



Año 7 | Nro 12

JUNIO 2024

ENCUENTRO

Revista de la Asociación de Jubilados y Pensionados
Notariales de la Provincia de Buenos Aires

INSTITUCIONALES

ENTREVISTA

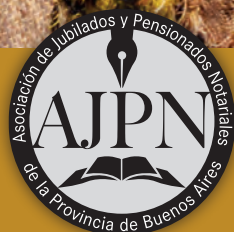
MÚSICA

CINE

CULTURA

LITERATURA

ARTE





ENCUENTRO

Revista de distribución gratuita entre los miembros de la Asociación de Jubilados y Pensionados Notariales de la Provincia de Buenos Aires. También se entrega sin cargo a los distintos poderes del Estado, Universidad Nacional y Notarial, Biblioteca y otras entidades de bien público.

Se advierte que todos los artículos y colaboraciones publicados en las páginas de la revista, expresan la opinión de sus autores, quedando la entidad editora exenta de toda responsabilidad.

En el año 2016, se implementó la comunicación vía mail con todos los asociados. Solicitamos la actualización de los correos electrónicos a fin de continuar con la remisión por tal medio de la información sobre nuestra actividad y demás noticias de vuestro interés. A tal efecto recordamos el correo electrónico de la Asociación: jubnot@hotmail.com

Dirección:

Comisión Directiva de la Asociación de Jubilados y Pensionados Notariales de la Prov. de Buenos Aires.

Diagramación:

DCV Ana Inés Soca
DCV Clarisa Capurro

Foto de tapa:

María Torrallardona, "Gabriela Mistral Valle de Elqui, el territorio que la constituye" Instalación 2020.

Impresión:

Taller de Producción
Gráfica del Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires

INSTITUCIONALES 3

Mensaje del Presidente
Novedades / Autoridades / Informaciones
Nuevos Socios / Fallecidos

—

CULTURA 14

Los argentinos y el vino
(Por Olga Raquel Frickel)

—

MÚSICA 15

Entrevista a Marta Susana Favorito
(Por Rubén Darío Barriviera)

—

ARTE 22

María Torrallardona

—

CINE 23

Cigarros en Días perfectos
(Por Roberto Antonio Flores)

—

CULTURA 27

Los caballos de Calígula
(Por Carlos R. Baeza)

—

LITERATURA 31

Poemario
(Por Marta Macías)

Asociación de Jubilados y Pensionados
Notariales de la Provincia de Buenos Aires

Av. 13 N° 770 - (B1900TLG) La Plata
Buenos Aires - Argentina

Tel.: +51 221 412 1800 - Int. 1903 / +54 11 4126 1800
www.colescba.org.ar

MENSAJE DEL PRESIDENTE ESCRIBANO RUBÉN DARÍO BARRIVIERA

Estimados Asociados

Jubilados y Pensionados: Siempre es una alegría enorme poder comunicarme con todos ustedes a través de este medio. Este será mi última comunicación a través de la Revista Encuentro, dado en setiembre realizaremos la Asamblea Anual Ordinaria con renovación de autoridades por un nuevo periodo de dos años. Insisto en este numero en la necesidad de conformar una lista para la renovación periódica de autoridades de la institución, por el bien de la misma y el respeto y fortalecimiento de la democracia que debe existir siempre.

Hablando acerca de lo realizado en estos últimos seis meses, continuamos con la tarea ya enumerada en otros números de esta revista. Trabajar en forma continua en lograr aumentar el numero de socios de la institución, ya que ello por un lado nos da mayor representatividad ante las autoridades de la Caja de Previsión y del Colegio de Escribanos, para plantear nuestros reclamos, y por otro el cobro de la cuota societaria es lo único que permite nuestro funcionamiento.

Estar cerca y conectados con los asociados jubilados y pensionados de toda la provincia fue y es lo mas importante para nosotros. Para ello elegimos dos caminos: uno tratar de formar subcomisiones de jubilados y pensionados de las delegaciones del interior para poder interactuar mas fácilmente con ellos; así constituyeron subcomisiones las delegaciones de Bahía Blanca, Mar del Plata, Morón, San Isidro, Tandil y Azul. La verdad trabajan muy bien en sus delegaciones y facilitan nuestra tarea y acercamiento de las novedades y distribución de esta revista. A todas ellas nuestro agradecimiento. Lo segundo fue visitar a las delegaciones del interior, así se convirtió en un clásico festejar cada aniversario, tanto de la creación de nuestra Caja de Seguridad Social como el nacimiento de esta Asociación, no en la ciudad de La Plata, sino en el interior de la provincia. Recuerdo comenzamos con San Isidro, luego continuamos con otras. En este primer semestre visitamos las delegaciones de Junín, Morón y Bahía Blanca. Ya habíamos estado en San Nicolás a fines de 2023. A todos ellos muchas gracias por habernos recibido y tratado con tanto cariño, permitiendo el fortalecimiento y contacto entre activos pasivos.

También ante requerimientos de asociados de las delegaciones del gran Buenos Aires, gestionamos y pudimos realizar una reunión informativa de comisión directiva en la sede de la Universidad Notarial Argentina en su domicilio de calle Guido en CABA, para facilitar la asistencia personal de asociados residentes en la misma, como también de Morón, San Martín, Lomas de Zamora y San Isidro.

En la visita a la delegación Junín estuvimos con el rector de UNA escribano Sebastián Justo Cosola quien nos manifestó que nos espera nuevamente, cosa que trataremos de concretar lo antes posible, lo que facilitara la presencia de dichos asociados sin necesidad de trasladarse a La Plata, lo que es costoso en tiempo y dinero, dado la Asociación esta imposibilitada financieramente de pagar viáticos para asistir a dichas reuniones.

Continuamos con la periodicidad de nuestra revista Encuentro editada en tiempo y forma y hoy con orgullo presentamos nuestro número doce que como los anteriores llegara a los asociados por medio de la distribución a través de las distintas delegaciones del interior de la provincia. También recordamos puede leerse en su versión digital accediendo a la página web del Colegio de Escribanos, sitio Organismos: Asociación de Jubilados y Pensionados Notariales de la Provincia de Buenos Aires

Un agradecimiento muy especial como lo repito siempre a quienes con sus artículos y notas realizadas en forma desinteresada hacen posible este número, que como pueden apreciar estamos dando lugar a notarios activos y jubilados que con su talento, creatividad y generosidad ayudan al sostenimiento y continuidad de la misma. Nos esforzamos para que tanto notarios como hijos de los mismos que triunfan en el mundo en las artes en general tengan un espacio; y también va nuestro especial agradecimiento a las autoridades del Colegio de Escribanos que accedieron a nuestro pedido de continuar imprimiendo la misma en el Taller de Producción Gráfica del Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires, sin costo alguno para la Asociación.

Continuamos con los sorteos anuales por Delegación por una orden de compra, para ser utilizados por el asociado favorecido en la adquisición de algún artículo para el hogar. A pesar del proceso inflacionario que lamentablemente tiene el país, ampliamos los sorteos a cuatro al año este 2024 y por un monto de \$ 80.000,00, cada uno, siendo los últimos los realizados en los meses de setiembre y noviembre del 2023 y marzo del 2024, cuyo resultado se informa en la sección correspondiente.

Continuamos con nuestra política de diálogo sincero y con empatía con las autoridades de la Caja y del Colegio Central, planteando permanentemente nuestras inquietudes y actualización de los haberes jubilatorios y pensionados, dado el fuerte proceso inflacionario que sufre el país, Seguiremos apostando al diálogo constante y sincero con las autoridades, lo que no nos priva de plantear nuestros reclamos, manifestar nuestro punto de vista, que seamos valorados y escuchados.

Producto de ese acercamiento y contacto fue la invitación efectuada a las 34^o Jornadas Notariales bonaerenses que se realizaron en Mar del Plata, donde uno de los temas fue la Comisión 3 sobre Adultos Mayores. Dada esa invitación concurrimos 10 jubilados de distintas delegaciones y participamos todos en ese tema, siendo muy productivo e interesantes los trabajos presentados y va expresamente acá el agradecimiento de la Asociación a dicha invitación, que nos permitió estar presente.

Sabemos y somos conscientes de la situación privilegiada que tenemos en relación a otras cajas de jubilaciones de profesionales, pero no es menos cierto que la crisis económica ligado a la inflación lo que origina la merma de operaciones inmobiliarios con su correlato de los aportes a la Caja de Previsión nos afectó mucho, haciendo muy difícil la situación financiera de La Caja. No obstante ello creo que el diálogo que desde un principio propusimos a las autoridades de la Caja y siempre lo mantuvimos, permitió ir ajustando los haberes de acuerdo al proceso inflacionario del país.

Respecto a la actualización de los haberes jubilatorios, si bien no se nos ocultó la difícil situación que atraviesa la caja, por todo lo ya dicho, más el aumento exponencial de la cobertura de salud, que se ha mantenido incólumne, mostraron sensibilidad a nuestros reclamos. Se nos dice tratar de ajustar los haberes de acuerdo al índice oficial de inflación, a pesar que ello supera ampliamente lo presupuestado. O sea ir adecuando los mismos de acuerdo a la inflación y a las posibilidades económica financiera de la Caja de Previsión. Igualmente nosotros les trasmitimos que es real el deterioro permanente de nuestros haberes, dado sabemos sobradamente que tanto medicamentos como alimentos han sufridos aumentos muy por encima del índice oficial de inflación, por lo que hemos expresado esto en los últimos encuentros con las autoridades de la caja, solicitando se considere la posibilidad de otorgar aumentos superior al índice oficial de inflación, y en eso pusimos énfasis en los últimos encuentros con las autoridades.

No queremos finalizar este mensaje sin expresar nuestra gratitud al sólido equipo que conforma la Comisión Directiva de la Asociación, destacando su denodado esfuerzo durante todos estos años por seguir adelante poniéndole garra y mucha dedicación personal, pese a las dificultades que debemos sortear a diario en esta labor. Gracias también al permanente aliento que recibimos de nuestros asociados. Sin ellos nada de lo dicho sería posible.

Gracias a todos.

COMISIÓN DIRECTIVA 2021 - 2023

PRESIDENTE:

BARRIVIERA, Rubén Darío

VICEPRESIDENTE:

PALUMBO de ACOSTA, Leyla Leonor

SECRETARIO:

LÓPEZ CAFASSO, Beatriz Alejandra

PRO SECRETARIA:

CASTRILLO, Beatriz Gladys

TESORERA:

UNCHALO, Ana María

PROTESORERO:

NIEVAS, Rafael Alberto

VOCALES TITULARES

TORLO, Maria Susana

LOBATO, Graciela

SALAS de MALLO RIVAS, Martha Beatriz

VOCALES SUPLENTE

GARCIA, Gabriel Arturo

VARGAS, Estanislao Raúl

ACOSTA DE PERUGGINI, Gladys

REVISORES DE CUENTA TITULARES

MICHELETTI, Alba Graciela

DELAVAUULT, Amanda Azucena

RUIZ de GALARRETA, Lucia Elena

REVISORES DE CUENTAS SUPLENTE

GRAMOLINI, Adda

RODRIGUEZ, Mabel Eulalia

SUBCOMISIONES DE LA ASOCIACIÓN

DELEGACIÓN MORÓN

Presidente: María Susana Torlo de Togni

Tesorero: Horacio Ramón Irribaren

Secretaria: Sara Angela Turatti

Vocales:

Emma Olga Nardacchione

Elba María Vizzera de Retes

Roberto Lorenzo

María Cristina Scandizzo

Julio Dionisio Crespo

Alberto David López

María Cristina Católica

DELEGACIÓN SAN ISIDRO

Presidente: Vassallo Guillermo

Vicepresidente: Vargas Estanislao

Secretaria Martinelli Silvia

Prosecretaria: Farini Martha

Tesorera: Levisky Silvia

Protesorero: Ruzzante Rodolfo

Vocales:

Susana Murgier de Pinto

Antonio Berro Madero

Hugo Mc Gregor

Ester Peñalver

Ana Maria Damonte

Guillermina Bonet de Siers

DELEGACIÓN BAHÍA BLANCA

Presidente: Emilio Vicente Bermudez

Vicepresidente: Stella Maris Perdriel

Secretaria: Adda Gramolini

Tesorero: Noemí Elvira Carbayo

Vocal: Martha Martorelli

DELEGACIÓN MAR DEL PLATA

Presidente: Rodríguez Mabel Eulalia

Secretario: Alfonso María del Carmen

Tesorero: Fiorentini Mirta

Vocales:

Guatelli Edith Ana

Browne Dora Susana

Fernandez Petinato de Carballo Alicia Nora

DELEGACIÓN TANDIL

Presidente: Silvia Marcolini

Secretaria: Elena Silvia Ugalde

Tesorera: Marta Inorreta

Vocal: Susana Gualtieroti Morelli.

DELEGACIÓN AZUL

Presidente: María del Carmen Forneris

Secretaria: María Nydia Fioroni

Tesorero: Pedro Julio Gandini

Vocales:

Carlos Ressia

Silvia Vivarelli

Almuerzo



fin de año 2023

El 6 de diciembre la Asociación realizó el tradicional almuerzo de fin de año. El mismo se desarrolló en CABA, en el hermoso restaurante del sexto piso del Centro Naval, ubicado en Avenida Córdoba esquina Florida.

Como sucede todos los años, fue una reunión muy cálida y compartida con mucha solidaridad, compromiso y alegría de todos los presentes. Encuentros de este tipo fortifican los vínculos con nuestros asociados y acrecientan la relación con los jubilados y pensionados de distintas Delegaciones.

Estuvieron presentes por la Delegación San Isidro, el escribano jubilado Guillermo Vassallo, por la Delegación San Martín, la escribana jubilada Malvina Zalabardo y la pensionada María Luisa Steenbeker; por la Delegación Lomas de Zamora, los escribanos jubilados Gabriel García, Amelia Viacava y la pensionada Angela Ravecca, por la Delegación Morón los escribanos jubilados Alberto López, María Cristina Cattolica, Horacio Iribarren, Sara Angélica Turati, Emma Olga Nardaccione y por la Delegación La Plata, los escribanos jubilados Rubén Darío Barrivera, Leyla Leonor Palumbo, Beatriz Gladys Castrillo, Graciela Angela Lobato, Martha Beatriz Salas, Gladys Acosta, Olga Raquel Frickel, Marta Llaneza, María Angelica Rodríguez, Elsa Turdo, Cora Ocampo, Kety Roguin y las pensionadas Alba Micheletti, Mabel Tosi, Graciela Angela De la Torre, Alicia Dentone.



Ante una buena y grata respuesta por parte de la autoridades de la UNA sobre el pedido de la Asociación para realizar algunas reuniones informativas en su sede de la calle Guido N.º 1841, lo que facilitaría la participación de jubilados y pensionados del gran Bs. As., se realizó el 29 de noviembre la primera reunión, contando con la participación de asociados de la Delegaciones San Isidro, Morón y La Plata.

Resultó una buena experiencia de esta nueva herramienta que nos permite un mayor acercamiento con nuestros Asociados, que quedaron muy agradecidos de haber podido concurrir y solicitaron se puedan repetir estas reuniones el año próximo.

sorteo

RESULTADOS

En la reunión de comisión directiva del 15 de noviembre del 2023, previo sorteo de los sobres de las 17 Delegaciones resultó sorteada la pensionada **Ilda Isabel Zubillaga**, favorecida con una orden de compra para el supermercado Carrefour, por la suma de \$ 70.000.-

Este año en la reunión realizada el día 20 de marzo, previo sorteo, resultó ganadora la Delegación Mar del Plata, y luego de la extracción de uno de los nombres de los escribanos contenidos en el sobre, resultó favorecida la Escribana **María Antonia Maggi**, por una orden de compra, en el mismo supermercado, de \$ 80.000.-

En la próxima reunión a celebrarse en el mes de Junio, se realizará el próximo sorteo.



43^o

Jornadas Notariales Bonaerenses

Por especial invitación de las autoridades de nuestro Colegio, miembros de esta Asociación concurren a las 43^o Jornadas Notariales Bonaerenses celebradas en la Ciudad de Mar del Plata. Estuvieron presentes los Notarios Mabel Eulalia Rodríguez y Carlos Eduardo Bucciardi (Delegación Mar del Plata); Silvia Marcolín y Elena Silvia Ugalde (Delegación Tandil); Silvia Rosa Martinelli (Delegación San Isidro); María Susana Torlo, Alberto David López y María Cristina Cattolica (Delegación Morón); Rubén Darío Barriviera y Beatriz Alejandra López Cafasso (Delegación La Plata).

Varios de los nombrados colegas participaron activamente en la Comisión N° 3 tema "Adultos Mayores", teniendo un excelente desempeño y haciendo constar que se presentaron trabajos específicos sobre el tema. Al margen de los temas jurídicos el momento fue propicio para contactarse con los Presidentes de las Delegaciones del interior de la Provincia, dando lugar a cordiales invitaciones de Junín, Bahía Blanca y Morón, para visitarlas y departir sobre temas de interés común.

VISITA A LA DELEGACIÓN *Junín*



El día 8 de mayo las autoridades de la Asociación, el Presidente Escribano Rubén Darío Barriviera y Secretario y sub Secretario Beatriz Alejandra López Cafasso, Beatriz Gladys Castrillo, junto a la Vocal titular Graciela Lobato concurren a la Delegación Junín, donde fueron recibidos por su Presidente Escribano Sebastián Justo Cosola, los miembros de la Comisión Directiva y la presencia de la Secretaria de Asuntos Previsionales del Colegio Central, Escribana María Paula Velilla, perteneciente a dicha Delegación. En la reunión participaron además Jubilados y Pensionados, algunos de las localidades de Rojas y Ameghino. Fue un encuentro muy cordial, donde se explicitaron las tareas de la Asociación en un clima de mucha empatía, proponiendo la posibilidad de conformar una SubComisión de Jubilados y Pensionados en esa demarcación, como ya existen en otras Delegaciones. Al final del encuentro fuimos agasajados con un almuerzo y obsequiados con productos de la zona.



VISITA A LA DELEGACIÓN *Morón*

Invitados por la Junta ejecutiva de la Delegación Morón, el día 29 de mayo, concurrimos por la Asociación los notarios Rubén Darío Barriviera, Beatriz López Cafasso, Leyla Palumbo y Graciela Lobato. Fuimos recibidos por la Presidente Not. María del Pilar Llorens Rocha, y demás miembros de la Junta Ejecutiva.

Previamente participamos de la reunión de la Subcomisión de esta Asociación de dicha Delegación presidida por la Not. María Susana Torlo de Togni. Se encontraban presentes también los jubilados Notarios Alberto David López, María Cristina Cattolica, Horacio Ramón Iribarren, Emma Nardacchione, Cristina Scandizzo, Elva María Bizzera de Retes.

Posteriormente se sirvió un lunch con la presencia de los activos y pasivos usando de la palabra la Presidente de la Delegación y el Presidente de la Asociación, ambos agradeciendo la primera por nuestra presencia y el segundo por el recibimiento tenido. Como todas estas visitas y reuniones fue muy cordial y sirvió para fortalecer el vínculo entre los notarios activos y pasivos de la Pcia. de Bs. As. Destaco las palabras finales de la Presidente que dijo **“El Colegio es uno solo y nos pertenece a todos, activos y pasivos”**.

VISITA A LA DELEGACIÓN *Bahía Blanca*



Continuando con las visitas a las Delegaciones del interior de la Provincia el 3 de junio concurrimos a la Delegación Bahía Blanca, lo hicieron en representación de la Asociación su Presidente Notario Rubén Darío Barriviera, la secretaria Beatriz A. López Cafasso y la Vocal Graciela Lobato.

Fuimos recibidos por el Presidente de la Delegación Notario Santiago Scatollini y demás miembros de la Junta Ejecutiva Notarios Ariel Moreno, Isabel Soto, Carolina Mendez, Lorena Suano, Ernesto Antolini, Mauro Antinori y Mariana Moral.

Por los Jubilados estuvieron presentes los integrantes de la Subcomisión local de la Asociación Notarios Noemí Elvira Carbayo, Martha Martorelli, Adda Gramolini y los jubilados socios Notarias, Ana María Dominicheli y Susana Márquez de Fernández, María Josefina Ramírez.

Fue una reunión muy participativa entre activos y pasivos, conversándose sobre temas de actualidad notarial todo acompañado de un asado ofrecido por la Delegación. Volvió a resonar en ese recinto la frase que tanto nos gusta: "el Colegio es uno solo, tanto de los activos como de los pasivos". Muchas gracias a la Delegación Bahía Blanca por el cálido recibimiento.



81° aniversario

de la creación de la Caja de Seguridad Social

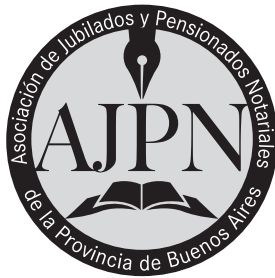


El jueves 11 de abril, la Asociación festejó un nuevo Aniversario de la Creación de nuestra Caja de Seguridad Social. Si bien el día exacto del Aniversario fue el 31 de marzo, en razón del feriado largo de ese fin de semana, se resolvió festejarlo el día 11 de abril.

En esta oportunidad no fuimos a una delegación del interior y nos propusimos hacerlo en La Plata, en el Salón comedor del Colegio de Escribanos con la intención de realizar un homenaje a nuestro querido socio Honorario Carlos Martin Queirel, que cumplió 100 años, para evitarle trasladarse a otro lugar. Lamentablemente a último momento nos comunicó que ese día no se sentía muy bien y lamentaba mucho no poder concurrir. Al margen de ese inconveniente el almuerzo fue una muy buena reunión de camaradería contando con la presencia de 40 asistentes, entre los cuales se encontraba presente nuestro querido colega y socio, el ex Presidente del Colegio Néstor Pérez Lozano.

Durante el almuerzo pasaron a saludarnos la Vicepresidente del Colegio Alicia Noemi Broccardo y la Secretaria de Relaciones Institucionales la Notaria Carina Pérez Lozano, a quienes agradecemos su concurrencia. Queremos destacar que en esta oportunidad hubo un numero significativo de Pensionados, lo cual nos alegro porque entendemos que estas reuniones son una forma de camaradería, acompañamiento y solidaridad, no solo para con nuestros colegas, si no también con ellos.

NUEVOS SOCIOS



NOTARIOS

Salvatore, Alicia Susana
 Ronchetti, Néstor Manuel
 Salomone, María Teresa
 Cajaravilla, María Teresa
 Riano, Luis Aníbal
 Ferro, Graciela Noemi
 Carballal de Kelly, María Elena

FALLECIDOS



JUBILADOS

Paz, Elsa Antonia (2023)
 Vidotto, Nelda Liliana (2023)
 Stader, Raquel Mercedes (2023)
 Laurencena, Irma Ethel
 Seiler, María Leticia
 Piaggio, Omar Agustín
 Iglesias, Ángel Alfredo
 Seghini, Elsa Beatriz
 Lauer, Clara R.
 Lapietra, Ana Haydee
 Miqueu, Elisa
 Baudouin, Alicia Matilde

PENSIONADOS

Carnelli, Edda Santina
 Chanaguir, Olga
 Schneider de Maiorana

Los argentinos y el vino

El vino, fruto de la viña y del trabajo del hombre, es un elemento básico de la identidad argentina, tan es así, que en infinidad de letras del cancionero popular se nombra al vino; por ejemplo, cuando dicen "Si el vino viene, viene la vida..." Y así lo han entendido generaciones de argentinos que han hecho del vino un elemento infaltable en la mesa del hogar, y el mismo ha cobrado tanta importancia que por eso, por Decreto 1800 del 25 de Noviembre de 2010, se declaró al **Vino Argentino** como **Bebida Nacional**, en el Año del Bicentenario de la Revolución de Mayo.

BREVE HISTORIA DEL VINO EN LA AMÉRICA PRECOLOMBINA

¿Quién hizo el primer vino? ¿Dónde estaba el primer viñedo? Tantas preguntas sin respuesta solo sabemos que el vino ha estado íntimamente ligado a nuestra cultura.

Se han descubierto pepitas de vid cultivadas en el Cáucaso, al este del Mar Negro con una antigüedad de siete mil años.

Tanto los griegos y luego los romanos le reservaban al vino un importante lugar en sus vidas. Ya en tiempos de la antigua Grecia, los chinos los indios y los persas conocían el vino pero no lo explotaban en forma sistemática.

En cuanto a la América Precolombina no hay constancias que conocieran el vino, pese a la existencia de vides silvestres.

En cuanto a las creencias y prácticas religiosas descienden de los rituales griegos con Dioniso, dios del vino y de Baco, su equivalente romano. La producción vitivinícola en América Precolombina, se remonta al año 1551, cuando el presbítero Juan Cedrón (o quizá Cidrón) plantó en Santiago del Estero, las primeras cepas de uva moscatel y uva país, ambas procedentes de España y a su vez traídas desde la ciudad chilena de La Serena. Su propósito era utilizar el producto en el ritual católico de la misa.

Aproximadamente medio siglo después los franciscanos importaron de Canarias a la provincia de Salta uvas malvasía, el fin de estos misioneros era lograr un vino blanco y suave,



apto para dicho ritual. Así, se obtuvieron variedades de mistela a través de uvas como la *vitis rupestris* y la *vitis labrusca*, o bien de las llamadas "uvas chinchas," las cuales daban lugar a vinos de sabor "áspero y ácido". Se debe a los jesuitas y franciscanos la importación temprana de excelentes cepas de *Vitis vinifera*. Ya a fines del siglo XVI las órdenes religiosas introdujeron cepas por el Río de la Plata, llegando a ser hoy la zona interfluvial de Concordia un importante centro productor.

Si bien todas las ciudades argentinas intentaron crear sus viñedos (tal es, por ejemplo, la de Buenos Aires, que los poseía en terrenos actualmente correspondientes al barrio de Palermo), el clima favorecía más a unas zonas que a otras. De este modo algunos de los primeros grandes vi-

ñedos se establecieron en territorio de la provincia de Córdoba, siendo importantes los centros administrados por los jesuitas en las estancias de Alta Gracia y Jesús María (creada en 1618). Esta llegó a ser, junto a las de Tarija, de las más grandes del Virreinato del Río de la Plata. En Jesús María se producía el vino denominado lagrimilla dorada que, según la tradición, llegaba a la mesa del rey Carlos III de España. Comenzó a producirse en Santiago del Estero, a partir de las cepas Moscatel y Uva País, procedentes de España. La expansión de su cultivo siguió de la mano de los jesuitas y hacia 1598 ya había viñedos en Córdoba, Santa Fe, Buenos Aires y Misiones.

PROVINCIAS PRODUCTORAS DE VID EN NUESTRO PAÍS

Las principales provincias productoras de vid, en términos de superficie implantada, son: Mendoza, San Juan, Salta, La Rioja, Río Negro, Neuquén y Catamarca. También se elabora vino, en mucha menor medida, en las provincias de Tucumán, Entre Ríos, Córdoba, Jujuy, Chubut y Buenos Aires.

La industria del vino y su comercialización las encontramos principalmente en Mendoza, San Juan, La Rioja y Salta.

Pero hoy, la vitivinicultura argentina se extiende en 19 provincias, casi la totalidad del territorio nacional, con más de 17 mil productores, 23 mil viñedos y 900 bodegas activas, que generan más de 100 mil empleos directos y 280.000 indirectos.

19 provincias
17.000 productores
23.000 viñedos
900 bodegas
100.000 empleos directos
280.000 indirectos



Jujuy

Además de paisajes soñados, como Humahuaca, Tilcara, Pumamarca, los viñedos se desparrraman entre los 2.200 y 3.300 metros de altura sobre el nivel del mar, presentando un escenario ideal para producir vinos de calidad.

Tucumán

Presenta en la actualidad, una interesante propuesta vitivinícola que le permite ingresar a este mapa nacional del vino, con variedades únicas surgidas de su clima, la altura de sus valles y la destreza de su gente. La **Ruta del Vino**, en este caso, se inicia en Taí del Valle, ascendiendo por la Ruta Provincial 307 hacia los Valles Calchaquíes hasta toparse con la mítica Ruta Nacional 40. En estos 100 kilómetros, unas 19 bodegas abren sus puertas para mostrar el secreto de la elaboración del vino de altura, típico de esta zona del país, como el Malbec y el Torrontés.

Catamarca

La localidad de Tinogasta tiene sus viñedos abrazados por la imponente y bella cadena de montañas más alta de Argentina, que alcanza los 6.000 metros. Al ser Tinogasta una zona desértica, tiene sin embargo, una laguna de agua subterránea. De allí se extrae el agua suficiente para el riego de las vides.

Córdoba

Tiene una larga tradición vinícola gracias a los jesuitas, quienes en la Estancia Jesús María plantaron y desarrollaron 20.000 cepas traídas por los primeros españoles. Esta herencia, sumada a los numerosos emprendimientos familiares que empezaron a desarrollarse en los últimos años vinculados al mundo del vino, subió a Córdoba al mapa del enoturismo nacional.

Patagonia

RÍO NEGRO: El Alto Valle es el área vitivinícola más importante de la Patagonia, gracias a la visión de Humberto Canale, pionero de la vitivinicultura patagónica. **CHUBUT:** En el año 2010 la familia Rodríguez/Bianchi plantó en el valle de Trevelin el primer cuadro de pinot noir transformándose en los pioneros de esta actividad en esas tierras. Hoy, tienen el orgullo de contar que en Trevelin hay 12 viñedos, 5 bodegas y 4 marcas de vino con reconocimientos nacional e internacional. Además, el valle de Trevelin tiene su propia I.G. (Identificación geográfica).

Buenos Aires

Tiene una Ley del Vino y ya son más de 50 productores, algunos proyectos ya exportan y han logrado el reconocimiento de la crítica internacional. Muy cerca de la Capital federal, en Campana, Viñas y Bodega Gamboa ofrece una experiencia a la altura de las grandes bodegas en la Argentina. Se introdujo cepas como el tannat, la ancellotta y el sauvignon blanc. El pinot noir evoluciona de manera sorprendente. También la adaptación del cabernet franc.



VINO PATERO, UNA TRADICIÓN MUY ARGENTINA

Al igual que sucede con el asado, la chacarera y las empanadas, el vino patero es sinónimo de tradición Argentina.

Su proceso de producción es el más natural que existe, ya que, en vez de utilizar máquinas o herramientas tecnológicas, se usan los pies. Al obtener el mosto a “las patas”, este vino se transforma en el varietal más artesanal del mercado. Característico del norte argentino, este varietal surgió en el siglo XVI, cuando los colonizadores

europeos se asentaron en la región y cultivaron vides en diferentes partes del territorio.

Debido a que, en ese momento, no contaban con la tecnología necesaria para efectuar la molienda y la producción vitivinícola, los habitantes crearon una tradición muy particular: pisar las uvas sobre cueros de vaca hasta obtener el mosto. Una vez extraído, lo recolectaban y lo depositaban en recipientes de barro para dar inicio al proceso de fermentación.

Es un tipo de vino argentino propio de la costa del Río de la Plata, entre el Tigre y Magdalena, en el noreste de la provincia de Buenos Aires. Durante el período de la inmigración masiva, en las tierras bajas de las islas y del monte costero muchos de los pioneros, principalmente españoles e italianos cultivaron intensivamente sus “quintas” de verduras, hortalizas, frutales y vides. Aprovechando la cercanía al mayor mercado consumidor del país: la ciudad de Buenos Aires.

La implantación de la vid americana (*Vitis labrusca*) bajo el sistema de parral rápidamente se adaptó a las condiciones locales, dando como resultado un vino diferente por su aroma frutado y sabor característico, que sigue siendo en la actualidad reconocido por la población de la zona. Se cultivaron principalmente vinos de uva americana o isabella. Se lo conoció como “vino de la costa” o “vino de la viña”. Su elaboración fue desde el inicio un proceso casero, sin productos químicos, buscando seducir los paladares de los trabajadores de los frigoríficos, para acompañar sus horas de descanso.

Tras largos años fuera del circuito comercial, durante las últimas ediciones de la Fiesta Provincial del Inmigrante en Berisso, entre los puestos de la feria, acompañando a las comidas típicas de las colectividades, volvieron a servirse los Vinos de la Costa.

Sin perder el concepto artesanal de la tradición productiva, los viñateros de las localidades costeras (Berisso, por ejemplo), con el apoyo técnico de la Universidad Nacional de La Plata han comenzado a producir nuevamente este vino. En la actualidad, distribuidas en un pequeño número de fincas, la superficie total de cultivo que ocupa la vid americana ha crecido a unas 25 hectáreas en el partido de Berisso, con tendencia a incrementarse.

Vino de la costa



ENTREVISTA

Oriunda de la Ciudad de La Plata y Tandilense por adopción. Apasionada por la música y la docencia. Con una vida plenamente dedicada a la música y disfrutando de ella en general, reconoce que si bien el piano requiere “horas de dedicación exclusiva” en soledad, también ha sido su acompañante incondicional en los momentos difíciles que debió enfrentar en su trayectoria de vida. Y aun en el presente interviene en recitales como el de la foto, que tuvo lugar en la Sala del Colegio de Escribanos de Tandil, el 30 de enero de 2022.

A photograph of Marta Susana, a woman with short brown hair, smiling and standing next to a black grand piano. She is wearing a black t-shirt with a colorful graphic and black pants. The piano is open, and the background shows light-colored curtains.

Marta Susana.
Favorito

La humildad y la dedicación a la música de una Tandilense por adopción

Cómo nació su amor por la música?

—La vocación por la música, estimo que muchas veces tiene que ver con lo que heredamos, nos inculcaron, brindaron y/o guiaron nuestros padres. En mi caso ellos sentían placer al escucharla y en mí nació, surgió casi sin darme cuenta y creció con el tiempo. Me atrevo a decir que cada día me sentí más cautivada por ella, más subyugada por las obras de los grandes compositores. En la medida que uno se adentra en su esencia, percibe la trascendencia que tiene en la humanidad y no dudo que el lenguaje musical, entre las artes, tiene la virtud de ser vehículo para la comunicación entre los hombres del mundo.

Tiene antecedentes familiares dedicados a la música?

—Mi abuelo materno tocaba el violín, así que desde siempre fue algo natural escuchar música y luego iniciarme en un instrumento. También recuerdo que, con mi tío abuelo también solíamos hacerlo a dúo de violín y piano. A mi papá le gustaba cantar y mi mamá siempre fue muy melómana. En la familia seguramente percibieron que debía comenzar a estudiar piano.

Dónde comenzó su educación musical y su posterior perfeccionamiento?

—Mi Ciudad natal es La Plata. A los nueve años ingresé a la Escuela Superior de Bellas Artes, de la Universidad Nacional de La Plata. Y más adelante en paralelo cursé Magisterio en la Escuela Normal N° 1 Mary O’Graham, egresando en 1959. Hermosos recuerdos vienen a mi memoria, de esta etapa tan especial y formativa en esa ciudad, bellísima desde lo arquitectónico, con historia propia y culturalmente acogedora con los estudiantes de todas las latitudes que venían a cursar las diversas carreras que se dictaban en la Universidad.

Quiénes fueron sus maestros?

—Al finalizar el nivel secundario y con el consejo de una profesora amiga que me escuchó, comencé a estudiar en Buenos Aires con Elizabeth Westerkamp y con el Maestro Antonio De Raco. “Chul”, como la llamaban fue mi gran Maestra y siempre está en mi memoria con un gran cariño. De esa época recuerdo los recitales brindados en:

· Radio Provincia, 1961, “Ciclo Joyas de la música”

- Radio Nacional, 1963, "Ciclo de Jóvenes concertistas argentinos".
- Radio Universidad, 1963, "Ciclo Recitales de piano".
- Radio Splendid, 1965, "Ciclo de solistas".
- Círculo de Periodistas de La Plata, 1967.
- Biblioteca Argentina para Ciegos, 1968.
- Biblioteca San Luis, de la Capital de la Provincia, 1968.
- Instituto de Cultura Religiosa Superior. Capital Federal, 1968.
- Jockey Club. San Salvador de Jujuy, 1968.
- Cursos de Pedagogía Musical, dictados por el Maestro Edgar Willems, 1963, en el Congreso Nacional.
- Jornadas de Medios audiovisuales y Televisión educativa, 1965.

En paralelo con esas actividades ingresé al Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo," donde tuve como profesor, entre otros, al Maestro Carlos Guastavino en "Práctica de Dirección Coral" y en "Armonía." Un docente excelente y caracterizado por un acompañamiento y una humildad incomparables.

Continuando con mi carrera viajé a Lyon, Francia estudiando en el Conservatorio Regional de Música y Arte Dramático, con el Patrocinio de la Embajada Francesa, 1970.

Participé, en calidad de jurado, en el XI y XII Concurso Nacional de Piano en Homenaje al Maestro Alberto Williams en la ciudad de Necochea, 2000 y 2001.

Cuándo se radicó en Tandil?

—En Francia, compartí mi estadía con mi esposo Luis Jorge Agostini, médico neurólogo becado en el Hospital Neurológico de Lyon.

De regreso nos establecimos en la ciudad de Tandil, en la cual resido hasta hoy, compartiendo con La Plata mis afectos y amistades.

Precisamente el hecho de vivir en Tandil me ha permitido desarrollar mis actividades, ejerciendo la docencia en el ámbito provincial, Conservatorio de Música Isaías Orbe durante 30 años

y en el ámbito nacional durante 25 años, hasta el año 2012, en calidad de integrante fundadora del Trío de Cámara de la Universidad Nacional del Centro (UNICEN), actividades todas entrañables pues me permitieron disfrutar no solo de la música, la enseñanza, los alumnos, los compañeros del Trío, sino contribuir a que la música fuera "descubierta" por los niños en los Conciertos Didácticos que se ofrecían.

En mi largo camino, por fortuna y para mi alegría, he logrado estrechar y mantener vínculos con ex alumnos muy queridos.

En esta ciudad formé mi familia, con mi esposo, dos hijos, nietos y muchas amistades.

Integra algún grupo de cámara en dicha ciudad?

—Fui pianista e integrante fundadora del Trío de Cámara de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Año 1987, conformado en sus comienzos por Carlos Alabart en violín y Alfredo Bouvier en violonchelo, del cual formé parte hasta 2012. Donde tuve la oportunidad de abordar un repertorio maravilloso con obras que presentamos en importantes salas de nuestro país y de la zona de influencia de la Universidad, como por ejemplo: Teatro Argentino de La Plata, Salón Dorado del Palacio Municipal de La Plata, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Museo Castagnino Mar del Plata, Estancia La Armonía, Encuentros de Música de Cámara, Canal (a).

Fueron años de trabajo variado y gratificante, desde lo artístico musical y docente, alternando conciertos y conciertos didácticos para los niños y jóvenes de diferentes niveles educativos. Asimismo, y poniendo énfasis en compositores argentinos, el Trío grabó dos CD con obras de compositores argentinos y obras inéditas, el primero en el año 2007 y el otro en 2012.

Estimo que no puedo dejar de mencionar, en memoria de tan querido compañero y excelente músico, el hecho trágico que signó la presentación en el Aula Magna de la Universidad, en el Concierto tradicional de Semana Santa de 2006 cuando, ejecutando el Trío en si b 502 de

“es muy importante despertar la atención para lograr que escuchen, distingan y aprecien las grandes obras de la música universal”



Mozart, su violinista, Carlos Alabart falleció por un infarto.

Luego del episodio se incorporó al Trío en violín Pablo Albornoz.

Como ya he dicho anteriormente formé parte del Trío hasta el año 2012.

Actualmente, ya retirada por la jubilación de las instituciones que participé, continúo transmitiendo a alumnos toda la experiencia recibida con gran cariño y mucho placer, tratando de incentivarlos en su formación y perfeccionamiento y siempre procurando que se produzca un diálogo que permita vivenciar las obras a realizar.

Durante muchos años me involucré e involucro en actividades afines con temas educativo/culturales e integré la Comisión del Mozarteum Argentino, filial Tandil, como Asesora Musical desde el año 1989 y hasta el 2023.

En Santa María de la Armonía participé activamente en varias jornadas de los “Campus Musicales”, bajo la dirección del Maestro Jordi Mora, como pianista en diferentes conjuntos de cá-

mara, en aras de beneficiarme de esos eventos donde el intercambio “coloquial” es magnífico.

Qué lugar debe ocupar la música en la educación de niños y jóvenes?

—La Educación musical en los niños y jóvenes debería entenderse como una necesidad. Está demostrado que el estudio de la música favorece el desarrollo y coordinación del cerebro, la memoria y en funciones motrices además de la sociabilización, la psicomotricidad y educación auditiva. También es muy importante despertar la atención para lograr que escuchen, distingan y aprecien las grandes obras de la música universal.

Agradezco a mis padres y Maestros haberme brindado la posibilidad de tener a la música como una gran pasión en mi vida.



María Torrallardona

@mariatorrallardona



Artista visual, desarrolla su práctica contemporánea enfocada en el arte textil. Trabaja e investiga las relaciones del arte con las estructuras sociales, en su dimensión micro y macropolítica. Desde el pensamiento situado, activa la materia en investigaciones que se sostienen en la conjunción arte y vida.

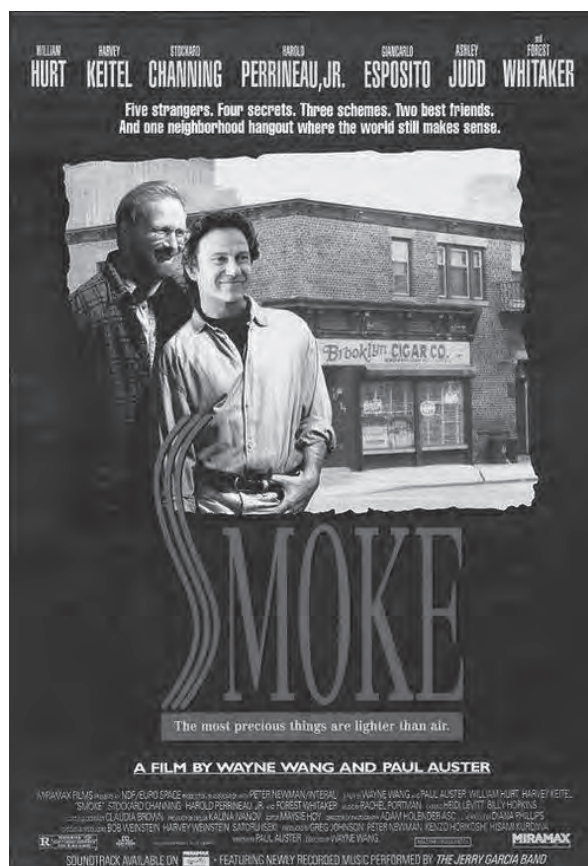
Trabaja en Villa Elisa, La Plata y Ostende, Pcia. de Buenos Aires. Participa en muestras colectivas, prácticas investigativas compartidas, salones nacionales, provinciales, municipales.



Cigarros en Días perfectos

(o “Las casualidades causadas”)

Que si las cosas suceden por pura casualidad, o si todo responde a “un plan superior”, proveniente de un mundo eidético e incognoscible; que si la vida es una simple cadena de casualidades asombrosas, o si no es más que un determinismo divino, arbitrario, o fatalista; o que si, por caso, no es en realidad ni una ni otra cosa, sino mejor una mezcla lúdica de todas esas posiciones teóricas, algo así como un “perfecto ensamble” entre el azar contingente del presente continuo, y el destino predeterminado por un Dios absoluto, celoso de sus criaturas...; todo ello —y varias otras apreciaciones más— nos surge del inicial análisis de *Smoke* (Humo de Cigarros), aquella cautivante película que Wayne Wang dirigió en 1994, asistido nada menos que por “el padre de la criatura”, su guionista Paul Benjamin Auster, el mismo lúcido escritor neoyorquino —nacido en New Jersey, y recientemente fallecido en Brooklyn a los 77 años de edad—, quien supo conmover, asombrar, y hasta desconcertar al mundo literario con sus “borgeanas” elucubraciones filosóficas, llevándonos a reflexionar sobre la futilidad de la vida, el inefable devenir del acontecer diario, y el sentido cultural de la gratitud humana a esa caridad anónima, consecuente, completamente libre y desinteresada a la que todos los hombres deberíamos aspirar para hacer un mundo más noble, y sobre todo, menos egoísta.



Cazador de Coincidencias, tal como lo supo definir Justo Navarro al prologar su personalísimo libro *The Red Notebook*, Paul Auster fue un gran coleccionista de casualidades curiosas, analogías, ambigüedades, insólitas convergencias, y hasta paradojas del destino, en el cual sólo creía como “un final de camino insospechado” que se movía al ritmo de la “Música del Azar” desde un indemostrable pentagrama “Invisible”. En ese mismo sentido, y coincidentemente (casi por casualidad), este año compitió por el Oscar a la Mejor Película Extranjera el hermoso film de Wim Wenders, *Perfect Days*, aludiendo al título de una legendaria canción de Lou Reed (dilecto amigo de Paul Auster), en el cual un simple hombre, en la cincuentena de edad, dedica su rutinaria vida en Tokio a limpiar los baños públicos de la ciudad. Pero no lo hace con el mero afán de cumplimiento de una tarea asignada por una empresa de limpieza, ni tampoco como compromiso místico con una “sublínea privada” de su sintoísmo personal, que acaso lo informa desde lo alto (simbolizado por una inmensa torre de concentración de telecomunicaciones, profanamente denominada *SkyTree*), sino que humildemente, sin esperar recompensa alguna, pone su alma en ello, y la alegría de saberse útil en un mundo cada vez más pleno de inutilidades. De esta manera, el compromiso de ese trabajo habitual que asume Hirayama, el protagonista de *Días Perfectos* (escrupulosamente interpretado por el actor japonés Koji Yakusho), reluce día a día como el interior de los baños que asea al detalle, con paz y minuciosidad, entregando con honor su propia dignidad al servicio de los usuarios anónimos, o desconocidos. Porque Hirayama (casi un émulo de aquel Watanabe de Kurosawa en “Ikiru”, o de Mr. Williams en “Living”, de Oliver Hermanus, ya destacados y comentados por mí en páginas pretéritas de esta misma publicación semestral), encarna la esencial responsabilidad humana por el respeto hacia el existir. Respeto y dignidad para con los árboles, con las plazas, con los animales, con el medio ambiente y el

mundo que lo rodea; y en especial con los niños, con los ancianos, con los jóvenes (hoy tan desorientados en el mundo digital que los absorbe), ofrendando su amable sonrisa, su arraigada costumbre de saludar a todos, y su más sincero agradecimiento “al cosmos” por ese nuevo día con el cual comienza siempre su infravalorada labor, que nos lleva a empatizar con él desde el principio hasta el final de la cinta.

No por nada cito al personaje de Hirayama en este comentario de *Smoke*. Encuentro en él infinitos detalles de conexión, de naturaleza sustancial, y hasta de identificación anímica con el protagonista de este espléndido film (de la última década del Siglo XX) que ahora me ocupa. Auggie Wren (magnífico Harvey Keitel), quizás como “el humo de los cigarros” que vende en su cálida cigarrería de Brooklyn, es quien lleva sobre sus hombros la encomiable carga de manifestar el hálito vital que insuflaba el corazón de Paul Auster, no sólo por lo que exponía en sus originalísimas novelas (ya *La invención de*



la soledad, ya *El Palacio de la Luna*, ya *La Noche del Oráculo*), sino también por lo que ha declarado infinidad de veces en innumerables reportajes periodísticos, en los que solía articular el tema del destino, y de la casualidad en la vida de los seres humanos, como un sistema de compleja hermenéutica trascendental. Sin embargo su prosa es tan amena, y tan lógica a la hora de narrar historias propias de la gente corriente de una gran ciudad cosmopolita (*Trilogía de Nueva York*), que dicho pulso tractor jamás resulta infatuado, ni inextricable; ni tan fatal ni rigorista como parece sugerirnos a simple vista. Muy por el contrario, el universo de Paul Auster se plasma siempre en imágenes de discursiva felicidad. Y tal vez por eso mismo, ahora que lo considero, me cueste tanto aceptar la triste noticia de su fallecimiento.

En la película *Smoke* (que me niego a traducir como *Cigarros*), esa felicidad está latente en casi todo su metraje. Fundamentalmente cuando “su” Auggie Wren (en paralelo con el

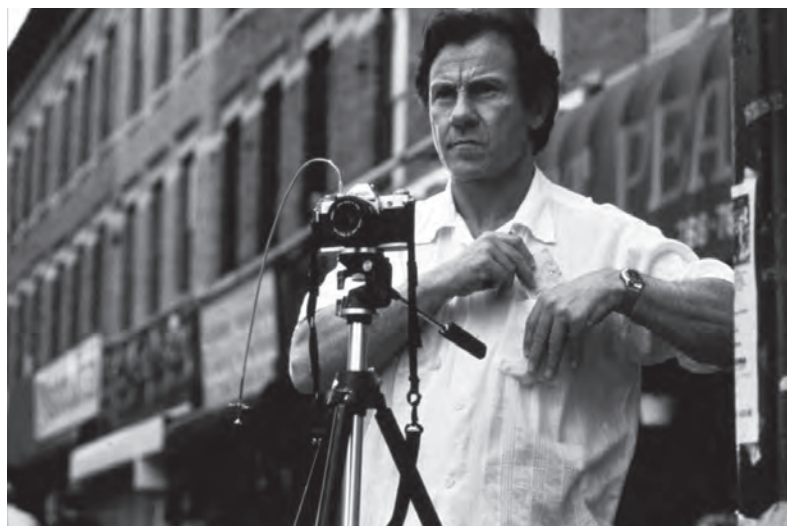
Hirayama de Wenders), soltero y sin dobleces, se atreve a contarle su propia “Historia de Navidad” a un desencantado novelista en crisis de producción literaria, curiosamente llamado “Paul Benjamin,” y también “escrupulosamente” interpretado por William Hurt. En dicho cuento, que no sólo lo escuchamos de boca de Harvey Keitel, sino que también lo vemos puesto en granulosas imágenes en blanco y negro, y con el fondo musical de una arenosa canción de Tom Waits (que cala hondo en la faz íntima del sentimiento moral), hay una viejecita ciega, sola y olvidada en un inmenso complejo habitacional de las afueras de la “Gran Manzana,” que se dispone a aceptar la amable ficción que el destino le depara, acaso para pasar su última Navidad con un desconocido, o “anónimo” (el propio Auggie Wren), fingiendo haberlo identificado con su descariñado nieto. En ese encuentro azaroso, e inesperado, que al fin de cuentas resulta ser más que satisfactorio para esos dos seres solitarios, y “abandonados en Navidad,” el honesto cigarrero de Brooklyn se apropia subrepticamente de una cámara fotográfica profesional que la viejecita tiene en el baño (embalada, y amontonada en un rincón, junto a otros objetos presumiblemente robados por su nieto) casi como si se tomara por su cuenta una clase de “premio,” o de “recompensa,” por su loable actitud (lo que se emparenta con ese reiterado: “¡Por tu ardua labor!” que se dedica el Hirayama de Wenders).

Sin embargo, la conciencia de Auggie Wren no queda del todo tranquila, porque sabe que en el fondo ha engañado a la viejecita, y ha cometido un acto inmoral. Su acción, acaso justa desde lo inefable, no ha sido del todo pura. Y como en un acto ritual de desagravio al “violentado destino de las cosas,” decide darle a esa cámara fotográfica (que quizás —como el *Cuaderno Rojo* de Auster— habría estado destinada para él desde el principio del mundo) un sentido registral, pero a su vez penitencial. Así, las fotos que Auggie Wren toma de su esquina en Brooklyn (su propio Centro del Universo), todos los días a

Al igual que Días Perfectos, Smoke destila optimismo y buen humor; expresiones de afable camaradería, entusiasmo por la simpleza del vivir, apuestas por el compromiso ético en favor del prójimo y, sobre todas las cosas, alternativas válidas para la invención de un “nuevo modelo de ser humano” en esta post-modernidad.

las ocho de la mañana, vienen a demostrar que nada es igual en el constante devenir cotidiano; que siempre hay algo nuevo por descubrir; y que quizás (aunque nuestros ojos no lo adviertan con claridad), todo acontecimiento, bueno o malo, sea una oportunidad única para salvarnos, conectarnos con los demás, o procurar el consuelo del prójimo.

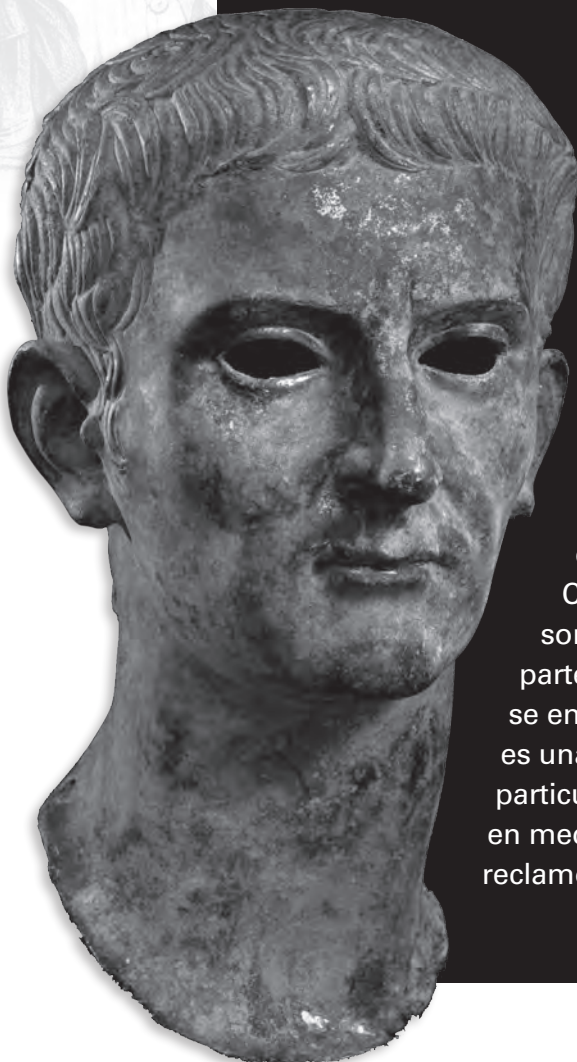
Pero la película de Wayne Wang excede en mucho la anécdota del “Cuento de Navidad de Auggie Wren”, publicado por Paul Auster en el “New York Times” del 24 de diciembre de 1990, ya que no sólo conecta varios personajes entre sí, distintos y de procedencias muy variadas, sino que también vincula historias radicalmente independientes que se entrecruzan, y se complementan de manera armónica, ya por obra del azar, ya por obra de la Eterna Caridad. La geografía humana de un Brooklyn desclasado, huérfano de sentimentalismos cursis, y necesitado de salvoconductos para los diversos atolladeros morales que día a día se les presentan, es el escenario ideal donde se mueven Paul Benjamin y Auggie Wren; la enigmática Ruby McNut (Stockard Channing) —una mujer de vida ligera que, después de dieciocho años, se presenta en el negocio de Auggie con un parche en un ojo para pedirle ayuda económica, y para comunicarle que es padre de una joven drogadicta muy difícil de recuperar—; y el simpático adolescente Rashid (Harold Perrineau Jr.), quien de manera irreverente se atreve a provocar al destino; y que por estar en el lugar indicado y en el momento justo, le salva la vida al escritor bloqueado tan sólo un instante antes de que éste —por un descuido indolente— hubiera sido atropellado por un camión. Al igual que *Días Perfectos* (que este año no consiguió el Oscar a la mejor Película Extranjera, pero sí se ganó con largueza el corazón del público de todo el mundo) *Smoke* destila optimismo y buen humor, expresiones de afable camaradería, entusiasmo por la simpleza del vivir, apuestas por el compromiso ético en favor del prójimo y, sobre todas las cosas, alternati-



vas válidas para la invención de un “nuevo modelo de ser humano” en esta post-modernidad. Cada cosa, cada persona, cada movimiento y cada situación desempeñan un rol específico en el complejo entramado de la vida. Y es así como el dinero que el joven Rashid hurta a un peligroso par de “dealers del downtown”, narcos de pacotilla, termina sirviendo para compensar una mala distribución de la riqueza, solucionando a su paso una serie de problemas inconexos (que en apariencia lucen imposibles de arreglar) ¡sin siquiera salir de la bolsa que lo contiene!!; mientras el padre de Rashid, Cyrus Cole (Forest Whitaker), no sólo se reencuentra con su hijo olvidado, sino que también advierte la infinita bondad de Dios, quien le ha quitado una mano en un culposo accidente automovilístico para que pueda recordar (a través del dolor moral, y de la mutilación física) que por su irresponsabilidad, y por su soberbia del pasado, se había convertido en un monstruo del egoísmo. “Smoke”, como el humo del cigarrillo que recorre los pulmones de los fumadores consuetudinarios insuflándoles un placer calmante e indescriptible (aunque intrínsecamente sea perjudicial para la salud), nos llena el alma de paciente optimismo, dejándonos contristados por la brevedad de un relato que se desea perpetuo, con ese aroma dulce de tabaco filosófico que uno pretendería seguir respirando siempre..., especialmente en nuestros “días imperfectos”.

Los caballos de Calígula

DIPUTADO:
miembro de la cámara baja en este mundo,
sin esperanza visible de ascenso en el próximo



Desde mi infancia de “Billiken” aprendí varias cosas que el tiempo me fue demostrando que no eran tal como me las enseñaron. Desde el 25 de Mayo de 1810 con lluvia y toda la población protegida con paraguas hasta el relato del Sargento Cabral a quien en el fragor de una batalla se le oyó pronunciar una célebre frase. Sin embargo, el hecho que más me impactó fue descubrir que a diferencia de lo que anuncia la Constitución Nacional, los diputados no son los representantes del pueblo. Por otra parte, que los partidos políticos en Argentina se encuentran en una crisis terminal no es una novedad sino un hecho verificable, particularmente a partir del año 2001 cuando en medio de piquetes y cacerolazos se acuñó el reclamo “¡que se vayan todos!”

CARLOS R. BAEZA*

ABOGADO CONSTITUCIONALISTA

1º

Inicialmente la teoría de la representación política partía de conceptos abstractos que vinculaban al elector con el candidato de forma tal que aquel le confería una suerte de mandato específico y cuyo incumplimiento podía acarrear la pérdida de su banca. El fundamento estaba dado por el hecho que si todos los hombres nacen libres e iguales la circunstancia que algunos manden y otros obedezcan no podía responder sino a una deliberada delegación de poderes en cabeza de los gobernantes elegidos por quienes eran los titulares de la soberanía. Dada nuestra forma republicana, la soberanía reside en el pueblo pero este no la ejerce directamente sino que delibera y gobierna a través de los representantes que elige mediante el sufragio universal en forma periódica (arts. 1, 22, 33 y 37 C.N) De allí que la misma Constitución establece que “La Cámara de Diputados se compondrá de representantes elegidos directamente por el pueblo...” (art. 45 C.N) No obstante tan claras normas, la realidad ha demostrado que esa representación no es tal frente al monopolio que de la misma ejercen los partidos políticos. Ello por cuanto el art. 38 C.N al consagrar los mismos dispone que a ellos compete “la postulación de candidatos a cargos públicos electivos”; en tanto que la ley 23.298 regulatoria de los partidos políticos confirma esa potestad al establecer en el art. 2 que “Les incumbe, en forma exclusiva, la nominación de candidatos para cargos públicos electivos”; mientras que el art. 54 al organizar la Cámara de Senadores y si bien los mismos representan a las provincias y a la Ciudad de Buenos Aires, establece que una vez realizada la elección de los mismos en cada distrito la representación se distribuirá a razón de “dos

banca al partido político que obtenga el mayor número de votos, y la restante al partido político que le siga en número de votos”.

2º

Tal como se advierte en las normas transcritas la teoría de la representación en manos del pueblo ha sido sustituida por el monopolio de dicha representación en poder de los partidos políticos ya que éstos son los únicos que en forma exclusiva pueden elegir a quienes luego el voto popular consagrará como diputados nacionales. Es por ello que Duverger afirma que la concepción de la representación ha sufrido una profunda transformación debido a la aparición y desarrollo de los partidos políticos, ya que hoy no se trata de una suerte de dialogo entre el elector y el elegido, sino que entre ellos se ha introducido un tercero que modifica sustancialmente la naturaleza de esa relación y en consecuencia, antes de ser elegido por sus electores, el representante debe ser elegido por su partido con lo cual los electores no hacen más que ratificar esa selección. Es que como lo graficara Ambrose Bierce, el elector es “el que goza del sagrado privilegio de votar por un candidato que eligieron otros”.

Siendo así, es rotundamente evidente que por más que el art. 45 de la C.N sostenga que la Cámara de Diputados se compondrá de representantes del pueblo lo cual se compadece con los ya citados arts. 1 y 22 del mismo texto, ello no deja de ser más que una fake news institucional toda vez que los diputados no representan al pueblo sino a los partidos políticos que ejercen el monopolio de tal representación. De tal forma, el representante no se encuentra ligado a instrucción o mandato alguno de sus

electores, sino que sólo debe responder a sus propias convicciones, lo que lo convierte así “en el ‘señor’ investido por sus electores y no en el ‘servidor’ de los mismos. Y esta característica se aprecia modernamente en los Parlamentos a través de la acción de los partidos políticos ya que éstos son los que presentan los candidatos y los programas a los ciudadanos políticamente pasivos y por compromiso o votación dentro del Parlamento crean las normas para la administración, la controlan, apoyan gobiernos con su confianza y los derriban también cuando se la rehúsan de un modo permanente, siempre que hayan podido obtener la mayoría en las elecciones” (Weber).

3º Conforme a lo hasta aquí analizado, es evidente que quien resulta así electo ya no representa ni a sus electores, ni a su circunscripción, sino lisa y llanamente al partido que lo postulara; y por eso el parlamento no es sino el recinto en el que se encuentran los representantes, no del pueblo como dice la Constitución, sino de los partidos políticos. Y en la misma sintonía Loewenstein recuerda que ninguna constitución refleja ni remotamente la arrolladora influencia de los partidos políticos en la dinámica del proceso del poder, que yace en el hecho de que son ellos los que designan, mantienen y destruyen a los detentadores del poder en el gobierno y en el parlamento. Por tanto, “será expresamente ignorado el hecho de que los diputados estén delegados en la asamblea a través de las listas de candidatos de los partidos y que, según el tipo gubernamental imperante, estén sometidos a las instrucciones y a la potestad disciplinaria de los partidos. Se repetirá hasta la saciedad la mística espuria de que el miembro del parlamento representa a la nación entera, siendo el resultado práctico que el diputado pueda cambiar de partido según su voluntad, sin tener que temer que sus electores le pidan cuentas por ello”.

De allí que las democracias representativas que hoy se conocen, son aquellas en las cuales por representante se considera a una persona que reúne las dos características siguientes: por una parte, “en cuanto goza de la confianza del cuerpo electoral, una vez elegido ya no es responsable frente a sus electores y en consecuencia no es revocable”; y por otra “no es responsable directamente frente a sus electores, precisamente porque él está llamado a tutelar los intereses generales de la sociedad civil y no los intereses particulares de esta o aquella profesión” (Bobbio). No está en discusión que los partidos políticos son instituciones fundamentales del sistema democrático tal como lo reconoce el citado art. 38 de la C.N. lo cual no merece reparo alguno y es propio de la mayoría de los gobiernos modernos. Pero lo que sí resulta cuestionable es el conferir a los partidos políticos el monopolio de la representación, esto es, que nadie pueda ocupar cargos si no es a través de un partido político; y si bien el 2º párrafo del art. 2º de la ley 23.298 admite las candidaturas independientes, es decir, las de electores no afiliados a partido alguno, ello solo lo es a condición que tal posibilidad esté admitida en sus cartas orgánicas lo cual torna impracticable esta variante, no obstante lo cual la misma se encuentra regulada en la mayor parte de las democracias actuales. De tal forma el modelo democrático según Lewis parte de dos afirmaciones: la primera, que todos los que se vean afectados por una decisión “deben tener la oportunidad de participar en la toma de esa decisión, bien directamente o bien por medio de representantes; y la segunda es que debe prevalecer el deseo de la mayoría. Si ello significa que los partidos triunfantes pueden tomar todas las decisiones de gobierno y que los perdedores pueden criticar pero no gobernar, los dos significados se vuelven contradictorios e incompatibles, porque excluir a los grupos perdedores de la participación en la toma de decisiones violenta claramente el significado del estilo democrático”.

4^o

Y un último aspecto vinculado a esta cuestión, es el que representan los obsoletos sistemas electorales utilizados en nuestro país, con sus consabidos mecanismos de “listas sábanas”, voto “en cadena” y privilegios para partidos mayoritarios sin tener en cuenta otras representaciones, tal como ocurre con la ley de cuociente vigente en la provincia de Buenos Aires desde hace más de 50 años. Como acertadamente señala Sartori, utilizando los sistemas mayoritarios en distritos con un electorado seguro, en los que un mismo partido obtiene elección tras elección una mayoría cómoda, los partidos no se sienten tan presionados para buscar al mejor candidato, pues igual ganarán. En cambio, de recurrirse a los sistemas de circunscripciones, en los distritos que eligen un solo representante, los electores ven a personas concretas, con nombres propios, por lo cual los partidos deben tratar de encontrar un buen candidato, cuando el margen de la votación es pequeño y poco se-

guro, debido a que el electorado es cambiante. Por ello recuerda que el Emperador Calígula para demostrar su poder, llegó a nombrar senador a su caballo *Incitatus*; y de allí que en política se utiliza la expresión “los caballos de Calígula” para significar que cualquiera –incluso un caballo– puede lograr que se lo elija, si el sistema electoral es de listas, siendo más dificultoso que “los caballos de Calígula” sean elegidos cuando se vota por una sola persona.

Como conclusión, debemos señalar dos lamentables consecuencias: la primera, que usted como elector, nunca eligió a ningún candidato, ya que se limitó a “optar” entre los nombres que encontraba en las boletas, que ya habían sido elegidos por los partidos políticos en virtud del monopolio de la representación que ejercen; y la restante que esos diputados por los que usted debió “optar” no lo representan como “pueblo” sino que solo son los representantes de los partidos políticos que los llevaron en sus listas.

***CARLOS RICARDO BAEZA.** Escribano y Abogado por la Universidad Nacional de Bs. As. Se desempeñó como Juez del Tribunal del Trabajo N° 2 de Bahía Blanca. Ejerció la docencia durante 40 años como Profesor Titular de Derecho Constitucional y de Post Grado en la U.N.S. y de Legislación en la U.T.N. Ha participado en congresos nacionales e internacionales y brindado conferencias. Es autor de más de 200 trabajos en periódicos y revistas científicas y ha editado entre otras obras: “Exégesis de la Constitución Argentina”; “Las reformas de la Constitución Argentina”; “Normas constitucionales argentinas”; “La Constitución Argentina y la creación pretoriana de la Corte Suprema de Justicia”; “Derecho Constitucional”; “Cuestiones políticas (El control de constitucionalidad y las autolimitaciones de la Corte Suprema de Justicia)” y “El Poder Legislativo en la Constitución Argentina”. Estas dos últimas obras obtuvieron el primer Premio en sendos concursos organizados por la Corte Suprema de Justicia Nacional y la Honorable Cámara de Senadores de la Nación, con motivo del 150° Aniversario de la jura de la Constitución argentina.

Poemarios

LIBROS PUBLICADOS

Sombras Azules (Poemas), 1965
Vientos de Fragua (Poemas), 1967
Series del Ermitaño (Poemas), 1970
Fabularia (Poemas), 1990
La Piel del Mar (Poemas), 1992
Cita en Port-Lligat (Poemas), 1994
Arenas del Ocaso (Poemas), 1999
Él (Poemas), 2006
La casa azul (Poemario), 2010
El aroma de la Belleza I (Poemario), 2016
El aroma de la Belleza II (Poemario), 2018
Huellas en La casa azul, haikus y tankas (Poemario), 2022
Pequeña Historia de amor de Mujer que Sueña y Buscapoemas, 2023

Mi trabajo lo extiendo a videos con la participación de pintores que colaboraron con sus obras, algunos del exterior y otros platenses y música como fondo de cada video.

VIDEOS PUBLICADOS

Fabularia (Videoteca), 1990
La Piel del Mar (Videoteca), 1991
Poemario Mítica Porteña (Videoteca), 1992
Cita en Port-Lligat (CD), 1994
El Espíritu de la Ciudad, 1996
Arenas del Ocaso (CD), 1999

Hombre atravesado por una lanza, 2007
La Hija del Viento, 2010
Purhépechas-Michoacán, 2011
El aroma de la Belleza I (Videoteca), 2016
El aroma de la Belleza II (Videoteca), 2018
Serie Mujer (Videoteca), 2020
75 años de SEP, 2021
Huellas en La casa azul, haikus y tankas (Videoteca), 2022
El retorno de todas las voces, 2023
Pájaros de Sangre, 2023
Serie libro El, 2023
Buenas nuevas, 2023
Gozos, 2023
La medida de mis días, 2024
Serie Sombras Azules
Ternura, 2023
Mi otra piel, 2023
Serie Vientos de Fragua
Vientos de Fragua, 2023
Ausencia, 2024
Serie libro Series del Ermitaño
Esta Permanencia, 2023
Titubeos, 2023
Serie Cita en Port-Lligat
Te esperan en Madrid, 2023
Molinos manchegos, 2023
Encuentro con Cortázar, 2023
Arenas del Ocaso
La forza del destino, 2023
La Casa Azul
Raíces, 2024

***MARTA MACÍAS.** Argentina, reside en La Plata, oriunda de Tres Arroyos, provincia de Buenos Aires, profesional del derecho y poeta, su actividad es muy amplia dando a conocer su obra internacionalmente, mereció reconocimiento de calificados estudiosos argentinos y extranjeros. *(Sigue en pág. 33)*

El aroma de la belleza (2016)



Prólogo (fragmento)

La sensación de su existencia me crea una identificación humana, y entonces el objeto de esa observación identifica nuestros géneros masculino-femenino ensamblados en esa constante supervivencia de los seres.

Pero más allá, esas emociones que el cerebro registra: la ternura, el miedo, el rechazo, la lucha y diferencia de los sexos crean mi ambiente para brindarles a través de este trabajo poemas en verso blanco, y formas poéticas como el Haiku y Tanka que tienen su origen en la cultura oriental.

Reverenciar a la Naturaleza y a su Creador.

Ahumbramiento

Echinopsis Cactus

Enceguece los ojos el desierto.

Habita en mi piel
púas de protección.

O es el miedo, el permanente
esfuerzo de adaptarme.

Mi anatomía resiste.

Los tejidos navegan en líquidos de
sobrevivencia.

Quizá mañana el corazón estalle.

Rota mi corona de espinas
exhalar lo que puedo entregar.

Un esfuerzo, horas,
conjuro de ritos parturientos.

La flor convoca audacia
atravesando el vallado de mi cuerpo

abre sus pétalos
incendiarios.

Polen hambriento.

Cactus saguaro en la ciudad

Carnegia Gigantea

Como un candelabro

extiende su figura gigante
más allá de Sonora y Arizona.

Y aquí en esta ciudad desierta
los rascacielos se asemejan.

Las ratas entre su cuerpo gigante,
nidos de pájaros,
murciélagos en la noche.

En un tiempo que siempre llega,
el sitio donde asoma la luna,
flor de color blanco ilumina más la soledad.

La noche, la sombra, los sonidos
entre la polaridad

nuestro interior reconoce infierno y paraíso.

Los tallos- balcones,

miradores de seres ausentes.

Ojos vacíos reflejan los cristales

Aun vivirá

cuando el planeta envejezca

y haya sueños de nuevas arcas,

exilios, partidas sin retorno.

Cactus Saguaro acumula el líquido vital.

Me recuesto sobre su larga silueta.

El aroma de la belleza II (2018)



Prólogo (fragmento)

El objeto de creación fueron las cactáceas y crasas, en ellas encontré una identificación humana. Fue una experiencia que me llevó más allá de observadora a descubrir distintas sensaciones, y darles a través de la palabra una vida plena y semejante a la mía. Ese lazo que reverencia la naturaleza de los seres vivos. Pensé que en esa primera parte estaba consumado todo el tema poético. Me equivoqué. No deseaba dejar atrás lo que sentí plenamente, el silencio, la contemplación, un tiempo infinito, la belleza plena. Así nace esta segunda parte *El aroma de la belleza II*, nuevos poemas que me identifican con estos ejemplares que llamo cactus urbanos.

Alegría

(Variedad de cactus y crasas)

Mi Alegría
es clara, un día que estalla en las manos.
Imbatible caricia de sol.
día vertical, de gozo, la medida del paso ágil
en cada esquina.
crecimiento de alas.
Posesión del instante.
Verso que dibuja el pavimento
y sonríe de los contornos lúcidos,
establecidos.
Anda con la boca pintada,
el atildamiento saltarán en los ojos.

Con finitud extiende la sonoridad de su risa
ronca, segura.
Agudiza el aire, ilumina la flor
estallan fucsias, rojos y rosados
en ventanales,
cactus urbanos
¡FIESTA!
desviste la fatiga,
limpia los ojos
me pinta un afiche de ternura.
TRISTEZA

El hombrecito

(*Cylindropuntia fulgida monstruosa*)

Hombrecito. Lo vi.
Y exclamó ¡llévame!
Allí está con sus brazos en alto.
Cuerpo-coraza.
Anhelo de caricias.
Tristeza derrama desde el ventanal.
Dolor del alma.
Desconsuelo melancolía.
Figura erguida,
cabeza
levemente inclinada.
Y sus brazos que no toco
sin herirme.
Rara especie.
No dejo de mirarlo.
En mi pena
su corazón de piedra
un silencio de voces.
Lo inanimado.
Sin embargo, su piel verdosa.
El brillo de sus púas
gritan que está vivo.

***MARTA MACIAS.** Intervino en todas las antologías como asesora literaria del sello El Editor Interamericano, de Oscar Abel Ligaluppi, escritor y antólogo argentino. Sus libros obtuvieron Faja de Honor de la Sociedad de Escritores de la Pcia. de Buenos Aires y de SADE. Ganó el Premio Consagración Roberto Themis Speroni, en 1992, por su libro *Fabularia*. (SEP) y el Primer Premio en el Certamen Literario Poème, organizado por la Empresa francesa Lancôme por su poema *Madre* traducido en varios idiomas viajando a París y siendo reconocida por la RAE e invitada por segunda vez la Fundación de la Casa Argentina en París en cuyas bibliotecas se haya su obra. Reconocimiento de la Casa Maya de la Poesía –Campeche– México, como miembro distinguido de esa institución en 2000. Realiza videos y espectáculos donde conjuga música, pintura, literatura exhibidos en distintos lugares del país y del extranjero, integra el Frente de Afirmación Hispanista. A. C. de México que publica la Revista Norte, presidida por Fredo Arias de la Canal, mecenas de la cultura americana. En 2010 invitada por la institución viajó a México Michoacán donde brindó una conferencia sobre Alfonsina Storni y presentó su obra. Colaboró en la Revista digital Medicina y Cultura de la U. N. Rosario. En 2014 en el mes de junio terminó su mandato como presidente de la S.E.P La Plata, que ejerció por ocho años Realizó un libro de los socios, titulado *Tributo a la Mujer* cuya edición fue realizada conjuntamente con Susana Mabel Cantero. Intervino en numerosas oportunidades en la Feria del Libro del autor al Lector que se realiza anualmente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y en La Plata. Ha intervenido en antologías nacionales y extranjeras. En mayo de 2018 le fue otorgado por la Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires (SEP) el Gran Premio Almafuerte por su labor literaria y dirigencia cultural. A partir de los años 2020 y 2021 realizó un video sobre los inicios históricos de la Sociedad de escritores de la Provincia de Buenos Aires, este video fue filmado en la antigua secretaria de la SEP y consta sobre las primeras cuatro presidencias. Fue presentado en el aniversario número 75º de la sociedad. En el año 2022 presentó en la Delegación del Colegio de Escribanos “Videoteca Huellas en La casa azul, haikus y tankas” con la colaboración del editor general Juan S. Camayo. En el año 2023 el 13 de mayo en el stand de la editorial Servicop, en La Feria Internacional del Libro

presento “Pequeña Historia de amor de Mujer que Sueña y Buscapoemas”, prosa poética, que a la vez fue presentado en La Plata el 10 de agosto del corriente año en el Complejo Bibliotecario Municipal Francisco López Merino, en toda su actuación literaria posee importantes comentarios y críticas de conocidos escritores del país y del extranjero. El día 12 de julio del año 2023 el Frente de Afirmación Hispanista A.C. con sede en México, le otorgó el Gran Premio José Vasconcelos 2023 por unanimidad de votos por sus excelentes aportaciones a la cultura de La Plata, en particular, y de la Hispanidad en general. Para ello asistió el 12 de octubre una delegación de académicos, investigadores de la lengua y poetas de distintos países, especialmente de España y América en un banquete celebrado en el Hotel Grand Brizo de La Plata. El día 8 de Marzo del 2024, Día Internacional de la Mujer, la Delegación del Colegio de Escribanos filial La Plata, a través de su Comisión de Género y Derechos Humanos otorgó un reconocimiento a mi persona como Mujer Destacada 2024, en dicho acto se exhibieron una serie de videos referentes a la mujer.



NUEVA VÍA DE CONTACTO DEL SISTEMA DE ATENCIÓN DE LA SALUD



0800-222-3511

Contactate con la CAJA

Servicio de atención telefónica
disponible de lunes a viernes en el horario de 8 a 15 hs.

Exclusivo para consultas y gestiones administrativas de atención de la salud

Vías de autorización de prácticas



WhatsApp

+54 9 221 505-0195



Correo electrónico

autorizaciones@colescba.org.ar

Atención personalizada al afiliado



WhatsApp

+54 9 221 350-0884



Correo electrónico

mesalud@colescba.org.ar



**CAJA DE SEGURIDAD
SOCIAL para ESCRIBANOS**
de la Provincia de Buenos Aires

80 AÑOS

**RATIFICANDO LOS PRINCIPIOS
DE SOLIDARIDAD Y EQUIDAD**



PLATAFORMA DE ACTUACIÓN
NOTARIAL A DISTANCIA

Liderando el futuro



El Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires, comprometido con las demandas de la sociedad, continúa incorporando más y mejores herramientas para el profesional.

Precursores en la implementación de una plataforma de avanzada que brinda confiabilidad, agilidad e interacción remota, y garantiza la seguridad jurídica.



Colegio de
ESCRIBANOS
Provincia de Buenos Aires