, una escultura, admirar un baile, leer un libro... es también participar de infinitos modos de ver e interpretar el mundo. Hoy esta revista tiene el privilegio de conversar con una especial pareja de artistas. Son ellos Mariana Pace y Walter Di Santo. Ambos abogados, unidos en la vida y en el arte, pero conservando cada uno de ellos una vibrante personalidad artística, su propio estilo, esa proyección peculiar que se manifiesta con fuerza en cada una de las maravillosas obras fruto de sus talentos.

Mariana comenzó a bailar desde niña y fue bailarina profesional clásica, luego contemporánea, discípula de grandes artistas como por ejemplo, Iris Scaccheri. Pero también estudió plástica, máscaras, estudio de color y escultura, realizando varias exposiciones, tanto en la Argentina como en el exterior. Pertenece a una reconocida familia de artistas. Luego estudió Dirección Escénica y en el año 2005 comenzó a incursionar con notable éxito en el oficio de regisseur, dirigiendo "El barbero de Sevilla" (puesta declarada de interés cultural del Mercosur), fundando una compañía de ópera independiente. En 2018 fue la regista con más obras puestas en ese año. Tan variadas facetas en las que se ha destacado nuestra invitada, la hicieron merecedora del galardón que confiere anualmente la Cámara de Senadores de la Prov. de Bs. As., como Mujer Destacada (año 2015).

Walter es pintor y estudió esa disciplina artística con grandes maestros, obteniendo asimismo su título de Licenciado y Profesor en artes plásticas en la Universidad Nacional de La Plata. Expuso en importantes salas y museos en la Argentina y en el exterior. En varios países se expone su obra (Colección Vaticana, Embajada Argentina en Roma, Maison Le Corbusier en París etc.) y ha dedicado gran parte de su vida a la curatela cultural y la museología, de hecho, es presidente de la Asociación de Directores de Museos de la República Argentina.



Mariana, entre tantas actividades que hiciste, todas igualmente atractivas e interesantes, advierto que te ganó la pasión por la dirección escénica, o ¿me equivoco? Contanos un poco como realizás tus opciones.

Gracias por tus conceptos. Más que la régie, a mí me enamoró y sigo enamorada del escenario. No lo considero una pasión, porque las pasiones son pasajeras, lo que siento es amor, del más puro, intenso, incondicional, leal y perdurable. En él he explorado todas las facetas: por ejemplo, he escrito dramaturgias, bailado, dirigido, diseñado el vestuario que me fascina... es que me encantan las lentejuelas (risas), todo lo caminado, lo cumplido, y lo que me falta por transitar si Dios quiere, ha tenido que ver con esas "tablas", que son mi hogar desde antes de nacer.

En esa presentación tan informal como incompleta que hicimos al comienzo de esta nota, destacamos que pertenecés a una familia de artistas, lo cual no es un dato menor.

Efectivamente, mis abuelos fueron parte integrante

del Teatro Argentino de La Plata... dormí desde bebé ahí, con las óperas como música de fondo. Te aseguro... creo que no tengo sangre, sino tinta y pintura escenográfica en mis venas. (risas).

Realmente, son tantas facetas las que abordás, que debe ser difícil compatibilizarlas.

Todas las facetas se nutren y enriquecen unas de las otras. Se complementan. El conocimiento enciclopédico, vituperado actualmente, y también la experiencia adquirida durante años, no se valora lo suficiente. Creo que debería ser una condición "sine qua non" a la hora de dirigir cualquier proyecto, más allá del trabajo interdisciplinario, que es fundamental. Es que desconfío notoria y públicamente de aquellas personas que enseñan arte y/o dirigen una puesta, y jamás se pararon arriba de un escenario, o sintieron la corriente de aire que entra cuando se abre el telón, o no experimentaron las angustias y las alegrías de cada ensayo, o la espera en la pata del escenario, o el maquillaje friéndose con las luces en la cara, o... lo que se siente, después del esfuerzo, con el beso del aplauso. Quien transitó por esos lugares sabe del amor por el escenario... Recuerdo el día exacto

en que me enamoré perdidamente de un escenario. Fue en un espectáculo de poesías de García Lorca realizado en la antigua Asociación Sarmiento. Yo tenía 5 años y había entrado al lugar de control de luces. ¡Ah! Ver desde allí era mágico y luego llegué a repetir los versos terminada cada función, todas las noches... todavía hoy los recuerdo. Á la manera de síntesis, debo decir que el lugar que he ocupado en el teatro ha ido girando, creciendo, mutando... a veces más modesto, otras con toda la responsabilidad en los hombros, pero siempre en mi hábitat natural. Hoy con esta pandemia siento que el teatro esta en terapia intensiva, tendremos que ser como como el ave Fénix. Quizás cuando la oruga piensa que llega la muerte, nace como mariposa.

Mariana, ha sido enriquecedor conocer tu perspectiva sobre el arte. Observé a Walter, siguiendo atentamente tus palabras y con ganas de intervenir en temas tan apasionantes.

Walter, es indudable que has conferido al arte un lugar preponderante en tu vida. ¿Cómo has compatibilizado tu labor de creación personal con la otra, que supone organizar espacios, muestras, intervenir en la redacción de libros y catálogos para difundir obras ajenas?

Mi formación universitaria que parece polarizada, por el contrario se complementa, pues mi formación como abogado me permite prever los medios adecuados para la defensa de las actividades culturales y museales, dedicándome a la investigación y la docencia en tres universidades. Mi formación como escribano (sin matrícula), permite tener una visión general de los asuntos de mi interés analizarlos y desmenuzarlos para nuevamente reorganizarlos adecuadamente según las normas y si no las hay, generarlas. ¡Ahí reaparece el abogado! En tal sentido he propiciado una ley provincial de museos, la cual estamos proyectando con otros profesionales, con la intención de resguardar esas instituciones para el bien común. Nuevamente se enlazan el arte y el Derecho. Por otra parte,



mis experiencias como hacedor y curador se retroalimentan; Ya que mencionas los libros, he escrito varios e ilustrado muchos más, prologado otros y trabajado en su edición. Amo el libro y todo lo que implica, no entiendo que haya casas sin libros y la moda que dice que hay que tener solo diez. ¡Para mí sería imposible prescindir de nuestra biblioteca! Este trabajo de difundir el arte me permite siempre estar en contacto con otros creadores, conocerlos, ser amigo de algunos, en pocas palabras: disfrutar de ese mundo donde el bien y la belleza están juntos. Pintar me permite seguir haciendo, me deja volar y tener los pies en el aire. Para apoyarlos en la tierra ya hay demasiadas cosas.

Contanos un poco cómo organizaste las actividades a tu cargo en este período tan conflictivo, en el cual hubieron de postergarse sine die tantos actos proyectados.

Como presido la Asociación de Museos, estoy en contacto permanente con los pares de todo el país. Hemos organizado actividades virtuales. Por ejemplo: compilé el Protocolo de Museos, para cuando se produzca la apertura de los mismos. En este tiempo de pandemia los espacios telemáticos de los museos han sido motivo de consulta constante, no solo de los estudiantes para informarse, sino de todos los que siguen buscando el deleite en el arte. Por eso cabe hablar de la resiliencia, pues la capacidad de adaptación de los museos fue increíble y de ese modo, pudimos generar nuevas propuestas adecuándonos a estas situaciones adversas. En síntesis: una forma novedosa de surgir desde un pasado concreto, que resguardamos y compartimos.

Una pareja comparte muchas cosas: techo, cama, mantel... y también salidas, proyectos, actividades, pero en ustedes existe algo más, una especie de comunión, de complicidad vital, no sé... algo difícil de definir ¿tal vez esté ligado al significado que el arte tiene en vuestras vidas?

Walter: Sin duda, nos conocimos por el arte. Ambos concurríamos a un taller donde aprendíamos a hacer máscaras. Allí descubrimos que los dos estudiábamos derecho, pero fue el arte lo que nos convocó a ese lugar. Desde entonces emprendimos la vida en común, con una premisa: cuando uno realiza algo, el otro apoya o acompaña y viceversa. De cualquier modo nunca lo pensamos demasiado, los proyectos surgen espontáneamente. Es que seguimos, a través del tiempo, manteniendo aquella mágica complicidad de cuando éramos compañeros de estudio.

Mariana: Sí, somos los mismos compañeros de estudio desde hace casi treinta años... un poco más grandecitos (risas). Somos como Homero y Morticia Adams (risas otra vez). Cuando estamos demasiado imbuídos en cuestiones mundanas, yo le recuerdo: "...mirá que me casé con un joven que subió 12 metros de altura para pintar la cúpula de San Roque." Y cuando yo me decepciono con algo, Walter me

recuerda: "...¿dónde está esa idealista que quiere comprar zapatos para todos los niños del mundo?" Y así... seguimos soñando con un mundo mejor. Yo no sabría decir con exactitud cual es el secreto que nos permite compartir tantas cosas, aunque para nosotros es natural. Si no compartiera los sueños con la persona que amo, con la familia, no podría vivir. Nunca lo pensé demasiado... quizás porque en mi casa era así, los papeles de mi papá autor, al lado de una pintura del nonno y la guitarra de mi mamá por allí, el piano, partituras sueltas, junto a la merienda que no sé a qué hora se tomaba(risas), todo eso... con muchos libros. Con Walter tenemos los mismos estudios y los mismos ideales. Eso hace que compartamos una unión tanto intelectual, como emocional y espiritual. Sin embargo, creo que lo importante es que amamos lo mismo, "para conocer a una persona no importa saber lo que piensa, sino saber lo que ama".

Walter: A ambos nos atrae encontrar nuevos caminos de realización artística, ejemplo de ello es la creación de Mariana en estos tiempos de confinamiento. Su "Teatro della Pace" donde ofrece un original teatro virtual. Relata la obra, mostrando sus maquetas o sus vestuarios, con un invitado que canta un aria, a veces integrado con mis muestras que intentan dejar algo más de lo que se ve, que puedan emocionar. Es increíble, pero con solo mirarnos sabemos lo que piensa el otro o lo que necesita y juntos hemos crecido a la par, pero manteniendo la identidad propia. Cada uno tiene su estilo y sus tiempos y el otro lo respeta y acompaña. Por ejemplo, Mariana ha escrito algún texto para el catálogo de mis muestras y yo he pintado escenografías para sus obras.

Mariana: A veces las personas se encuentran o no se encuentran, nosotros a Dios gracias, nos hemos encontrado.

Walter: el arte nos unió para siempre como el amor.

.....

Final con un beso (risas)

HOMENAJE A MARÍA FUX



Desde hace mucho tiempo deseábamos rendir homenaje a María Fux. Consignar sus datos biográficos, enumerar las múltiples distinciones a las que se hizo acreedora en el ámbito nacional e internacional, describir su máxima creación: la danza terapia (método con cual concretó un extraordinario aporte para mitigar graves enfermedades en niños y adultos mayores), referirnos a sus intervenciones en diversos ámbitos de la cultura, sería ocioso, pues su actuación y su obra han sido profusamente difundidos. Por ello, hemos pedido a una de sus dilectas alumnas, digna continuadora de su obra, que nos dijera algo inédito de tan singular personaje. Y Liliana Grinberg, que de ella se trata, nos ha enviado una singular interpretación de María con forma de poema, que mucho agradecemos y seguidamente damos a la página.



LILIANA GRINBERG, argentina, notaria, lingüista, danzaterapeuta, actriz, escritora, es por sobre todas las cosas una promotora de la cultura en su más elevado rango. Por su brillante actuación ha sido condecorada por el gobierno de Francia con la "Orden de Caballero de las Palmas Académicas" (1990). También fue premiada por la Fundación Banco Mercantil por su ensayo sobre Franz Kafka(1992). Tiene varias publicaciones, muchas premiadas, como por ejemplo la novela "Christina y el gasolinero, una mirada a Dreyfus" (1998); Ensayo sobre "La condena" de F. Kafka; Estudio semiótico sobre la obra de Jean Girardoux "La guerra de Troya no tendrá lugar", que fue su tesis doctoral para graduarse en l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, París en 1989 etc. Ha traducido obras del francés, como "La pluie d'été." De Marguerite Duras (Premio Teatro del mundo). Sus estudios de Danzaterapia con María Fux, se extendieron a lo largo de 22 años, continuando actualmente dicha labor en su propio estudio sito en C.A.B.A. Completando esta escueta síntesis, cabe destacar su actuación como actriz en Francia (1986) y en diversos ámbitos teatrales de nuestro país.

CON MARÍA.

Entre velos María te veré danzar
en la tarde te transformarás en hada de mi imaginario
y sabré a partir de cuándo un hada es un hada.
En París, en Jujuy, en Varsovia, en Moscú, en Sicilia, en Ushuaia,
en tu Firenze, allí frente al espejo me preguntaste,
te pregunté qué es el tiempo.
Hoy aquí hablarán de tu arte, de tus clases, escenarios,
estarás en los muros de la danza terapia, punto.
Te verán en colores, en puntos, en líneas,
Caminos de cuerdas de vida, de voz silenciada,
de voz en silencio, siempre, se harán danza las letras
María silencio cuerpo
tocarán el espacio límite del instante eterno, frágil, denso,
desatarán el nudo, se abre se cierra,
y ya por siempre habitarás el espacio, escultura, tiempo, vida.
Allí te encontré por la vida cuando me sorprendió lo inefable.
Cuando busqué el silencio de tanto aprendido para des aprender.
Allí vi la forma de todo.
Allí nuestras formas fueron manos entrelazadas en butacas de cine,
Infinitas tardes de cine,
en charlas con mi madre, tu amiga, a quien escribiste aquella carta...
Me escribirás cartas, te escribiré,
me irás contando cuentos de madre, de padre, de hijo, de nieta, bisnietos,
cuentos de amor de encuentros, desencuentros.
Te preguntaré por Dios, me dirás que no hablás de lo que no conocés,
sé que lo llamás con otros nombres, formas, variaciones de un nombre,
lo nombrarás en idish neshume alma que dará el camino que te dio,
el camino desde tus ancestros que bailarán juntos en lila
con música de Sergio, tu hijo.
Desde tus ojos azules saldrá un hilo,
lo tomaré, lo tomo para coser, des coser el misterio que no podré descifrar.
Me ayudarás como otros, a través de palabras- cuerpo,
tras los que se cuele el humor, la ternura, la ironía,
a modo de Chaplin, la mirada del otro.
Cumpleaños, casamientos, pérdidas, tardecitas de té, de cine,
me dirás te quiero, te diré te quiero, me dirás neshume, me dirás sí, me dirás no.
Hada que contará cuentos maravillosos a tantas mujeres, pre textos en fantasía,
en color, en dibujo, en ricas comidas para ayudar a articular
el sin sentido, la injusticia, la violencia.
Dirás en azul a los chicos que encontraste a Bach en el café para tomar un capuchino
y aunque use peluca y jubón estás enamorada,
mientras una cuerda toca el cello en tu salón María.

LILIANA GRINBERG



¿LAS REDES SOCIALES CONSTITUYEN UNA AMENAZA A LA SUBJETIVIDAD?

POR HELENA ANA LUNAZZI

Nos interpela esta vez una pregunta distópica y ontológica, sobre un tema complejo, la subjetividad.

La pregunta es **distópica**, ya que sugiere la posibilidad de riesgo en un recurso presentado como conveniente y que además lo es por cuanto su extemporaneidad condiciona cualquier posibilidad de respuesta firme, y plantea una amenaza. Se nos interroga puntualmente sobre algo que está sucediendo en la actualidad, por lo cual su evaluación es aún limitada. ¿Cómo predecir hacia dónde van las sombras de las nubes en un agitado día de tormenta? Queremos anticipar que tendremos limitaciones en responder porque la pregunta alude a algo en actividad, desarrollándose.

Otro ejemplo, de limitaciones de respuesta lo hallamos en la actual pandemia del coronavirus que obligó a una comunicación remota, a digitalizar

rutinas y trabajos; siendo imposible hoy avizorar si se construirá, una nueva normalidad o un nuevo ordenamiento social como consecuencia de algo que estamos aún atravesando.

Cuando decimos **ontológica**, queremos destacar que la pregunta que nos titula, no se interesa por descripciones, ni por los métodos de estudio de la subjetividad, apunta nada menos que al ser de las cosas... a la subjetividad como concepto.

Proponemos desarrollar el tema que nos convoca según cuatro pasos:

LA SUBJETIVIDAD - LAS REDES SOCIALES
Y EL PACTO SOCIAL - ESCUDOS y CARETAS
-RESPUESTA

1.- LA SUBJETIVIDAD

¿Cómo pensar la "subjetividad"? ¿es lo mismo que la Identidad? ¿Cómo se construye? ¿Cómo se constituye y funciona una persona o "sujeto"?

Por ahora apoyémonos en una definición introductoria. La subjetividad trata de un concepto central en psicología y otras ciencias, y alude a la **cualidad de ser sujeto**. El sujeto como tal posee sus propias experiencias, sentimientos, creencias y deseos. También posee influencia y acción, es capaz de afectar y de conducir acciones sobre objetos y otros seres humanos.

Tampoco es estática, se transforma según los contextos humanos e instrumentales que la rodean. Cada revolución en la "especie humana"... el dominio del fuego, las herramientas, la imprenta, el heliocentrismo, la era industrial derivó en efectos sobre los sujetos que descubrieron nuevos escenarios, nuevas condiciones sociales de ordenamiento y regulación y entonces... nuevas subjetividades.

En qué condiciones se produce la subjetividad? Debemos articular aportes de la biología, la historia, la sociología, las neurociencias, las ciencias sociales, la epistemología de hoy que concibe el azar, la temporalidad y la complejidad de la trama subjetiva.

El sujeto sólo es pensable inmerso en lo socio-histórico, entramando prácticas, discursos, sexualidad, ideales, deseos, ideologías y prohibiciones.

Un ensamblaje que se gestiona inconscientemente y que se inspira en el principio biológico del ser humano (homeostasis), desarrollando esa auto-organización adaptativa creativa y fundamentalmente única.

Luego de largas investigaciones y controversias ideológicas, para ir acotando este tema, encontramos en la definición de Luis Hornstein¹ una definición integradora y superadora, que compartimos: dice: "El nuevo paradigma de la

complejidad nos permite pensar que el sujeto es un sistema abierto auto organizador porque los encuentros, vínculos, traumas, realidades, duelos lo auto organizan y él recrea aquello que recibe" y explica que "gracias a la teoría de la complejidad, lo actual va tomando otro lugar. Un bucle auto organizador reemplaza la linealidad causa-efecto por la recursividad. Los productos son productores de aquello que los produce."

Cada sujeto es irreplicable y gestiona su propia ecuación de manera singularísima. No es necesario que evoquemos aquí la huella digital, que por sí sola expresa cómo cada cual, cada sujeto es diferente, es singular, pero no por ello alienado...al mismo tiempo mantiene reglas de pertenencia y familiaridad con sus congéneres.

Para ser sujetos saludables necesitamos una epigenética favorable, contexto, vínculos tempranos, recursos. Un maternaje suficientemente bueno puede habilitar a un sujeto humano a ser miembro de su cultura, disponer de actitudes de participación, regularse según la ley común y manifestar su propia autonomía... una construcción a veces firme... otras tambaleante que se "gestiona" de modo inconsciente en el interior de nuestro desarrollo y funcionamientos psicológicos.

Lo psicológico sucede siempre de modo ambiental como dijo Françoise Dolto, en "El Evangelio según el psicoanálisis", los humanos somos seres de la comunicación.

Ilustramos la diversidad del accionar de las subjetividades en el siguiente ejemplo:

El hombre y la Piedra (anónimo)

El distraído tropezó con ella,
El violento la usó como proyectil,
El emprendedor construyó con ella,
El campesino cansado, la utilizó de asiento,
David la utilizó para derrotar a Goliat,
Y Miguel Ángel le sacó la más bella de las esculturas.

"En todos los casos la diferencia no estuvo en la piedra, sino en los hombres"

(1) Hornstein, L. *Actualidad Psicológica* 2014.

(2) Artículo "La relación entre los hombres y las máquinas, en la era del vértigo"; *La Nación*, por Ernesto Martelli, domingo 8 de diciembre de 2019



En suma, los sujetos construyen sus subjetividades inmersos en contextos sociales e históricos, auto organizan sus experiencias, mantienen experiencias recursivas, donde lo producido repercute en el productor y es esencialmente singular. Aunque habitualmente las subjetividades se regulan por la ley de la lógica y del consenso social, alguna afirmación, distinción o situación, considerará verdad sólo desde la perspectiva de ese sujeto, entonces diremos “es opinión subjetiva” .

Dijimos antes que la construcción de la subjetividad puede resultar firme e integrada y tendremos un sujeto lúcido, que siente, piensa y actúa de modo sintónico y armónico. También, en otro extremo, puede resultar una construcción “tambaleante”, impredecible, desarticulada, compartimentalizada, sin regulación de conductas y emociones y con escasa noción sobre qué es privado(mundo interno) y qué público (mundo externo).

Recordemos estas posibles vicisitudes en ser sujeto ya que de ellas dependería la respuesta sobre cómo lo afectarían las Redes Sociales.

2- LAS REDES SOCIALES Y EL PACTO SOCIAL

¿Cuál es el contexto, el ambiente comunicacional en el que hemos sido arrojados?

La inminencia del futuro es el nuevo presente como nos sacudió hace un tiempo la serie británica Black Mirror.

Vivimos en un estado de inminencia perpetua, obligados a aprender y reinventarnos a diario. Se volvieron prioritarias nuestras relaciones con las máquinas y experimentamos la era del vértigo, donde todo lo que esforzadamente incorporamos ya es de ayer. “Así vivimos hoy la comunicación, en este entorno difuso y omnímodo conocido como universo digital”.

Hace 30 años cuando usábamos aún la máquina de escribir, teníamos presente y el futuro era algo previsible. Actualmente vivimos en inminencia constante: el futuro es el nuevo presente, conminados a aprender o quedar afuera y a reinventarnos o tratar de adaptarnos.

Hemos pensado, sin embargo, que las Redes Sociales frente a esta desestabilización del presente y el futuro representarían una especie de “pacto” por el cual con una comunidad de interlocutores afirmamos el presente: nuestros cumpleaños, reuniones, casamientos, viajes, fotos...es decir el hoy en el cual transcurre nuestra vida.

Compartamos algunos párrafos sobre las Redes, ya que también ellas se encuentran en constante cambio y son un baremo palpitante de los ecos que sacuden nuestros mensajes: cuantos más miembros, más valor tiene pertenecer a

ellas. Entre nosotros las más conocidas son Facebook, Sónico, Instagram, Twitter y Flickr, aportando 5000 programas educativos y aulas virtuales, compartiendo videos, mensajería instantánea, mensajes de texto, búsqueda de contactos, correo electrónico y diseminación de la información. La agitación y el aceleramiento tecnológico también incluye a las pantallas que enfrentan la mayor revolución de la historia: se hace vertical! Citamos la Red Social Snapchat, con 218 millones de usuarios diarios, la preferida de los adolescentes.

Junto con la oferta de comunicación personalizada, las Redes constituyen un impactante recurso de movilización de la comunidad, así en instantes de resuelven convocatorias, protestas, marchas, celebraciones, la conmemoración de pérdidas, ataques y duelos, convocatoria a representar grupos de opinión, etc. Convocatorias que rápidamente también encuentran seguidores comprometidos y entusiastas.

Dentro de tantas virtudes, es necesario mencionar algunos problemas: siendo el objetivo integrar la mayor cantidad de miembros, cómo garantizar la fidelidad u honestidad de los usuarios? Dentro de la diseminación de información es difícil filtrar las "fakenews" o informaciones falsas. También las redes parecen disponer de nuestros datos personales y reunir así un banco de datos que inadvertidamente vamos facilitando y que podrían usarse para nuestro control social. Otra indeseable arista de las redes ocurre cuando se producen alianzas de bullying contra algún miembro que queda sí estigmatizado.

Igualmente un ciudadano es considerado "raro" si no participa regularmente de alguna Red, se trata de alguien, "afuera del sistema".

Pasando a las tareas de los sujetos miembros de las Redes, necesitan construir un perfil público o semi- público dentro de un grupo delimitado y articular una lista de usuarios con los que compartir una conexión. Esos usuarios constituirán una "familia", acompañante,

generalmente de aprobación y empatía.

Ver y recorrer la lista de conexiones y las realizadas por otros participantes del grupo.

Recortaremos especialmente la construcción del Perfil Personal, a los fines de la pregunta que orienta esta contribución.

3- ESCUDOS y CARETAS

Para afrontar la adaptación al mundo interpersonal y material, el sujeto realiza tareas inconscientes muy importantes: la construcción de su carácter. Disponer de un carácter le permite afrontar con su estilo de respuesta a los requerimientos que se le presentan: "Soy voluntarioso y trabajador", "soy incrédulo y desconfiado", "Yo me ubico desde mi perfil bajo", "Soy opositorista y antisocial", etc.

De modo muy escueto, recreemos las fuentes explicativas de la formación del carácter, de las cuales el principal representante es Wilhelm Reich. Si se me reprochó de pequeño ser sucio y repulsivo podría, por el mecanismo de formación reactiva y sublimación, convertirme en un joven y adulto muy pulcro y prolijo. Si se me reprochó ser haragán y soñador, podría armar un carácter proactivo y comprometido. Si no conté con buenos modelos, cuidados y contención puedo volverme sistemáticamente díscolo y opositorista.



(3) Líneas de tiempo. Nicolás Artusi. Corresponsal cultural. La Epoca. 27 de mayo 2020.



Compartamos un ejemplo para distinguir cuando se trata de carácter y cuando de careta.

“Fumador empedernido, de aspecto descuidado y de modales toscos, Pablo no despertaba simpatía entre sus interlocutores. Con su brusquedad lograba esconder una timidez intensa y una emotividad a flor de piel que lo mantenían siempre a la defensiva”

Las caretas se las pone el sujeto, percibe que muestran pero encubren también. Carácter es un escudo profundo que no se cuestiona. En el ejemplo de Pablo, en la medida en que él registra las debilidades no resueltas que encubre, su postura sería una careta.

Retomaremos la función de las caretas cuando nos ocupemos a continuación de las subjetividades vulnerables, que pueden fusionarse con sus caretas y volverse dependientes de los efectos que muestran.

4- RESPUESTA

Puede ser oportuno recordar algunos de los principales rasgos que hemos desarrollado en los pasos previos.

La construcción de la propia subjetividad es un proceso psicológico, extraordinariamente creativo subterráneo derivado de nuestras experiencias, las identificaciones, prohibiciones, traumas, deseos y recursos.

Dijimos que una construcción exitosa nos permite pensar en un sujeto capaz de dialogar honestamente consigo mismo, explorar sus sentimientos, pensamientos y acciones y mantenerse vinculado con sus semejantes y comunidad. Será un sujeto con capacidad de placer, humor y trabajo.

Pero no siempre la integración de la identidad es tan lograda, y existen sujetos frágiles en su autoestima, con dificultades para diferenciar qué es su mundo interno privado de lo que constituye la comunicación pública. Sujetos que no regulan sus acciones e impulsos, con dificultad para cambiar y aprender de sus errores. Este es el territorio humano para el cual las redes sociales

pueden constituir una amenaza. Es el territorio de los alexitímicos, las personalidades fronterizas, los narcisistas patológicos...

Amenazas de las Redes a sujetos vulnerables.

Acercándonos al final revisemos ahora algunas de las posibles amenazas que pueden observarse.

Un sujeto acrítico, negador de riesgos, puede revelar datos de mudanzas, viajes, u otras ausencias de su hogar que pueden propiciar robos o saqueamientos en su domicilio y estafas. Aunque sabemos que la mitad de los teléfonos o direcciones aunque uno escriba "unsubscribe" (bórrame de la suscripción) siguen conociendo tus datos y movimientos.

Acciones de "bullying": también en el pacto social de las redes se hacen alianzas, contra otro el cual se presenta defectuoso, como amenaza al buen orden, despreciable, y quedará luego de esta operatoria de acoso, estigmatizado. Las subjetividades frágiles se plegarán a la corriente acusadora sin anticipar con claridad cuáles son los "defectos", no los "efectos".

Pueden también estas subjetividades poco integradas, mostrarse con la "careta", del deber ser, de la deseabilidad social. Sus intervenciones suelen ser estereotipadas y convencionales y provocarán limitada resonancia en sus interlocutores de la red.

Pueden darse actitudes de "descarga" y llamados desesperados de atención cuando en situaciones de descalabro afectivo los sujetos vulnerables



comunican su depresión, su situación sentida como víctima y sus ideaciones suicidas. La red puede dar apoyo y solidaridad muchas veces insuficiente para tratar las vivencias del portador del perfil, que debería orientarse a una ayuda profesional

Otra amenaza importante atañe a los sujetos con autoestima frágil. Suelen fusionarse y depender de la aprobación, del aplauso o la celebración que proviene de la Red para mantenerse organizados y no caer en el desconsuelo.

Como vemos la respuesta es subjetiva! Cuanto más vulnerable es la subjetividad sus caretas serán frágiles y las amenazas estarán al acecho.

HELENA ANA LUNAZZI

Doctora en Psicología, psicoterapeuta y rorschachista. Especialista en psicoinmunoendocrinología. Docente universitaria, autora de numerosos libros, varios de ellos premiados y traducidos a varios idiomas, conferencista en universidades nacionales y extranjeras. Miembro fundador de la Asociación Argentina de Estudio e Investigación en Psicodiagnóstico, entre otros muchos antecedentes.



"LOS TRES MÚSICOS" PABLO PICASSO
Pintura al óleo - 18,3 X 25,1 cm. Museo de Arte Moderno de Nueva York

"La música y el arte son las luces que guían el mundo."

Pablo Picasso



Asociación de
Jubilados y Pensionados
Notariales de la Provincia
de Buenos Aires