



AÑO 5 | N° 9

DIC. 2022

# ENCUENTRO

Revista de la Asociación de Jubilados y Pensionados  
Notariales de la Provincia de Buenos Aires

**INFORMACIONES**

**ENTREVISTA**

**FILOSOFÍA**

**MÚSICA**

**LITERATURA**

**CINE**





## ENCUENTRO

Revista de distribución gratuita entre los miembros de la Asociación de Jubilados y Pensionados Notariales de la Provincia de Buenos Aires. También se entrega sin cargo a los distintos poderes del Estado, Universidad Nacional y Notarial, Biblioteca y otras entidades de bien público.

Se advierte que todos los artículos y colaboraciones publicados en las páginas de la revista, expresan la opinión de sus autores, quedando la entidad editora exenta de toda responsabilidad.

En el año 2016, se implementó la comunicación vía mail con todos los asociados. Solicitamos la actualización de los correos electrónicos a fin de continuar con la remisión por tal medio de la información sobre nuestra actividad y demás noticias de vuestro interés. A tal efecto recordamos el correo electrónico de la Asociación: [jubnot@hotmail.com](mailto:jubnot@hotmail.com)

Dirección:  
Comisión Directiva de la Asociación de Jubilados y Pensionados Notariales de la Prov. de Buenos Aires.

Diagramación:  
DCV María Luján Musante

Impresión:  
Taller de Producción  
Gráfica del Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires

### INSTITUCIONALES

Mensaje del Presidente ..... 3

### INFORMACIÓN

Novedades Institucionales.....5

### ENTREVISTA

Pedro Marzorati.....13

### FILOSOFÍA

Mauricio Hardie Beuchot.....16

### MÚSICA

Jennifer Higdon.....19

### LITERATURA

Cuentos para Marta // Ana Caliyuri..... 22

### CINE

Y la Nave Va // Federico Fellini..... 28

Asociación de Jubilados y Pensionados  
Notariales de la Provincia de Buenos Aires:  
Av. 13 N° 770 - (B1900TLG) La Plata  
Buenos Aires - Argentina  
Tel.: +51 221 412 1800 - Int. 1903 / +54 11 4126 1800  
[www.colescba.org.ar](http://www.colescba.org.ar)

## MENSAJE DEL PRESIDENTE ESCRIBANO RUBÉN DARÍO BARRIVIERA

### Estimados Asociados

Estimados Jubilados y Pensionados: Es una alegría enorme poder comunicarme con todos ustedes a través de este medio. Otro año más finaliza y nos obliga hacer un balance de lo sucedido durante el mismo.

Tras superar dos años muy duros 2020 y 2021 dominados por la pandemia, con mucho aislamiento, imposibilidad de reunirnos y temor fundado sobre nuestra salud, este año 2022 nos permitió ir retomando más actividades sociales y culturales. Igualmente no resultó fácil dado que sigue imperando en la gente mayor el miedo a contraer el virus y realizar encuentros sociales con personas que no vemos cotidianamente. Así fue que resultó difícil retomar el taller de lectura a cargo del doctor Rodolfo Urbina, dado el escaso número de inscriptos y después de unas reuniones fue suspendido. Esperamos retomar el mismo con mayor impulso a principios de 2023.

A pesar de todos los impedimentos propios del aislamiento y encierro en nuestros hogares la oficina permaneció abierta siempre a disposición de los requerimientos de los asociados, atendiendo distintas inquietudes, e informando toda noticia relevante, sobre todo manteniendo muy actualizada nuestra página web del Colegio de Escribanos en la que bajamos permanentemente información nueva y de interés.

Fuimos anfitriones del IV Congreso Bonaerense realizado por la Federación de Asociaciones de Jubilados y Pensionados de Cajas de Previsión y Seguridad Social para Profesionales Bonaerenses, llevándose a cabo los días 23 y 24 de junio del corriente en nuestro Salón de Actos del Colegio Central, con gran éxito, lo que se informa por separado.

Festejamos el 67 Aniversario de la creación de nuestra Asociación, con un almuerzo realizado en el Club del Progreso de CABA con una concurrencia de más de 40 asociados que representaron a las Delegaciones Bahía Blanca, La Plata, Lomas de Zamora, Morón y San Isidro.

Se realizó la Asamblea Anual Ordinaria el 31 de agosto del corriente año, también contando con nutrida concurrencia de asociados de distintas delegaciones, aprobándose los ejercicios financieros comprendidos entre el 1 de julio 2020 y 30 de junio 2021 y el 1 de julio 2021 y 30 de junio 2022, y aprobándose en la misma el aumento de la cuota societaria.

Prosiguiendo con la política de visita a las delegaciones del interior concurrieron varios integrantes de la Comisión Directiva en el mes de setiembre a la delegación Mercedes para reunirse no sólo con los notarios jubilados y pensionados de dicha delegación, sino también compartir inquietudes y dialogar con los notarios activos presentes en ese momento. Vaya nuestro agradecimiento a las autoridades de dicha delegación por el cálido recibimiento que tuvieron con los integrantes de nuestra Comisión Directiva, notándose esa impronta del interior en el trato y afecto. Les abrieron las puertas de la Delegación, la que recorrieron en compañía de colegas jubilados que se acercaron ese día. Realmente un recuerdo muy hermoso.

Dando nuevo impulso a la actividad cultural contratamos al prestigioso y conocido luthiers e intérprete cantautor y humorista Hugo Varela, cuya presentación el 21 de octubre fue un éxito, con activa participación de los asistentes que colmó la capacidad del Salón de Actos del Colegio de Escribanos.

Continuamos con la periodicidad de nuestra revista Encuentro editada en tiempo y forma y hoy con orgullo presentamos nuestro número nueve, que como las anteriores, llegará a los asociados por medio de la distribución a través de las distintas delegaciones del interior de la provincia. También recordamos puede leerse en su versión digital accediendo a la página web del Colegio de Escribanos, sitio Organismos: Asociación de Jubilados y Pensionados Notariales de la Provincia de Buenos Aires.

Un agradecimiento muy especial a quienes con sus artículos y notas realizadas en forma desinteresada hacen posible este número, que como pueden apreciar damos lugar a notarios activos y jubilados que con su talento, creatividad y generosidad ayudan al sostenimiento y continuidad de la misma. Nos esforzamos para que tanto notarios como hijos de los mismos que triunfan en el mundo en las artes en general tengan un espacio; y también va nuestro agradecimiento a las autoridades del Colegio de Escribanos que accedieron a nuestro pedido de continuar imprimiendo la misma en el Taller de Producción Gráfica del Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires, sin costo alguno para la Asociación.

Agradecemos la colaboración de las delegaciones del interior, las cuales a través de las subcomisiones de jubilados y pensionados constituidas nos hicieron llegar artículos que forman parte de este número nueve. Seguimos destacando la importancia que asignamos a la constitución de subcomisiones en el interior de la provincia, lo que permite una comunicación más fluida y directa entre todos quienes integramos ésta Asociación. En este número informamos la nómina de sus miembros para facilitar el contacto directo con los asociados de cada demarcación.

Continuamos con los sorteos anuales por Delegación por una orden de compra, para ser utilizados por el asociado favorecido en la adquisición de algún artículo para el hogar. Dado el proceso inflacionario que lamentablemente tiene el país, reducimos los sorteos a dos al año este 2022 y el último se efectuó en octubre por un monto de \$ 70.000,00, cuyo resultado se informa en la sección correspondiente.

También trabajamos permanentemente y nos preocupa mucho el deterioro sufrido por nuestros haberes jubilatorios y pensionados, dado el fuerte proceso inflacionario que sufre el país. Sabemos y somos concientes de la situación privilegiada que tenemos en relación a otras cajas de jubilaciones de profesionales, pero no es menos cierto que la crisis de la pandemia, falta de operaciones inmobiliarias con su correlato de los aportes a la Caja nos afectó y mucho. A ello debemos sumar el proceso inflacionario desatado en el país en estos últimos años. El diálogo que siempre hemos mantenido con las autoridades colegiales, se ha fortalecido y mucho con la conducción actual de la Caja.

Hemos solicitado audiencias con las nuevas autoridades de la Caja que asumieron recientemente siendo recibidos y escuchados en nuestros reclamos, siempre mostrando empatía hacia la Asociación. Respecto a la actualización de los haberes jubilatorios, si bien no se nos ocultó la difícil situación que atraviesa la Caja, por la caída de los aportes y el aumento exponencial de la cobertura de salud, que se ha mantenido incólume, mostraron sensibilidad a nuestros reclamos. Se nos dice de tratar de ajustar los haberes de acuerdo al índice oficial de inflación, a pesar que ello supera ampliamente lo presupuestado. O sea ir adecuando los mismos de acuerdo a la inflación y a las posibilidades económica financiera de la Caja de Previsión. Igualmente nosotros les transmitimos que es real el deterioro permanente de nuestros haberes, dado sabemos sobradamente que tanto medicamentos como alimentos han sufridos aumentos muy por encima del índice oficial de inflación, por lo que hemos expresado esto en los últimos encuentros con las autoridades de la Caja, solicitando se considere la posibilidad de otorgar aumentos superior al índice oficial de inflación, o algún bono compensatorio a fin de año.

No queremos finalizar este mensaje sin expresar nuestra gratitud al sólido equipo que conforma la Comisión Directiva de la Asociación, destacando su denodado esfuerzo por seguir adelante pese a las dificultades que debemos sortear a diario en esta labor. Gracias también al permanente aliento que recibimos de nuestros asociados. Sin ellos nada de lo dicho sería posible.

Gracias a todos.

**Rubén Darío Barriviera**

## COMISIÓN DIRECTIVA 2020 - 2022

**Presidente:** BARRIVIERA, Rubén Darío  
**Vicepresidente:** PALUMBO de ACOSTA, Leyla Leonor  
**Secretario:** LÓPEZ CAFASSO, Beatriz Alejandra

**Pro Secretaria:** CASTRILLO, Beatriz Gladys  
**Tesorera:** UNCHALO, Ana María  
**Protesorero:** NIEVAS, Rafael Alberto

### Vocales Titulares

TORLO, María Susana  
 LOBATO, Graciela  
 SALAS de MALLO RIVAS, Martha Beatriz  
 MC BRITTON, Dora Rosa

### Vocales Suplentes

GARCIA, Gabriel Arturo  
 VARGAS, Estanislao Raúl  
 ACOSTA DE PERUGGINI, Gladys

### Revisores de Cuenta Titulares

MICHELETTI, Alba Graciela  
 DELAVAUULT, Amanda Azucena  
 RUIZ de GALARRETA, Lucía Elena

### Revisores de Cuentas Suplentes

GRAMOLINI, Adda  
 RODRIGUEZ, Mabel Eulalia

## SUBCOMISIONES DE LA ASOCIACIÓN

### DELEGACIÓN MORÓN

**Presidente:** María Susana Torlo  
**Tesorero:** Horacio Iribaren  
**Secretaria:** Elina Ducos de Cabdevila  
**Vocales:**

Lorenzo, Roberto Horacio  
 Nardachione, Emma Oga  
 Bizzera de Retes, Elva María  
 Crespo, Julio Dionisio  
 Escandizzo, Cristina  
 Turatti, Sara Angela

### DELEGACIÓN SAN ISIDRO

**Presidente:** Vassallo Guillermo  
**Vicepresidente:** Vargas Estanislao  
**Secretaria:** Martinelli Silvia  
**Prosecretaria:** Farini Martha  
**Tesorera:** Levisky Silvia  
**Protesorero:** Ruzzante Rodolfo  
**Vocales:**

López de Delucci Cristina  
 Solana Costa Felicitas  
 Murgier de Pinto Susana  
 Berro Madero Antonio

### DELEGACIÓN BAHÍA BLANCA

**Presidente:** Noemí Elvira Carballo  
**Vicepresidente:** Lidia Josefina Ramirez  
**Secretaria:** Ana María Domenichelli  
**Tesorero:** Haydée Storti  
**Vocal:** Adda Gramolini

### DELEGACIÓN MAR DEL PLATA

**Presidente:** Rodríguez Mabel Eulalia  
**Secretaria:** Alfonso María Carmen  
**Tesorero:** Área Manuel Héctor  
**Vocales:**  
 Guatelli Edith Ana  
 Browne Dora Susana  
 Fernandez Petinato de Carballo Alicia Nora

### DELEGACIÓN TANDIL

**Presidente:** Silvia Marcolín  
**Secretaria:** Elena Silvia Ugalde  
**Tesorera:** Marta Inorreta  
**Vocal:** Susana Gualtieroti Morelli.

## ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA



El 31 de agosto se realizó la Asamblea General Ordinaria, que contó con la presencia de los siguientes escribanos jubilados asociados: por la Delegación Bahía Blanca, Roberto Dudilovfky; Estanislao Raúl Vargas y Silvia Martinelli, por la Delegación San Isidro; María Susana Torlo, Elina Ducos y Graciela Ruspil de la Delegación Morón; Silvia Marcolini de Tandil; Gabriel Arturo García de Lomas de Zamora; y Rubén Darío Barriviera, Leyla Leonor Palumbo de Acosta; Beatriz Alejandra López Cafasso, Beatriz Gladys Castrillo, Ana María Unchalo, Rafael Alberto Nievas, Graciela Lobato, Martha Beatriz Sala de Mallo Rivas, Alba Graciela Micheletti, Amanda Asucena Devault, Gladys Acosta de Peruggini, Alba Edith Cepeda y Carlos Martín Queirel, todos ellos pertenecientes a la Delegación La Plata.

Se trató y aprobó la memoria anual, balance general y estado de resultados correspondiente al ejercicio comprendido desde el 1° de julio de 2020 al 30 de junio del 2021. Luego se aprobó la memoria anual, balance general y estado de resultados correspondiente al ejercicio com-

prendido entre el 1° de julio de 2021 y el 30 de junio del 2022. Posteriormente, se puso a consideración el punto 5° del orden del día, que planteaba el aumento de la cuota societaria. La escribana del Tandil, Silvia Marcolini, propuso que la misma se eleve a la suma de \$1000 mensuales, moción que fue aprobada con unanimidad, dando por finalizada la Asamblea.

Luego, para finalizar este encuentro se sirvió un lunch en el salón comedor del Colegio de Escribanos, el cual sirvió para compartir la solidaridad y amistad entre los presentes.



## VISITA A LA DELEGACIÓN MERCEDES

El 9 de septiembre se concretó la visita a la Delegación Mercedes a fin de estrechar vínculos con los colegas jubilados de la demarcación.

La recepción estuvo a cargo del Esc. Miguel Ángel Queirolo y la Esc. Clara Burgos, quienes efectuaron una charla informativa sobre la historia del edificio donde trabajan y luego, en un cordial ágape, se charló sobre la tarea de la Asociación solicitando un acercamiento tendiente a mejorar objetivos.



---

## RESULTADO DEL SORTEO 12 DE OCTUBRE

En la Reunión de la C.D. celebrada el día 12 de octubre del 2022, previo SORTEO de los Sobres de las 17 Delegaciones, resulto favorecida la de San Isidro; y luego de la extracción de uno de los nombres contenidos en el sobre, resulto favorecida por la orden de compra de **\$70.000** la asociada **MURGIER María Susana**.

## IV CONGRESO BONAERENSE DE JUBILADOS Y PENSIONADOS DE SEGURIDAD SOCIAL



Los días 23 y 24 de junio se realizó en la sede del Colegio de Escribanos, el 4° Congreso Bonaerense de Jubilados y Pensionados de Seguridad Social, organizado por la Federación de Asociaciones de Jubilados y Pensionados de Cajas de Previsión y Seguridad Social para profesionales bonaerenses. La inauguración del Congreso estuvo a cargo del Presidente del Colegio, Not. Diego Leandro Molina. Luego usaron de la palabra el Presidente del Congreso Dr. Hugo A. Crego y el presidente de la Federación Cr. Albero H Fontán.

**A continuación se efectuó una Mesa Redonda presidida por el Not. Rubén Dario Barriviera, que trató el tema Cajas de previsión y seguridad social de la Pcia de Bs .As.: "actividades y objetivos". Expusieron sobre el funcionamiento y característica sobre sus Cajas de Previsión:**

**Caja de Abogados: Dr. Daniel M Burke.**

**Caja de Bioquimicos: Bioq Silvia M Balconi.**

**Caja de Ciencias Economicas: Cr. Luis A. Calatroni.**

**Caja de Escribanos: Not. Ruben Dario Barriviera.**

**Caja de Farmaceuticos: Farm. Fernando Chiaparrotti.**

**Caja de Ingenieros: Ing. Haroldo Bisbal.**



Prosiguió con un coloquio "Reflexiones sobre jubilaciones dignas" con la presencia del Dr. Eugenio Semino, como panelista. Quien luego de describir la situación del ANSES que paga jubilaciones indignas con monto por debajo de la considerado línea de pobreza se refirió a las cajas independientes de profesionales, las que afrontan dos problemas dijo: a) El ensanchamiento de la pirámide poblacional donde cada año son mas los pasivos en relación a los activos, lo que fue cambiando la ecuación de 7 a 1 hasta llegar hoy de 3 a 1 en algunas cajas de profesionales, o sea cada año son menos los que aportan y mas los que reciben, y b) la inflación creciente en el país que obliga a los administradores de las cajas a realizar creativas inversiones financieras para sufrir el menor impacto en el mantenimiento de sus activos. Resultado de estas dos problemas han obligado a las cajas a pagar los haberes jubilatorios que pueden y no los que debieran ser de acuerdo a los aportes efectivamente realizados.

Durante la segunda jornada del Congreso, se llevo a cabo la mesa redonda "Cultura del envejecimiento" con las panelistas Psics Laura Mariani y Marina Canal.

Terminada esa actividad se llevo a cabo la mesa redonda "Cuidadores domiciliarios" exponiendo el Dr. Alfredo Mendoza Peña. (Presidente de la fundación del hospital Español de La Plata), y las licenciadas Daniana Oroz y Natalia Cianó.

Culmino ese día con la ultima mesa redonda sobre el tema: "derecho de familia, actas de autoprotección, testamentos y legitima hereditaria, en la que expusieron las panelistas notarias Mirta Gladys Negrelli y Claudia Maceroni, con la coordinador general de la Not. Beatriz A. López Cafasso.

Ambos días contaron con una nutrida concurrencia y con activa participación de los asistentes.

Al finalizar el mismo tanto el Presidente del Congreso, Dr. Hugo Crego; con el Presidente de la Federación, Cdr. Alberto Fontan, ofrecieron palabras de agradecimiento al Colegio de Escribanos por haber facilitado las instalaciones y cubierto ampliamente las expectativas organizativas.

Por otra parte, hubo una muestra a cargo de la artista plastica Beatriz Cánaves, que expuso sus cuadros en el salón comedor, donó uno de ellos al Colegio de Escribanos, cuyo gesto fue recibido con gratitud por parte del Not. Diego Leandro Molina, en nombre del Colegio de Escribanos.

La Asociación agradece a toda su Comisión Directiva por el trabajo realizado previo y durante el congreso, así mismo a todos los asociados que concurrieron.



## ALMUERZO ANIVERSARIO



El día 3 de agosto del corriente año, se celebró el 67° aniversario de la creación de nuestra querida Asociación de Jubilados y Pensionados Notariales de la Provincia de Buenos Aires. El mismo se realizó en el "Club del Progreso" sito en CABA; lo que permitió la más fácil concurrencia de nuestros asociados del gran Buenos Aires. En representación de la Delegación San Isidro, asistieron los notarios, Silvia Martinelli, Cristina de Delucchi y Guillermo Vassallo, por la Delegación Morón, asistieron: los Notarios: María Susana Torlo, Sara Angela Turati y Horacio Iribarren; por la Delegación Lomas de Zamora asistieron los Notarios: Amelia Teresa Viacava, Marina López Pérez y Gabriel Arturo García; por la Delegación La Plata asistieron los Notarios: Rubén Darío Barriviera, Beatriz Castrillo, Alba Cepeda, Amanda Delavault, Graciela De La Torre, Olga Frikel, Martha Fernández, Graciela Lobato, Beatriz A. López Cafasso, Mabel S. Llana, Marta F. Llana, Mirta Negrelli, Rafael A. Nievas, Dora Mc Britton, Cora Ocampo, Carlos M. Queirel, Graciela Ressano, María Angélica Rodríguez, Ketty Roguín, Raquel Rodríguez, Ana María Unchalo y Adolfo Chaves, por la Delegación Bahía Blanca asistió el Notario: Roberto F. Dudilovsky.

Dicho almuerzo contó también con la presencia de la Not. Alicia Noemi Broccardo, Vicepresidente 1° del Colegio de Escribanos, quien nos honra con su presencia. El encuentro fue muy agradable y con gran compañerismo, lo que permitió el acercamiento y solidaridad manifestada entre todos los presentes.



## ALMUERZO FIN DE AÑO

A fin de año realizaremos un almuerzo para despedir el mismo como lo hacemos todos los meses de diciembre.

Hemos establecido el día miércoles 14 de diciembre para este evento que se desarrollara en el Circulo Naval sito en calle Florida al 800 casi esquina Avenida Córdoba de CABA..

Elegimos CABA como lugar de reunión porque consideramos que hacerlo allí facilita la concurrencia al mismo a muchos jubilados y pensionados que viven actualmente en CABA, como también les resulta mas accesible para los asociados de las delegaciones de San Isidro, Lomas de Zamora, Morón, San Martín y otras, como ya lo comprobamos con el último almuerzo realizado en el Club El Progreso, donde asistieron un número importante de estas delegaciones mencionadas.

Será como siempre un buen momento para encontrarnos, acompañarnos y tomar contacto directo y personal con todos los jubilados y pensionados.

Previamente deberán anotarse llamando a nuestra oficina en el horario de 9 a 13 horas. ¡Los esperamos!

### FALLECIDOS JUBILADOS

Vidal, María Luisa  
 Pérez Izquierdo, Gastón Horacio  
 Taboada, David José  
 Fernández, María Teresa  
 Vera, Francisco Mario  
 Simonetti, Beatriz Sara  
 Lisandro, Raúl Roberto  
 Lombardi, Marta Luisa  
 Villaverde, Martha Susana  
 Munda, Alicia Edith,  
 Morcillo, Hugo Héctor  
 Senet, Honorio Juan

### FALLECIDOS PENSIONADOS

Sarno, Celia Loreta  
 Viton, Florencia Ercilia  
 Serra, Emiliana  
 Brignoles, Nancy Mabel  
 Brid, Laura Leonarda,

## ¡NUEVOS SOCIOS!

### ASOCIADOS JUBILADOS

Intelangelo Elsa Leonor  
 López de Delucchi María Cristina  
 Fenoglio Raúl Eduardo  
 Gómez Mac Gregor Hugo Raúl  
 Cattólica María Cristina  
 Borrazas Bernardo Manuel  
 Burgos Clara Luz  
 Mezzini Jorge Hilario  
 Peñalver Ester Elena  
 Gaudino María del Carmen  
 Ricciardi Susana Leonor

### ASOCIADOS PENSIONADOS

Sciani de Rubba Cristina Elena



## **ACTO CULTURAL SEGUNDO SEMESTRE 2022**

El 21 de octubre se realizó el Acto Cultural programado para el 2do. Semestre del 2022.

No pudiendo concretar ningún acto en el 1er. Semestre porque aún continuaban restricciones a eventos masivos en lugares cerrados por protocolo covid del Colegio de Escribanos, debimos resignarnos a postergarlo para la segunda mitad del Año. Ya próximo a esa fecha apostamos a un evento con un artista y humorista de prestigio, en lugar de algún concierto de música clásica, porque percibíamos como bueno para todos nosotros festejar la posibilidad de estos actos con algo bueno y alegre a la vez. Fue así que contratamos al artista, músico y luthier Hugo Varela. Resultó un acierto, dado que asistió mucho público, hubo gran participación de todos, acompañando al artista en sus canciones, lo cual nos pone muy contentos. Como todos nuestros Actos Culturales, el acceso fue gratuito y abierto a todo público.



ENTREVISTA A PEDRO MARZORATI

“ NO ME CONSIDERO UN ESCULTOR.  
SOY MÁS BIEN UN ARTISTA QUE CAMBIA  
DE MEDIO SEGÚN LO QUE QUIERE DECIR ”



Co-creador y director artístico del festival d'arte in-situ **“La Belle Balade”** en la ciudad de Chateaufvillain, Francia, desde 2021, Pedro Marzorati es hijo de la escritora jubilada Alba Cepeda y reside en París desde los años '90. A la distancia, **“Encuentro”** mantuvo una charla con él para hablar de su vocación artística y de cómo combina su pasión por el dibujo, la pintura y la fotografía para hacer instalaciones artísticas in situ, de gran tamaño, que dialogan con el contexto.



Hijo de la escribana jubilada Alba Cepeda, Pedro Marzorati es un artista que reside en París hace cerca de 30 años.

Llegó a la capital de Francia en los '90, en un momento de efervescencia artística allí, y con el tiempo, luego de haberse formado en Argentina con el dibujante Alberto Breccia, empezó a indagar en todo tipo

de formas artísticas, pasando desde el dibujo y la historieta, hasta la pintura y la fotografía. Actualmente, crea instalaciones artísticas in-situ que, a simple vista, parecen grandes esculturas.

Co-creador y director artístico del festival d'arte in-situ La Belle Balade de la ciudad francesa de Chateaufvillain y con participaciones en el festival de Holanda Kielzog, Waterlooobo, y en el de Francia AnnecyPaysage, a través de su obra, Marzorati reflexiona sobre la ecología y el medio ambiente, por ejemplo, invitando a pensar en las consecuencias del calentamiento global, pero abordando la temática siempre desde un punto de vista poético.

### **¿Cuándo se despertó su vocación por la escultura?**

Mi vocación reside más que todo en las instalaciones artísticas in-situ que utilizan esculturas. Esto apareció tardíamente en mi vida, a principios de los 2000, luego de mis inicios en historieta, y de mis proyectos con dibujo, pintura y fotografía.





En realidad, no me considero un escultor propiamente dicho. Soy más bien un artista que cambia de medio según lo que quiere decir.

**¿Qué fue lo que lo motivó para radicarse en París, donde se inicia su formación artística?**

El motivo fue la historieta. En Francia, en los años 90, cuando me vine a París, había una movida artística muy interesante. Al mismo tiempo, gracias a haber estudiado con el dibujante argentino Alberto Breccia en Haedo, tenía algunos contactos acá que me daban la posibilidad de publicar o trabajar.

**¿Cuánto influye la ecología y el medio ambiente en su tarea artística?**

Pregunta difícil de cuantificar... Uno de mis primeros proyectos en Holanda, en la zona de los "Polders" (la tierra que se le ganó al mar y que se encuentra bajo el nivel del mar), lo realicé para el festival Kielzog, Waterloopbos. Este proyecto,

llamado "Wherethetideebb and flow", hablaba del aumento del nivel de las aguas por el calentamiento global, y me permitió reflexionar sobre estos temas. Luego decidí experimentar otras consecuencias del calentamiento global en otras obras: tempestades, migraciones climáticas, etc. Siempre desde un punto de vista poético.

**¿Qué respuesta emocional busca en el público?**

Cuando uno realiza obras en público, de gran tamaño, como las mías, el público forma parte de nuestro contexto, ya sea por curiosidad de lo que se está construyendo.

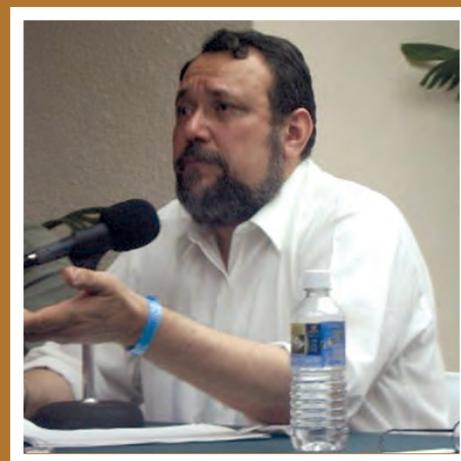
Con el tiempo, comprendí que el público puede ser receptivo a una obra por su forma estética, y también por lo que la obra nos cuenta. Sin embargo, mi primera búsqueda no es una conexión con el público, sino con el lugar donde la realizo, así que busco ser lo más honesto posible en lo que deseo construir. El resto, la conexión emocional, si la hay, viene o vendrá después.

**CURRICULUM VITAE**

- Co-creador y director artístico del festival d'arte in-situ La Belle Balade en la ciudad de Chateaufvillain, Francia, desde 2021: <https://www.labellebalade.org/>
- Obra in-situ: Mano a mano. Museo Louvre Lens, Francia (2021)
- Obra in-situ: Run, nos pieds sur terre. Museo du Chateau de Flers. Francia (2022)
- Obra in-situ: Wind, les maisons volés par le Vent. Museo du Chateau de Flers. Francia (2022)
- Obra in-situ: Ciudad Silencio. Festival Annecy Paysage. Francia (2022)
- Obra in-situ: Wherethetidesebb and Flow. La Commanderie. Francia (2021)
- Obra in-situ: Les nouveaux chemins. Festival Annecy Paysage. Francia (2021)
- Obra perenne: Bleuskythinking. Evreux. Francia (2020)



# MAURICIO HARDIE BEUCHOT





Mauricio Hardie Beuchot Puente, es un filósofo y sacerdote dominico mexicano reconocido como uno de los principales filósofos contemporáneos de Iberoamérica. Autor de más de 100 libros individuales<sup>1</sup> que van de la mano con temas desde Filosofía medieval y novohispana, Filosofía del lenguaje, Filosofía analítica, Estructuralismo y ante todo la Hermenéutica. Es fundador de la propuesta llamada Hermenéutica Analógica, reconocida hoy en día como una propuesta original y novedosa en el campo de la hermenéutica filosófica. Desde 1985 es investigador titular "C" de tiempo completo del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

#### POESÍA

Mauricio ha escrito también poesía; en 2003 se publican sus "Poemas de Desierto", atravesados por el recuerdo del desierto de Torreón, el Éxodo bíblico y la vivencia del éxodo intelectual. Se

incluyó un poema suyo en "Cantos de sol y viento", disco que salió a la luz con el propósito de exaltar la identidad de la zona coahuilense conocida como Comarca Lagunera. En el 2013 participa en el primer Coloquio de Poesía Mística en México y en América Latina.[cita requerida]

Su producción poética desemboca en la reflexión hermenéutica de la poesía. El filósofo, en su obra "El ser y la poesía: El entrecruce del discurso metafísico y el discurso poético" (2003), afirma que es posible el encuentro entre poesía y metafísica sin que se anule a una en pos de la otra; por un lado, recupera la metafísica de la poesía de autores como Antonio Machado y Federico García Lorca, por otro, comenta los intentos de desarrollar una metafísica poética llevados a cabo por María Zambrano, Ramón Xirau, etc.[cita requerida]

En torno a su poética, se editó "Poema, analogía e iconicidad", compilación de ensayos de Helena Beristáin, Benjamín Valdivia, Javier Sicilia, Alejan-

González, Magdalena Madero, Saúl Rosales, Jaime Muñoz, Gilberto Prado, Kabir Abud, Alejandro Herrera, Gabriel Zaid, Napoelón Conde Gaxiola y él mismo.

No sólo se ha dedicado a pensar la filosofía de la historia y la historia de la filosofía en México, Latinoamérica y el mundo, sino que también ha sido un crítico de la filosofía de su tiempo, ante todo en reflexiones de analítica y hermenéutica en la llamada posmodernidad. Considera que en la posmodernidad las nociones de sujeto o historia deben ser no solo criticadas, sino que se deben proponer nuevas formas de entender esas nociones, partiendo de una hermenéutica analógica, en contra de todo univocismo y equivocismo.

Entre los filósofos cuyas posturas ha criticado y algunos con los que ha dialogado de cerca se encuentran Paul Ricœur en 1987 en Granada, España; Karl-Otto Apel en la Universidad Iberoamericana en 1991; Emerich Coreth en 1996, en la Universidad Pontificia de México; y Gianni Vattimo en 2004, etc. A su vez, ha estado en contacto con un gran grupo de humanistas, filósofos e historiadores de México y España, los cuales le han permitido desarrollar de manera más amplia y concisa su propuesta hermenéutica. Se pueden destacar personas como Ricardo Blanco Beledo, Napoleón Conde Gaxiola, Luis Eduardo Primero Rivas, Santiago Guervós, María Rosa Palazón, Juvenal Cruz Vega, etc.

Así se plantea como una postura moderada, que recupera la noción aristotélica de la Frónesis, y puede plantearse como la interpretación de textos que permite una postura ni equivocista (lo que no es) ni univocista (lo que es), sino prudente en un punto medio.

Para Beuchot, la analogía, según la Hermenéutica Analógica-Icónica (el establecimiento de una relación de semejanza entre dos cosas distintas) es la vía por la cual buscar consensos a partir de disensos, semejanza respetando la diferencia, y así avanzar hacia una comprensión del sentido analógica, es decir que no tiende lo unívoco ni a lo multívoco.

Propone una hermenéutica analógica que evite un enfoque univocista en el que la cultura hegemónica se imponga a las más débiles; evita un abordaje equivocista, en el que las diversas culturas interactúan sin llegar a un consenso que asegure cierta universalidad. Por tanto, el enfoque analógico (la analogía es proporción) respetará las diferencias entre las culturas en juego, como porciones que se ordenan procurando alcanzar el consenso necesario.

Al momento de relacionarse con otras culturas u otras comunidades, sea cual sea el caso, se debe aplicar el mismo principio analógico: no interpretar de manera unívoca el sentido que ellas le dan a su cultura, así como a su accionar, ni tampoco se debe aceptar todas las interpretaciones y cerrar así en el relativismo, las posibilidades de comprensión. Tampoco se debe caer en la postura reduccionista de que solo la cultura propia es válida o aquella postura que considera toda cultura ajena mejor que la propia.

Según él, para esto se plantea el Diálogo Intercultural, que es donde se debe reconocer al otro en “un diálogo simétrico, es decir, igualitario, en el que no tengan privilegios algunos de los dialogantes, como una especie de voto de calidad, que valiera más que los otros” (Beuchot & González, 2018).<sup>9</sup> Asimismo, se debe ir más allá de la tolerancia y el respeto en un compendio entre la comprensión y la crítica.

Para Beuchot la equivocidad es la diferencia entre la aplicación y el significado de las cosas. Es un criterio relativo y subjetivo, mientras que la univocidad es la identidad de las cosas, que no depende de su significado o aplicación. Es un criterio objetivo.

Su filosofía es interpretativa y no asume posturas extremas. Su meta es que al filosofar exista una interpretación principal sobre el problema e interpretaciones secundarias que detallan la idea principal. La teoría de Mauricio Beuchot surge durante el Congreso Nacional de Filosofía de Morelos, México, en 1993.

Sus ideas han sido influenciadas por el método analéctico de Enrique Dussel y la analogía de C. Peirce. Su filosofía plantea la posibilidad de interpretación y recupera la noción de la Frónesis de Aristóteles.



BEUCHOT ES MIEMBRO DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS (IIFL), DE LA ACADEMIA MEXICANA DE LA HISTORIA, DE LA ACADEMIA MEXICANA DE LA LENGUA Y DE LA ACADEMIA PONTIFICIA DE SANTO TOMÁS DE AQUINO.



# JENNIFER HIGDON

## ¿Es realmente tan simple?



Los innumerables elogios y logros de Jennifer Higdon son impresionantes desde cualquier punto de vista, pero especialmente en el mundo de la música clásica contemporánea. Ha ganado un premio Pulitzer y un premio Grammy. Su música tiene una demanda tan alta que puede componer exclusivamente por encargo. Los campeones incluyen solistas, conjuntos y orquestas de primer nivel. Según una encuesta reciente de orquestas estadounidenses, Higdon es uno de los compositores estadounidenses vivos más interpretados.

Sin embargo, el logro más sorprendente de Higdon no encaja tan fácilmente en una biografía, y así es como su música se ha filtrado en todos los estratos de la cultura de la música clásica en los Estados Unidos. Eche un vistazo a la página «Próximas actuaciones» de su sitio web oficial y verá que su trabajo está siendo interpretado no solo por la

Sinfónica de Houston y la Orquesta de Filadelfia, sino también por conjuntos municipales, comunitarios y de escuelas secundarias de todo el país. En la superficie, parece ser una fórmula simple: Higdon escribe música que al público le gusta escuchar y que los músicos encuentran gratificante de tocar.

Jennifer Elaine Higdon es una compositora estadounidense de música clásica contemporánea. Ha recibido muchos premios, incluido el Premio Pulitzer de Música 2010 por su Concierto para violín y tres Premios Grammy a la Mejor Composición Clásica Contemporánea por su Concierto de percusión en 2010, Concierto para viola en 2018 y Concierto para arpa en 2020. Elegida miembro de la American Philosophical Society en 2019, fue profesora de composición en el Curtis Institute of Music de 1994 a 2021.



También desarrolló un interés por la fotografía y la escritura a una edad temprana. A pesar de su temprana introducción al arte, recibió muy poca exposición a la música clásica en su hogar. En cambio, su educación musical temprana provino de escuchar música rock y folk de la década de 1960. No fue hasta la escuela secundaria que se unió a la banda de conciertos, donde comenzó a tocar percusión. Aproximadamente al mismo tiempo, tomó una flauta que su madre había comprado y comenzó a aprender a tocar por sí misma usando un viejo libro de métodos de flauta. Tocaba la flauta en la banda de conciertos de su escuela secundaria y la percusión en la banda de música, pero escuchó poca música clásica antes de sus años universitarios.

Jennifer Higdon es una de las compositoras vivas más aclamadas y más frecuentemente interpretadas de Estados Unidos. Es una figura importante en la música clásica contemporánea, recibiendo el Premio Pulitzer de Música 2010 por su Concierto para violín, un Grammy 2010 por su Concierto de percusión, un Grammy 2018 por su Concierto para viola y un Grammy 2020 por su Concierto para arpa. En 2018, Higdon recibió el Premio Nemmers de la Universidad Northwestern, que se otorga a compositores clásicos contemporáneos de logros excepcionales que han influido significativamente en el campo de la composición. Más recientemente, la grabación del Concierto de Percusión de Higdon fue incluida en el Registro Nacional de Grabaciones de la Biblioteca del Congreso. Higdon disfruta de varios cientos de actuaciones al año de sus obras, y la catedral azul es la obra orquestal contemporánea más interpretada de la actualidad, con más de 600 actuaciones en todo el mundo. Sus obras han sido grabadas en más de setenta CDs. La primera ópera de Higdon, *Cold Mountain*, ganó el prestigioso Premio Internacional de Ópera al Mejor Estreno Mundial y la grabación de ópera fue nominada para 2 premios Grammy. Su música es publicada exclusivamente por Lawdon Press.

Premio Pulitzer y tres veces ganadora del Grammy  
Jennifer Higdon (n. Brooklyn, NY, 31 de diciembre

de 1962) aprendió a tocar la flauta a la edad de 15 años y comenzó estudios musicales formales a los 18, con un comienzo aún más tardío en la composición a la edad de 21 años. A pesar de estos obstáculos, Jennifer se ha convertido en una figura importante en la música clásica contemporánea. Sus obras representan una amplia gama de géneros, desde orquestal hasta de cámara, conjunto de viento, así como vocal, coral y ópera. Su música ha sido aclamada por la revista *Fanfare* por tener "la distinción de ser a la vez compleja, sofisticada pero fácilmente accesible emocionalmente", con el *Times* de Londres citándola como "... tradicionalmente arraigado, pero imbuido de integridad y frescura". La Liga de Orquestas Americanas informa que es una de las compositoras más interpretadas en Estados Unidos.

La lista de comisionados de Higdon es extensa e incluye la Orquesta de Filadelfia, la Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de Atlanta, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta de Minnesota, la Sinfónica de Pittsburgh, la Orquesta de Cámara de St. Paul, así como grupos como el Cuarteto de Cuerdas de Tokio, el Cuarteto Lark, el Octavo Blackbird y la Banda Marina del Presidente. También ha escrito obras para artistas como el barítono Thomas Hampson, los pianistas Yuja Wang y Gary Graffman, los violinistas Nadja Salerno-Sonnenberg, Jennifer Koh y Hilary Hahn. Su primera ópera, *Cold Mountain*, ganó el prestigioso Premio Internacional de Ópera al Mejor Estreno Mundial en 2016; la primera ópera estadounidense en hacerlo en la historia del premio. Las representaciones de *Cold Mountain* agotaron su estreno en Santa Fe, Carolina del Norte y Filadelfia (convirtiéndose en la tercera ópera más vendida en la historia de la Ópera de Filadelfia).

Higdon recibió el Premio Pulitzer de Música 2010 por su Concierto para violín, y el comité citó la obra como "una pieza profundamente atractiva que combina un lirismo fluido con un virtuosismo deslumbrante". También ha recibido premios de la Fundación Guggenheim, la Academia Americana de Artes y Letras, la Fundación Koussevitzky, la Beca Pew

ASCAP. Como ganador del American Composers Invitational del Van Cliburn Piano Competition, Higdon's Secret & Glass Gardens fue interpretado por los semifinalistas durante el concurso.

Higdon ha sido un compositor destacado en muchos festivales como Aspen, Tanglewood, Vail, Norfolk, Grand Teton y Cabrillo. Se ha desempeñado como compositora residente con varias orquestas, incluyendo la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, la Orquesta de Filadelfia y la Sinfónica de Fort Worth. Tuvo el honor de servir como Directora Creativa de la Serie Boundless para la temporada 2012-13 de la Sinfónica de Cincinnati. Durante los años académicos 2016-17 y 2017-18, Higdon se desempeñó como becario Barr Laureate en la Universidad de Missouri Kansas City.

En 2018, Higdon recibió el Premio Eddie Medora King de la Universidad de Texas, Austin. Ese mismo año, recibió el prestigioso Premio Nemmers de la

Universidad Northwestern, que se otorga a compositores clásicos contemporáneos de logros excepcionales que han influido significativamente en el campo de la composición.

Higdon disfruta de más de 200 representaciones al año de sus obras. Su obra orquestal, *catedral azul*, es la obra orquestal contemporánea más interpretada del repertorio, con más de 600 representaciones desde su estreno en el año 2000.

Sus obras han sido grabadas en más de 70 CDs. Higdon ha ganado tres Grammys en su carrera a la Mejor Composición Clásica Contemporánea: primero por su *Concierto de Percusión* en 2010, en 2018 por su *Concierto para Viola* y en 2020 por su *Concierto para Arpa*.

Para obtener más información, visite :

[www.jenniferhigdon.com](http://www.jenniferhigdon.com)



# “CUENTOS PARA MARTA”

POR ANA CALIYURI

## Misterios y prodigios (el privilegio de la Tota)

Llovía fuerte, era una tarde de poca esperanza para el partido de práctica. La cancha embarrada y el agua que caía impiadosa, sin miras de amainar, nos negaba la posibilidad de cualquier juego al aire libre. Igualmente, mis hermanos quisieron ir al Club y como esas cosas que impone el destino, no tuvieron otro remedio que llevarme porque yo había llorado toda la mañana de aburrida.

Con evidente fastidio mi hermano mayor tironeó de mí hasta llevarme a mil por hora por la calle embarrada.

Mis botas eran poderosas, no solo permitían que mis pies húmedos navegasen dentro de ellas, sino que además eran como las de los pibes del Club. No había distinciones, además era época de lluvias, esa condición me daba la esperanza de que en algún momento se jugaría un partido con botas de goma, y yo ya tenía mi par. Claro que nunca sucedió, pero las ilusiones son como esa calesita cuyo calesitero es un mago que nos dará la sortija o no.

Yo hablaba y hablaba acerca de mis derechos y de que si jugaban adentro del salón principal me dejasen hacer de aguatero. Pero mi hermano me dijo muy serio mirándome a los ojos “Hace como la Tota, acompaña en silencio.” Y claro quién no sabía quién era la Tota, todos sabíamos que era la madre del “barrilete cósmico”, la madre de “D10S”, y que me comparase con ella hizo que mi boca se cerrara.

La verdad es que nunca se sabe cómo se mezclan un óvulo con un espermatozoide de un genio del fútbol. Aún hoy me gusta pensar que es una danza en el misterio donde hay alguna pelota que se cuelga en el momento de procrear, como si fuese una relación de tres para dar vida a un ser especial.

En aquél momento, también pensaba que ser un prodigio era uno de los misterios humanos imposibles de dilucidar. Pero la niñez es ese libro que hace posible lo imposible y que juega a la verdad con una mentira.

El caso es que fue una tarde diferente, los pibes estaban malhumorados. La única pelota con la que contaban para jugar adentro, en un salón de apenas veinte metros cuadrados, no aparecía. Y es más, no apareció. Yo permanecí callada, como me pidió mi hermano, y de tanto en vez hablaba sola sin que nadie me escuchase, o mejor dicho, sé que alguien me oía. Y mientras acariciaba mi capa de lluvia, hinchada de embarazo futbolero, traté de que no vieran que mi panza escondía la redonda.

Cuando llegó la hora de irnos a casa, fui corriendo al baño y dejé la pelota que estaba en mi poder, adentro del lavamanos. Y me fui chapoteando la esperanza de haberle hecho cosquillas a mi prodigioso embarazo, como la Tota, después de todo ella fue la primera que lo sintió al D10S patear.

*Ana Caliyuri- del libro “Cuentos dulces para un atajo” 2020- Edic. Taniel*

## Poe Mental

Estaba sentada sobre el lecho. Tomé la pistola y le apunté a la cabeza. Me miró con coraje. Yo también a él. Observó mis dedos en el gatillo, yo reparé en su instinto. Pudo huir y no lo hizo. Apunté a su pecho. Me miró con valentía. Pudo huir, y lo hizo. Finalmente disparé. La bala hizo añicos el espejo. Un aleteo sobrevoló mi testa: sentí su aroma rancio. Tras la ventana lo vi alejarse.

Siempre vuelve por mí, soy su comida favorita. Llevo centurias queriendo matarlo, y él, sagaz, se instala en mi mente.

Así de eterno es un pensamiento nefasto, como un cuervo que vive, carroñero, a la pesca de su mejor presa.

*Ana Caliyuri - Del libro Cuentos dulces para un atajo- Ediciones Taniel 2020.*

## Juanita Correa

No sé por cuál razón, a veces, las palabras son laberintos, pero siempre conducen a algún sitio. Los sitios tienen la particularidad de ser vistos a la medida de quien los mira.

Un día estando en el mar, siendo yo niña, me puse cerca de la orilla a construir un castillo de arena. Me gustaba la cercanía del agua, igual que ahora, tal vez porque el oleaje cuando se diluye y es absorbido por la playa, de algún modo, se transforma. Y transformarse no es poca cosa.

Estaba en pleno juego de construcción cuando apareció Juanita Correa, mi vecina de la cuadra. Se acercó curiosa y le presté mi tiempo, le regalé una palita hecha con una botella plástica, y aunque ella tenía una pala más grande y colorida, se puso muy contenta. Con el tiempo supe que no quería ensuciar la suya con arena mojada. Transcurrió la tarde entre pasadizos secretos construidos con arena húmeda, torres con forma de baldecito de algún reinado desconocido, y laberintos hechos con conchillas. El problema surgió cuando la marea comenzó a subir. Fue entonces cuando conocí un nuevo laberinto: el de Juanita. Ella lloraba sin parar porque el agua se comía de a mordiscos el castillo que había construido, y aunque la animé para hacer otro sobre un médano, se negó.

Cada verano cuando nos volvíamos a encontrar en la playa, se acercaba a jugar con mi castillo de arena, pero nunca más volvió a hacer uno propio, tenía miedo que una ola se lo rompiera. Por supuesto que nunca lloró por mi castillo, que invariablemente, cada tarde era desintegrado por completo. Un día le pregunté si no le daba pena que el agua invadiese mi laberinto creado con palitos de helado, y Juanita, riendo, me respondió que mi castillo era demasiado feo como para llorar. Y más allá de que quizá tenía razón, porque la belleza y la fealdad están cargadas de sentires y subjetividades, supe que Juanita me había mostrado una nueva calle de su propio laberinto.

Antes de que la marea arrasara con mi construcción de arena, miré el laberinto con forma de cerebro que había dentro del castillo. Tenía enrejadas y cierto grado de complejidad para salir de él, así que le propuse a Juanita que buscara la salida y como respuesta miró hacia el mar en busca del agua salvadora. Desde que el mundo es mundo, es más fácil romper que construir.

Ahora después de cinco décadas, volví a ver a Juanita Correa, aferrada a su trabajo de divulgadora, atada a sus castillos caducos, lejos del agua que todo transforma, pero siempre muy cerca de su egoísmo.

*Ana Caliyuri- Tandil- Pcia Buenos Aires- anacaliyuri@gmail.com  
Del libro "Historias Tatuadas" – Niña Pez Ediciones - 2019*

## El círculo de color rojo

Susana Lamperte buscaba con esmero una caja antigua, de madera lustrada. Tenía una inscripción en la tapa con el apellido de la familia. En esa preciada caja había fotos, recortes de diarios, estampitas de comunión, mechones de cabellos, hojas con garabatos, cartas de familia y otros detalles que valían la pena guardar. Sabía muy bien que la había puesto en algún lado, pero ¿dónde? No lo recordaba. Esas trabas que tiene la memoria cuando se nubla y que provoca incomodidad. Seguro que la había guardado de manera mecánica mientras estaba con el pensamiento en otro lado.

¡Está en algún lugar!, exclamó la mujer con optimismo, mientras subía la escalera hacia un viejo altillo.

El polvo acumulado sobre los pocos muebles que allí había, le hizo acordar que hacía demasiado tiempo que no iba a esa parte de la casa.

Tomó una vieja gamuza colgada de un clavo y como quien espanta moscas, la sacudió por el aire, para luego sacar el polvillo acumulado sobre una mesa ratona que había sido de su abuela Rosa.

Se persignó antes de acomodar la mesita al lado del ropero estilo provenzal, y se subió a ella. No era cuestión de caerse y terminar quebrada. Esos cuarenta centímetros de altura alcanzarían para elevarse y poder pasar la mano por la parte superior del ropero, como quien rastrilla un terreno en busca de algo. Quizá con suerte se toparía con la caja que buscaba. Hizo la maniobra de rastrillaje, una y otra vez. Fue infructuosa. Se bajó de la mesa ratona, alisó sus cabellos entrecanos, y colocando una mano sobre el mentón, comenzó a pensar distintas alternativas. Lo que buscaba tenía que estar ahí. Ya había revuelto toda la casa sin ningún resultado. Solo quedaba seguir buscando. Una luz de remoto recuerdo brilló en su mirada. Abrió la puerta derecha del ropero. Las ropas antiguas colgadas en las perchas emanaron olor a humedad. Era tiempo de ventilarlas, seguramente servirían para que sus nietas jugasen a disfrazarse. Sobre el estante superior había revistas de moda, una bolsa con rulos, y al fondo de todo, la bendita caja de madera lustrada.

Sintió una fuerte emoción: era la cajita familiar, la que había heredado, la que tenía una chapa de bronce donde figuraba: Francisco Marino y señora. Nunca supo quién le había regalado esa caja a sus padres. Si ellos viviesen podría saciar su curiosidad, pero ellos habían muerto hacía más de dos décadas.

Tomó la caja entre sus manos y como quien asiste a un momento mágico, la acarició. Se sentó en una vieja mecedora que había pertenecido a su tía paterna, bajo la luz que entraba a través de una pequeña ventana con

forma de ojo de buey. Ese era un buen lugar. Lo primero que halló fue un collar de perlas que había pertenecido a su madre haciendo juego con un par de aros. Los puso en la falda y se dejó llevar por la lectura de recortes del diario local donde figuraban, no solo los nacimientos familiares, sino los decesos. Luego, miró una por una las fotos de su niñez y se emocionó, pero no tanto como para perder de vista el objetivo.

En el fondo de la caja, apareció lo que buscaba: una hoja de papel blanco que tenía dibujados, con color rojo, varios círculos concéntricos. Era todo lo que necesitaba ese día para ser feliz. En el ángulo superior derecho se leía un nombre: Julián. Apoyó la hoja sobre su pecho. Después, volviéndola a mirar, besó los trazos. La guardó en el bolsillo de su pantalón.

Se alzó de la mecedora. Miró con nostalgia la máquina de coser “Singer” que había pertenecido a su madre. Se aproximó y abrió uno de los cajones superiores. Buscó, entre los crayones que había allí guardados, uno de color rojo y lo apretó entre sus dedos.

Bajó la escalera con cuidado. Se dirigió al comedor. Allí estaba Julián, en su mundo, jugando con un autito que hacía rodar siempre por la misma baldosa. Susana se aproximó a él. Se sentó a su lado, Julián no la miró. Susana, sí. Lo miró, una y otra vez. Colocó sobre el piso de cerámica blanca la hoja que había sacado de su bolsillo. Julián miró la hoja. Susana, con emoción, trazó varios círculos alrededor de los que ya estaban dibujados. Un acto lúdico hecho con amor, con entrega, con esperanza. Después, dejó el crayón sobre la hoja. Y esperó, como esperan las abuelas, con paciencia, con confianza.

Julián detuvo el andar del autito. Susana por un instante sintió que se detenía su corazón. El niño tomó el crayón y dibujó círculos concéntricos alrededor de los que había trazado su abuela. Uno, dos, y más.

La puerta del comedor se abrió. Era Virginia, la hija de Susana:

—Mamá, ¿qué estás haciendo sentada en el piso? No te vas a poder levantar —le dijo con tono de preocupación.

Susana, con lágrimas en los ojos, le respondió:

—Hija, estoy jugando con Julián. Mejor dicho, nos estamos acercando cada vez más.

Virginia la miró conmovida.

—¿Acercando? A Julián le cuesta comunicarse, mamá, ya sabés el diagnóstico que nos dio el neurólogo. No te ilusiones.

—Sí, hija, sé lo que dice el doctor. ¿Podés decirle que estos círculos que hicimos entre los dos es la prueba de que nos estamos abrazando?

Virginia se sintió emocionada. Abrazó a su madre, y se sentó a mirar cómo Julián, su hijo, seguía haciendo círculos hasta que abandonó el crayón sobre la hoja. Virginia, con lágrimas en los ojos, supo que era su turno. Tomó el crayón de color rojo y con la vista nublada hizo un círculo inmenso que contenía los trazos de su hijo, Julián, y de su madre, Susana.

Desde que el mundo es mundo, el amor siempre busca una vía para expresarse.

*Ana Caliyuri - Del libro Cuentos dulces para un atajo- Ediciones Taniel 2020.*

## Un hombre de tierra eterna

La memoria de las cosas tiene música, me dijo Denis, aquel día jueves mientras mirábamos los signos del atardecer. Recuerdo aquella tarde por la catarata de silencios que disfrutamos a la vera del río Sena, clima conjugado por nuestras almas sólo interrumpidas por el canto variado del estornino pinto. Denis me habló del talento de esas singulares aves capaces de imitar los sonidos del entorno, también me relató que William Shakespeare los mencionaba, a menudo, en poemas y obras de teatro. Yo había oído que esos bicharracos son capaces de ocasionar accidentes aéreos, que parecían malos y eran magros, que sus plumas no eran vistosas, pero nada dije. Estábamos en un instante romántico, alejados de la realidad, cercanos a las aguas de nuestros sueños. No hubiese sido justo quebrar la belleza con comentarios tan crudos.

Me hallaba a miles de kilómetros de los amores dejados en Buenos Aires, disimulando el dolor del exilio con cara de As de Copas, simulando (con dudoso disimulo) que era una turista más, una mujer entre tantas otras, sin embargo, al retornar a la mugrosa pensión donde vivía no me esperaba mi madre con un tazón de sopa caliente, tampoco estarían mis hermanos con el periódico para aprender a leer entre líneas. Nada de eso sucedería, pero él lo ignoraba.

En ese tiempo de oscura soledad, yo pensaba que nadie en este mundo se serviría del silencio para jugar con las volutas de humo del cigarrillo enredándose en mi cabello, o que hay excepcionales que ven embarazo de las luciérnagas en las noches en que las miradas entre dos almas se encienden.

Denis era de esa clase de hombre, por esa razón fue mi par, en definitiva, mi salvación. Nos habíamos conocido al cruzarnos en el pasillo del tren que une Marsella con París. Marseille como solía decir él, a media voz.

Fue mi manía de contar los asientos como si fuesen casilleros de vida o muerte, lo que causó que fuese a parar a su lado. Pares es vida, impares muerte. Él estaba sentado en el asiento número 13, despatarrado, con la

mirada ausente y apoyando su cara angulosa contra la ventanilla. La muerte le rondaba, y yo, apegada a mis prejuicios, no quise que muriese. No sería ese el día de su muerte. Me detuve en el pasillo, a un metro de su asiento, con la torpeza pegada a mi pequeña valija. No sé bien cuál fue el giro que realicé, o si mi pie izquierdo no quiso responderle a mi mente, pero terminé sentada sobre sus rodillas. Me miró y nació un gesto en sus labios un tanto divertido. Yo no podía decirle que iba a salvarle la vida. Le sonreí perturbada, me senté en el asiento contiguo y coloqué sobre mi falda la valija. De ella colgaba una tarjeta con mi nombre. La tapé con las manos, cruzándolas sobre el cartón rectangular para que lo adivinara o me preguntase cómo me llamaba. Fue en vano.

El hombre sacó de su valija un libro. Con el impulso se deslizó un cuaderno que en su tapa decía Rayuela, lo hojeó. Alcancé a ver el dibujo del juego de rayuela y la palabra “maga” escrita con mayúscula. Lo guardó y luego abrió el libro donde indicaba un bonito señalador, se concentró en la lectura.

Las manos huesudas pasaban las páginas, y yo, aferrada a su vida, conté hasta veintidós. Veintidós páginas eran suficientes para hacer una pausa. ¿O es que los hombres no sueñan? No se puede soñar y a la vez concentrarse en la lectura. “Cada actividad es descanso de otras” decía José Ingenieros —me diría él un tiempo después.

Ese día, yo oficié de descanso de lectura al romper el hielo con una pregunta cuasi macabra. Le pregunté si alguna vez había sido pasajero de un tren que hubiese sufrido un descarrilamiento. ¿A quién se le podría ocurrir hablar de la muerte en un viaje tan vivo? A mí, claro. Suelo ser un claroscuro que respira. Recuerdo su cara de sorpresa y la respuesta “La muerte se paga, viviendo, como dijo el maestro Ungaretti”.

Yo estaba ávida de vida, pero la muerte me cortejaba. Estaba ahí, en París. A kilómetros oscuridad de mi propia luz. Así se siente cuando el alma se quiebra a diario. Cuando la soledad es el único resguardo en donde masticar el desamparo. Nada de eso le dije. En esa oportunidad no hablé de mi muerte. En esa oportunidad yo lo estaba salvando, y él no lo sabía. Lo salvé por eso de que a pares se vive y a impares se muere. Sólo por eso. El viaje se tornó interesante. Hablamos de música, coincidimos en que nada era más sublime que escuchar los preludios de Bach. Le relaté con emoción que el Preludio n° 1 me transportaba hacia mundos puros donde el cielo es celeste, allí donde los bichos malos o los cuervos no existen. Me miró sorprendido, me preguntó si había leído a Poe, negué varias veces con mi cabeza para luego recitarle unos versos que había memorizado hace mucho. Estaban escritos sobre un cartel, en la puerta de entrada de la pensión. Si mal no recuerdo decían “Y mi alma, de la sombra que yace flotando/en el suelo no se levantará/ ¡Nunca más!”

Después de recitarlos, creí haber visto una lágrima caer al piso. No pude precisar si fue una lágrima mía o una de él. No reviste mayor importancia. Las lágrimas tienen la característica de ser humanas, también, universales. Entre el dolor atragantado y el silencio mal parido, hablamos de llorar.

Es un derecho el llanto, me dijo Denis, aunque a veces el corazón decide no llorar y se empobrece de silencio. Los que están lejos del terruño y no lloran son pobres, los que pierden los sueños y no lloran, también.

La lágrima demorada, cayó en mi mejilla izquierda, a esa, otras más le sucedieron. Denis con la vista nublada sacó un pañuelo de seda del bolsillo del pantalón para secar mi llanto. Fue un instante mágico. No hay pañuelos que sequen los recuerdos, pero hay pañuelos que alivian.

Creo que esto de ser sensible, torpe y acaso intuitiva, le ocasionó un cierto interés. A punto de llegar a destino me regaló su pañuelo de seda, dejando sus lágrimas de tinta como huellas en la tela. Me sentí reconfortada, yo sólo era una mujer en el exilio, y él, mi querido Denis, un hombre de tierra eterna, acompañándome en el exilio con sus letras.

*Ana Caliyuri- Del libro “ El infinito en una lágrima” – Edic. Tahlíel*

## Ana María Caliyuri

Breve CV actualizado:

Información profesional

*Ana María Caliyuri reside en Tandil, Argentina. Graduada de la UNICEN en el Nivel Inicial, jubilada docente. Autora de 15 libros en distintos géneros (poesía, cuentos, prosa poética, novela infantil; sus obras poéticas son bilingües. Traduce a poetas italianos. Ha sido premiada y publicada en Argentina, España, Italia, México, El Salvador, etc. y forma parte de más de 50 Antologías nacionales e internacionales. Miembro Honorario de Pazflac en Latinoamérica (Foro Internacional para una Literatura y Cultura de la Paz)- Socio de la Sociedad de Escritores Bonaerenses.*



**Publicaciones recientes** (si es que posee):

- Cuento "El árbol que florece" en la Antología del Gobierno de la Pcia de Buenos Aires "Con cierto recuerdo" finalista por Concurso y publicada por la Editorial de la Universidad de La Plata – Edulp-2021- [https://perio.unlp.edu.ar/wpcontent/uploads/2021/05/con\\_cier-to\\_reuerdo\\_final.pdf](https://perio.unlp.edu.ar/wpcontent/uploads/2021/05/con_cier-to_reuerdo_final.pdf)
- Prosa y poesías en Antología Federal. Taller escritura creativa – Coordinador Prof. Rolando Paciente - Editorial Taniel 2020.
- Cuentos en Antología "Alas de la Imaginación V" Autores destacados 2020- Sociedad de escritores Regionales – LemuMontún Ediciones.
- Poesía en Antología "Rime sul lago" ConcorsoletterariomusicaleArt'InComo- 2021 Seleccionada como finalista.
- Poesía en Antología "Premio Nosside" mención particular en el Concurso Internacional donde parti-

cipan todos los países del mundo y 25 lenguas diferentes.

- Poesía en Antología poética virtual Internacional organizada por Iflac Santa Cruz, Argentina.

**Título de la obra, editorial, año de publicación:**

Novela (Saga de Avis)

- "Avis corazón de cristal" Edic. Taniel- Argentina, 2013
- "Avis en el corazón del tiempo" Séverled ediciones- Argentina, 2016.

Libros de Cuentos

- "El infinito en una lágrima"- Edic. Taniel- Argentina, 2015.
- "Cuentos de estación" .Edic. Taniel- Argentina, 2016.
- "Goles Mixtos" Edic. Taniel- Argentina, 2018. Finalista Faja de honor 2017/2018 otorgado por Sociedad Escritores Pcia de Bs As.
- "Historias tatuadas" Niña Pez Ediciones-Argentina, 2019.
- "Cuentos dulces para un atajo" Edic. Taniel- Argentina, 2020.

Poemarios bilingües

- "Latidos Perennes" bilingüe español/italiano-Italia, 2007.
- "Palabras/Parole" bilingüe español/italiano -Editorial SEOL Bilbao-España, 2009.
- "Sol de Otoño/Soled'autunno" bilingüe-Argentina, 2010.
- "Safo y su templo/Saffo e ilsuotempio" Editorial de las tres lagunas- Argentina,2011.
- "Gesto de oro/Gesto d'oro" Editorial de las tres lagunas, Argentina, 2102.
- "Peces en fuga" Ana Caliyuri y Olga Echeverria - Séverled ediciones, 2016.

## Microficciones

- “En el bar de la esquina” Cristian Cano y Ana Caliyuri- Edic. Taniel-Argentina-2014

## Prosa poética

- “Hechiceros del Cosmos” Cristian Cano y Ana Caliyuri -Ediciones Taniel -2014

**Actividad o cargo en la U.N.C.P.B.A u otra Institución:**

- Graduada de la UNICEN
- Se desempeñó como Jurado del Concurso "A 40 años del golpe: Con memoria consolidamos la democracia del futuro" organizado por el Área de Derechos Humanos de la UNICEN.
- Jurado provincial de los Torneos Evita año 2020, poesía, adultos Pcia Bs As.
- Columnista semanal del diario digital TESTIMONIOS BA (Testimonios Buenos Aires)  
<https://www.testimoniosba.com/tag/ana-maria-caliyuri/>
- Programa de radio semanal “Cruzando el puente” que se emite por Radio América y Tinta de escritores año 2021
- En el año 2019 coordinó Taller de Mujeres que sueñan para Docentes Jubiladas de la Pcia de Buenos Aires
- En el año 2021 coordinó taller de poesía “Eslabones de latidos”

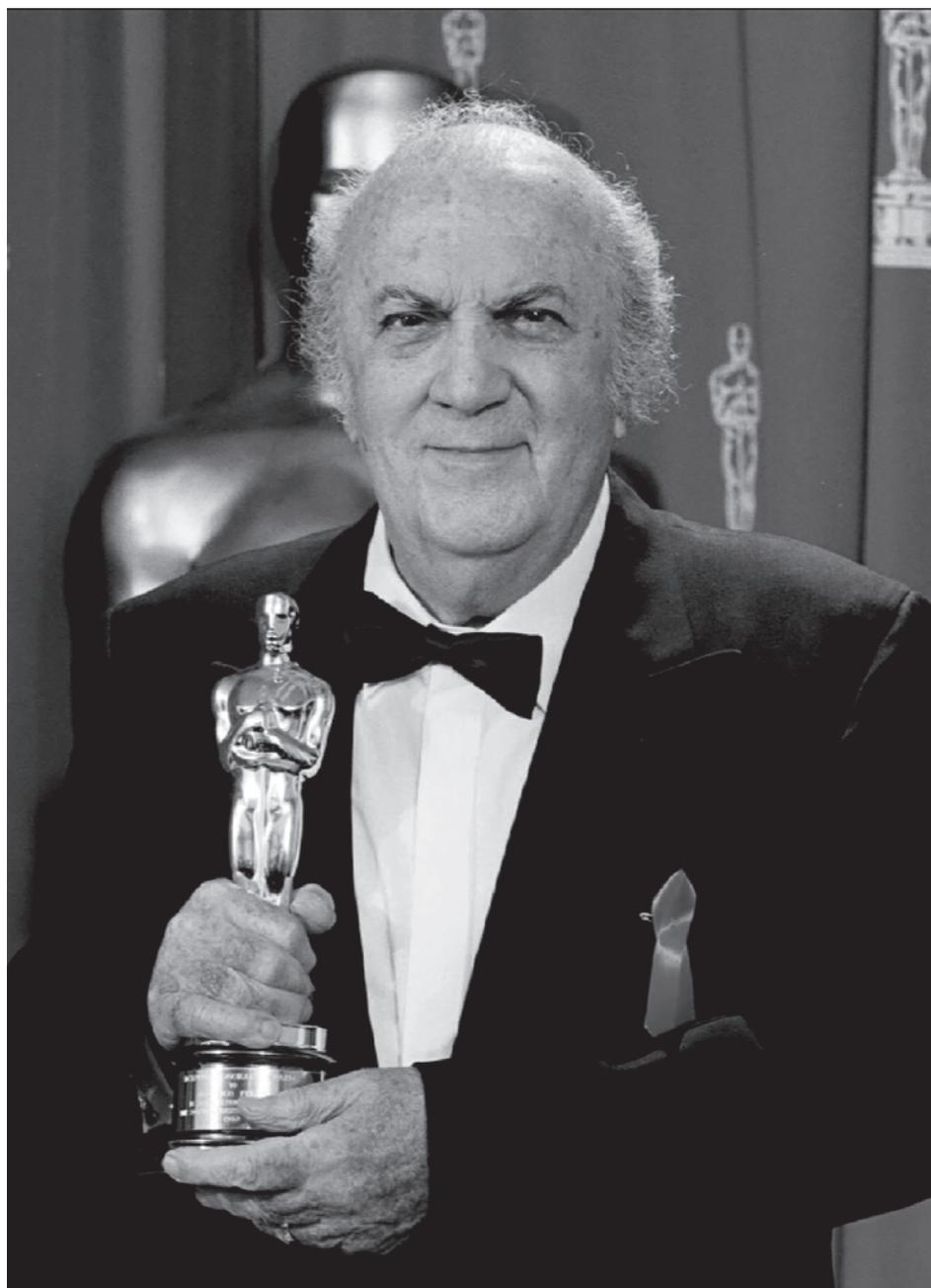


# Y LA NAVE VA

(o "El fellinesco funeral del refinamiento")

*POR ROBERTO FLORES. Escribano titular del registro número 236 de La Plata. Guionista y productor de la película independiente "RESCATES". Presentador de ciclos de cine en Instituciones de La Plata. Comentarista y crítico de cine en revistas culturales, filosofía, literatura y teología.*

VER HOY "UN FELLINI";  
 A CASITREINTA AÑOS  
 DE SU PARTIDA AL MUNDO  
 EIDETICO DE SU UNIVERSO  
 ETERNO, IMPORTA  
 UN DELEITE EMOTIVO  
 Y UN INESTIMABLE  
 DESAFIO DE INQUIETUD  
 CULTURAL. SIN EMBARGO,  
 HORDAS DE ESPECTADO-  
 RES DE ESTE NUEVO MILE-  
 NIO HUYEN DESPAVORIDAS  
 ANTE LA MERA MENCION  
 DE SU NOMBRE.  
 ¿Y NOSOTROS, QUÉ?  
 ¿SEGUIMOS LUCIDOS  
 PARA AFRONTARLO?  
 ¿O BUSCAMOS  
 LAS ESCOTILLAS  
 PARA ESCAPAR?





Si algo hay que reconocerle a Federico Fellini –algo más de todo lo que ya se le reconoce como “genio” de la cinematografía mundial- es esa desbordante capacidad autoral para crear atmósferas y ambientes de época, a través de impactantes imágenes estéticas concebidas como “cuadros” en sentido “artificioso”, o de “irónica simulación”, esencialmente emparentados con sus propios recuerdos de infancia y juventud, con la imaginación de los escenarios de aquellas historias arcanas -referidas o contadas por viejos familiares, amigos, o simples desconocidos-, e incluso con el recuerdo que guarda de las láminas de los libros, de las viñetas de los diarios, de las historietas, o de las películas que ha visto a lo largo de su vida. Las situaciones históricas, o domésticas, recreadas por Fellini con total precisión -aún hasta en los detalles más pequeños y sutiles- con un sentido del humor inigualable, guardan una patente relación directa con su propio parecer. Las conversaciones, las citas, los argumentos, los discursos..., provienen de la misma fuente cosmogónica de creación. Y hasta los personajes, verdaderas caricaturas vivas de su personal registro fantástico, devienen seres inventados por su “mente demiúrgica”, o acaso también soñados en el noctambulismo de su inspiración.

Así, “E la nave va”, brillante compendio artístico de su particular universo creativo, que pudo haber sido en 1983 su película póstuma -pero que afortunadamente no lo fue-, parecería estar concebida como un recuerdo nostálgico, poético y sentimental -a la vez perdido y recuperado por la memoria-, surgido de las imágenes en sepia de un fatuo testimonio filmico de aquella “Belle Époque” agonizante, lánguida y marchita, que asiste indolente a su propio funeral. La Europa de 1914, de la exquisitez artística y de la soberbia intelectualidad, de los lujos palaciegos y de la ociosidad aristocrática, confluyen de manera genial, dinámica y armónica, convocados por Fellini para poblar el “Gloria N.”, un inmenso y lujoso trasatlántico a vapor, contratado especialmente para un evento único e irrepetible. Su misión es la de llevar las cenizas de una gran cantante de ópera, Edmea Tettua, idolatrada hasta el delirio (lo que nos hace vincularla casi intuitivamente con la inigualable María Callas) a las costas eternas de una imaginaria isla griega: la Isla de Erimo, donde ella misma nació, y donde ella misma ha dejado dicho que desea descansar, siendo sus cenizas esparcidas en sus rocosas costas. Sus excéntricos pasajeros son los músicos, los cantantes, los profesores y directores de orquesta más reconocidos en el mundo entero. Entre ellos también viajan los empresarios teatrales, los representantes legales de los artistas, los condes, los vizcondes, los barones, las elegantes esposas de todos ellos, sus familiares más directos, y hasta un Gran Duque prusiano, obeso e infantiloides, asistido por su hermana (una excéntrica princesa ciega), el jefe de su policía secreta (que remeda al misterioso, intrigante, e influyente Rasputín), y su corte de generales, ministros, y hombres de estado más íntimos y selectos. Todos ellos, personajes pintorescos de exagerada caracterización, se encuentran embarcados en ese “inmenso vapor de ilusión” para rendir un último homenaje a la diva de la ópera, la gran Edmea Tettua, que no solo ha cosechado admiración y respeto por parte del público y de sus colegas, sino también una dosis proporcional de odio y envidia.

La película avanza, entonces, con la lentitud propia de un cortejo fúnebre. Como un soberbio “Titanic”, ampuloso y lúgubre a la vez, navegando en busca de su iceberg por las trascendentales aguas de su martirio elegido. Por ella desfilan los personajes más destacados del film, de cuyas historias y entretelones de vida nos vamos enterando a lo largo de su proyección gracias a la crónica pormenorizada -y cargada de subjetividades archi-fellinescas- que va haciendo “il Signore Orlando” (Freddy Jones), un periodista especializado en ópera, crítico de arte y del “indiscreto encanto de la figuración”, enviado especialmente por el medio gráfico que representa para cubrir las notas de ese extravagante periplo, como un indiscutible “alter ego” del propio “Federico” en su “Block-notes di un registra”. Conocemos así a Ildebranda Cuffari, la eximia soprano de la “Scala”, que es quizás quien sufre mayormente los tormentos de una envidia acérrima, lacerante, enmascarada tras un rostro imperturbable de “esfinge egipcia” con el que no consigue jamás ocultar su insuperable complejo de inferioridad. Junto a ella, un ígnoto tenor con rostro de John Barrymore (quien disimula con resignación el saber que su decrepitud no le permite enamorar a nadie), y el barítono Aureliano Fuciletto, grotesco y exhibicionista, probablemente surgido de las clases proletarias de su Italia natal, que gusta de llamar la atención del público -genial en su liderazgo del “ofertorio”, en esa escena del “descenso al inframundo” de la sala de calderas- obligando a asumir el riesgo del ridículo a sus más altivos y afamados colegas. La pareja de Sir Reginald (cínico empresario del Covent Garden londinense) y su esposa Lady Violet, quienes mantienen celosamente en la exterioridad la imagen circunspecta de un matrimonio moral, pero que en la intimidad gozan con el placer de sus egoísmos, de sus recíprocos adulterios, y de sus secretos vicios vergonzantes. Los dos viejitos Rubetti, profesores de música que, a pesar de estar sordos y decadentes”, haciendo vibrar a Schubert de un modo originalísimo, logran emocionar a la gente de la cocina con un inolvidable concierto de “copas de cristal”. Igual que ese cantante ruso, de registro bajo y aires “tolstoianos”, que sin poder destacarse como estrella de la ópera más refinada, recurre a irrisorios actos de hipnotismo, o de “fascinación de aves”, con el mero propósito de ser aplaudido por la mediocridad humana.

Por otra parte, y ya en la franja del homenaje al cine mudo, Fellini nos habla del “humor chaplinesco”, devenido ahora en patéticos “gags” de torpeza de un insulso actor de comedia, tan innecesarios y estúpidos como soterradamente abyectos, en un desmayado contraste con ese “amor etéreo”, “lánguido y puro”, que se construía con

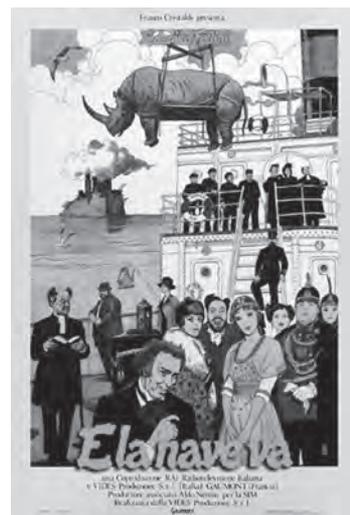
gestos y bellezas radiantes en las películas de antaño. En este sentido se destaca Dorotea, la cándida adolescente de rostro luminoso, que nos remite inmediatamente a esa Mary Pickford de "The Poor Little Rich Girl", o al de las hermanas Gish en "Huérfanas en la Tempestad", derrochando gestos de ensueño ante las promesas románticas de su propio imaginario, o estremeciéndose de rubores internos frente a la absurda posibilidad de que ¡¡un rinoceronte!! viaje en la bodega del barco padeciendo un "pestilente mal de amores". O la pequeña niña, vestida de marinerita (¿réplica de Shirley Temple?), viviendo con toda su pureza infantil la fascinación de un larga travesía en barco con sus atildados padres, cuando las viejas hermanas mezzosopranos, solteras y moralistas, coinciden al exclamar, deslumbradas, que el oca en alta mar "luce tan bello como un decorado artificial"!! (chanza que Fellini se permite al mostrarse a sí mismo, y a todo su equipo de técnicos y de producción, filmando "su película" enteramente en estudios de Cinecittá).

No falta tampoco, en ese particular desfile de personajes estrambóticos, ni la monja católica (inmisericorde a la hora de compartir sus privilegios con los desclausados), ni el sacerdote de tono "dreyeriano", encargado de leer el Salmo 22 antes de que el "Dies Irae" se les desate irremediabilmente. Así, para que podamos mantener a flote los vestigios de su propia imaginaria, tampoco falta a la cita cinéfila autorreferencial el consabido jeque árabe con su numeroso harem (igual que en "Amarcord", o en "La Dolce Vita"). Y por supuesto el excéntrico Conde de Bassano, ambiguo personaje de operística melancolía, que de tanto idolatrar a la diva desaparecida, y de amarla en soledad, ha logrado experimentar con ella una identificación fetichista cuasi paranoica, tan enraizada en su propia personalidad que le resulta imposible compartirla con nadie. Y es que Fellini, melómano irredento de su particular cosmos visual, ha disfrutado siempre del "goce de recordar", pretendiendo haber conservado intacto, a través de los años, todo aquello que él remodeló -y acondicionó- para eludir frustraciones personales, recurriendo -como Platón- al recupero de lo olvidado, desempolvando así las "formas verdaderas" que él mismo entrevió en el "mundo eidético", y que su espíritu de creador supo "simular" en el cine en inclasificables imágenes profanas.

Pero lo más interesante de este film de Fellini, y lo que mantiene al público en una permanente sensación de zozobra, es que, como marco tenebroso de todo ese espectacular cuadro de aristocracia decadente, se cierne de manera impiadosa el advenimiento de la Primera Guerra Mundial. Respecto de ello, el fantástico director italiano, oriundo de Rimini, logra orquestar magistralmente una serie de símbolos representativos de aquella época tan singular, que acaso se asemeje demasiado a la perturbadora actualidad de la nuestra: el asesinato del archiduque Francisco Fernando por un estudiante serbio, las bombas caseras de los terroristas, los abortados golpes de estado frente al surgimiento de los nuevos órdenes políticos, la emigración masiva de los castigados pueblos eslavos, las danzas autóctonas de los refugiados que, de alguna manera, les permiten equilibrar en parte las diferencias sociales -ominosas presencias fantasmales que pugnaban por manifestarse impostergablemente-, etcétera, etcétera, que suelen jugar como puntuales indicadores históricos para el espectador atento, mientras sostiene el suspenso de aquellas viejas películas de terror, esas que suelen preanunciar la inminencia de la aparición del "monstruo", pero que lo mantienen oculto durante su metraje para revelarlo recién en las últimas escenas.

"Estamos sentados en la boca de un volcán", manifiesta para la prensa superficial el Gran Duque prusiano, quizás repitiendo un trillado slogan de aquellos días, y sin ahondar demasiado en el profundo sentido que encierran sus palabras. Ya no bastan las sutiles notas de Debussy en su pacífico "Claro de Luna", ni la "Petite Messe Solennelle" de Rossini, ni los románticos vales de Strauss. Tampoco las altisonantes arias de Verdi, o de Puccini; ni los embelesos lumínicos, o los reflejos atmosféricos de los más célebres pintores impresionistas. Como por arte de magia, o mejor dicho "de ilusión", hemos saltado en elipsis de la inicial "Belle Époque" europea al expresionismo futurista más tétrico, espeluznante, y aterrador que el hilo de la historia suele tejer con su cíclica recurrencia. La guerra, representada por ese inmenso acorazado de bandera austro-húngara (extraído, quizás, de las visualizaciones fellinianas de Marinetti, o de Giorgio de Chirico), termina por desatarse de una manera poética y atroz, alterando la cordialidad de un incipiente acercamiento gentil, de una auspiciosa afabilidad nacida de la necesidad y del rescate recíprocos, para poner en escena el desesperante hundimiento del barco.

Así, súbitamente, la armonía civilizada se precipita en el caos. Las arias de las óperas más populares, y más unificadoras de la emoción humana, se suceden a las apuradas en una carrera irracional por el salvataje, meciéndose y flotando en la intransigencia de la impiedad, entre los humos de la agresión bélica, las olas embravecidas del mar "de mentira", y los cañonazos imparables de un omnipresente destructor. Ya ni la noticia (con "el diario del lunes") de la supervivencia de algunos consigue morigerar la angustia ni la desolación. Pero es recién en el último plano de la película, cuando vemos al Signore Orlando abandonar la nave en un bote salvavidas acompañado del rinoceronte (irreductible guiño a Eugène Ionesco), donde entiendo que Fellini nos quiere dejar su inteligente mensaje final -acaso como testamento personal de despedida-, recordándonos que el hombre contemporáneo, para sobrevivir, deberá aprender a tolerar al otro y a soportarse a sí mismo, haciendo congeniar la imaginación con la esperanza..., pero más aún con el espanto.



# NUEVA VÍA DE CONTACTO DEL SISTEMA DE ATENCIÓN DE LA SALUD



## 0800-222-3511

### Contactate con la CAJA

Servicio de atención telefónica  
disponible de lunes a viernes en el horario de 8 a 15 hs.

Exclusivo para consultas y gestiones administrativas de atención de la salud

#### Vías de autorización de prácticas



+54 9 221 505-0195



autorizaciones@colescba.org.ar

#### Atención personalizada al afiliado



+54 9 221 350-0884



mesalud@colescba.org.ar



CAJA DE SEGURIDAD  
SOCIAL para ESCRIBANOS  
de la Provincia de Buenos Aires

Sobre la confianza construida  
a lo largo de la historia,  
reafirmamos el compromiso con  
la defensa de la seguridad jurídica,  
a fin de brindar un servicio  
de excelencia a la ciudadanía.



Colegio de  
**ESCRIBANOS**  
Provincia de Buenos Aires

[www.colescba.org.ar](http://www.colescba.org.ar)