

AÑO 2 | N° 2

JUL. 2019

# ENCUENTRO

Revista de la Asociación de Jubilados y Pensionados  
Notariales de la Provincia de Buenos Aires

INFORMACIONES

FILOSOFÍA

LITERATURA

ARTES PLÁSTICAS

CINE

MÚSICA

ACTUALIDAD



Asociación de  
Jubilados y Pensionados  
Notariales de la Provincia  
de Buenos Aires



# ENCUENTRO

Revista de distribución gratuita entre los miembros de la Asociación de Jubilados y Pensionados Notariales de la Provincia de Buenos Aires. También se entrega sin cargo a los distintos poderes del Estado, Universidad Nacional y Notarial, Biblioteca y otras entidades de bien público.

Se advierte que todos los artículos y colaboraciones publicados en las páginas de la revista, expresan la opinión de sus autores, quedando la entidad editora exenta de toda responsabilidad.

En el año 2016, se implementó la comunicación vía mail con todos los asociados. Solicitamos la actualización de los correos electrónicos a fin de continuar con la remisión por tal medio de la información sobre nuestra actividad y demás noticias de vuestro interés. A tal efecto recordamos el correo electrónico de la Asociación: jubnot@hotmail.com

Dirección: Elvira Martha Yorio

Diseño y diagramación:  
DCV Claudia Fila / DCV Rosario Baeza

Impresa en Imprenta San Juan  
imprentasanjuan@hotmail.com

Asociación de Jubilados y Pensionados  
Notariales de la Provincia de Buenos Aires:  
Av. 13 N° 770 - (B1900TLG) La Plata  
Buenos Aires - Argentina  
Tel.: +54 221 412 1800 / +54 11 4126 1800  
www.colescba.org.ar

**EDITORIAL**.....3

**INFORMACIONES** .....4

## FILOSOFÍA

Rincón de los Grandes Pensadores.....11  
Filosofía del vestido  
*por José Alberto Mainetti*.....25

## LITERATURA

De Pozos y de Puertas, *de Silvia Tizio* .....12

### Para leer y releer:

La Humillación, de Philip Roth  
*por María Celina Mainetti* .....17

Cristo en la cruz, de Jorge Luis Borges  
*por Eduardo García de Enterría*.....36

## MÚSICA

Entrevista a Pablo Druker  
*por Ana Victoria Chaves*.....22

## ARTES PLÁSTICAS

Grandes Maestros de la Escultura: "El arquero" de  
Troiano Troiani *por Eduardo Migo* .....18

Grandes Maestros de la Pintura: "Encrucijada" de  
Rómulo Macció, *por Cristina Bellone*.....20

## CINE

Remake: Nace una estrella  
*por Sabrina OdoGuardio* .....27

## ACTUALIDAD

Notas sobre la alianza de la manada  
*por Helena Ana Lunazzi*.....31

Santiago Kovadloff en La Plata.....39

A los distinguidos profesionales que con su generosa participación hicieron posible la edición de esta revista: Cristina Bellone, Ana Victoria Chaves, Helena Ana Lunazzi, María Celina Mainetti, José Alberto Mainetti, Eduardo Migo y Sabrina OdoGuardio, nuestro enorme agradecimiento.



Se ha iniciado un nuevo año. Todo comienzo lleva implícita una ilusión, una esperanza, un proyecto existencial y también, un interrogante sobre qué es lo que nos deparará ese nuevo camino que habremos de recorrer. Si quedó trunco aquello que concebimos concretar el año que finalizó, no frustremos la posibilidad de generar otras aspiraciones. Ello nos ayudará a mantener nuestra entereza intacta para afrontar ese apasionante desafío que conlleva el riesgo de vivir. Cumplir las metas simples del día a día, nos conducirá a realizar aquéllas importantes, de largo aliento aunque puedan parecer inalcanzables.

Han transcurrido solo unos meses desde el inicio de esta nueva gestión en los cuales se han elaborado algunas líneas de acción. Nuestro objetivo prioritario es instalar una conducción abierta, ya que representamos los intereses de cientos de asociados y también, de algún modo, de jubilados que no pertenecen a nuestra entidad. El dilatado territorio provincial impide el contacto directo con la asiduidad que deseáramos se concretara, por eso nos estamos comunicando a través de otros canales superadores de esa situación geográfica. Implementamos una encuesta, aunque desde luego que no es necesaria encuesta alguna para determinar que la principal aspiración del jubilado, es disponer de una asignación que compense el esfuerzo realizado durante largos años de ejercicio profesional. Es lógico que así sea: contribuyó a construir un sólido patrimonio colectivo, con el propósito de obtener un sustento digno al cese de su actividad. Este concepto base del sistema previsional (aporte de hoy = seguridad futura) lamentablemente no es debidamente interpretado por algunos notarios en actividad, que tal vez no captan su verdadero sentido pues ven a la jubilación como una posibilidad remota. Está muy bien vivir el presente, pero sin olvidar asegurar el futuro. De allí la necesidad de establecer una comunicación fluida entre activos y pasivos, para lograr un fructífero intercambio que asegure una adecuada comprensión de los derechos que asisten a cada sector. Vinculado a ello está la conveniencia de la participación de los escribanos jubilados en la toma de decisiones de temas que directamente les

conciernen. Esta justa aspiración no es nueva, ni exclusiva del notariado. En efecto, hubo períodos en que los jubilados formaron parte del órgano rector. Nuestro estatuto, aprobado el 27/10/1999, prevé con meridiana claridad tal participación. En un ámbito más amplio es también una finalidad perseguida en otras profesiones. Además constituye un postulado que ostenta la categoría de principio, en el Estatuto de la "Federación de Asociaciones de Jubilados y Pensionados de Cajas de Previsión y Seguridad Social para profesionales bonaerenses" (de la cual es miembro activo nuestra Asociación), en cuyo artículo 1° inciso 3° se establece: "Procuraremos la participación de los profesionales jubilados, con las mismas atribuciones que los profesionales activos, en todo el funcionamiento de las Cajas de Previsión y Seguridad Social a las que pertenecen..." Tenemos el firme convencimiento de que nuestra colaboración coadyuvará al mejor desenvolvimiento institucional a través del aval insustituible de la experiencia aquilatada durante largos años de trabajo y estudio.

Otro tema que merece una detenida y minuciosa reflexión, tanto de las autoridades colegiales, como del colectivo pasivo notarial, es la posibilidad de construir residencias para jubilados y pensionados o suscribir convenios con instituciones especializadas que alberguen personas mayores. La idea debería ser considerada. Ya en el 2° Congreso bonaerense de Jubilados y Pensionados de Cajas de Seguridad Social, se propugnó "fomentar la creación y sostenimiento de instituciones destinadas al mantenimiento de la calidad de vida en los adultos mayores y el desarrollo de servicios culturales y asistenciales." Realmente un tema crucial que merece ser meditado a fin de contemplar las posibilidades de llevarlo a la práctica. No es ocioso destacar que el mantenimiento estaría a cargo de quienes usaran ese servicio. Esperamos vuestras observaciones, críticas y sugerencias.

Gracias por todas las muestras de adhesión que recibimos de continuo y alientan nuestra labor.

*La Comisión Directiva*

## PALABRAS DEL PRESIDENTE **Escribano Rubén Darío Barriviera**

Estimados Jubilados y Pensionados: Venimos trabajando sobre los dos ejes enunciados al asumir el mandato. Respecto al inciso a) del artículo primero del Estatuto de la Asociación, agrupar en su seno a todos los jubilados y pensionados notariales... hemos trabajado activamente para incrementar el número de nuestros asociados y también posibilitar el acercamiento de los mismos en toda la provincia, propiciando la creación de Comisiones Directivas en las Delegaciones. Hasta ahora se han establecido en las de Lomas de Zamora, Morón, San Isidro, Bahía Blanca y Mar del Plata y esperamos que paulatinamente se vayan implementando en las restantes. Ello permitirá un contacto más fluido y directo con todos.

Con el propósito de continuar estrechando vínculos entre los integrantes de la clase pasiva notarial celebramos el "Día del Jubilado Notarial" (76° aniversario) en la Delegación San Isidro. Allí fuimos recibidos por el Sr. Presidente de la Delegación y demás miembros de la Junta Ejecutiva y un nutrido grupo de jubilados y pensionados locales con una cálida acogida. Fue una hermosa reunión en la que reinó la camaradería, de la cual se informa por separado, que nos colmó de alegría. También concurrimos a varias Delegaciones para entregarles personalmente nuestra revista e intercambiar opiniones en forma directa con nuestros colegas del interior.

La concreción de la Revista Encuentro constituye un motivo de legítimo orgullo, publicación de la cual hoy ofrecemos el segundo número. La circunstancia de que el manejo de las modernas tecnologías no constituya aun una práctica habitual entre nuestros asociados, determinó que resolviéramos continuar con su impresión en papel, al menos durante el corriente año. Destacamos que dicha decisión importa un esfuerzo económico de la Asociación, ya que al no contar con el apoyo colegial, se debe editar en una empresa privada. Asimismo podrá continuar consultándose la página web del Colegio de Escribanos, sitio que utilizamos también para brindar informaciones relativas a nuestra entidad.

Continúan los cuatro sorteos anuales por un valor de \$ 15.000 cada uno, para ser utilizados por sus beneficiarios en la compra de algún artículo para el hogar, habiendo sido favorecidos asociados pertenecientes a distintas Delegaciones de la provincia, de lo cual se informa en la sección respectiva.

Se elaboró una encuesta con la colaboración de las comisiones constituidas en las Delegaciones a fin de conocer las necesidades e inquietudes de todos. Todo ello compone, desde distintos ángulos, el proyecto de mejoramiento integral que constituye el objetivo de esta gestión.

En junio del corriente año, se realizó un acto que tuvo enorme repercusión en los círculos culturales locales. Nos referimos a la conferencia brindada por el Lic. Santiago Kovadloff que fue seguida con gran interés por el numeroso público que desbordó la capacidad del salón de actos.

En cuanto al segundo eje enunciado, el inciso b) concerniente a los haberes jubilatorios y pensiones, mantuvimos varios encuentros con el Presidente, Vicepresidente segundo y Tesorero del Colegio, a quienes expresamos nuestras inquietudes y, escuchamos de parte de dichas autoridades, la problemática que plantearon por la fuerte caída de las operaciones inmobiliarias. No obstante, se obtuvo un 7% de aumento

sobre el básico de septiembre y un 10% en noviembre del 2018. Atento el ostensible deterioro de nuestros haberes durante el pasado año, se solicitó a modo de paliativo un aguinaldo complementario a pagarse en enero del 2019, con resultado negativo. Sí, se otorgó un aumento del 10% en las asignaciones a partir de febrero del 2019. De tal manera, quedó cubierta la inflación informada por el INDEC durante 2018. El compromiso de las autoridades fue actualizar los haberes durante el corriente año por encima de la inflación anual. Nuestro propósito es seguir de cerca este proceso y continuar el diálogo.

Destaco el trabajo en equipo de todos los integrantes de la Comisión Directiva, a los cuales agradezco muy especialmente su colaboración y compromiso.

Quedo a disposición de todos vosotros para receptar todas las inquietudes y sugerencias que deseen realizar. Gracias por confiar en nosotros.

Rubén Darío Barriviera.

---

## COMISIÓN DIRECTIVA 2018 - 2020

**Presidente:** Barriviera, Rubén Darío

**Vicepresidente:** Palumbo De Acosta, Leyla Leonor

**Secretario:** López Cafasso, Beatriz Alejandra.

**Pro Secretario:** Castrillo, Beatriz Gladys

**Tesorero:** Unchalo, Ana María.

**Protesorero:** Nieves, Rafael Alberto

### Vocales Titulares

Bologna, Beatriz Ana

Mc Britton, Dora Rosa

Lobato, Graciela Ángela

Salas De Mallo Rivas, Martha Beatriz

### Vocales Suplentes

Dentone, Alicia Mabel

Soria, Nancy Lucrecia

Scorians De Rezza, Nilda Ramona

Yorio de Blanes, Elvira Martha

### Revisores de Cuentas

Micheletti, Alba Graicela

Delavault, Amanda Azucena

García Eliggi, Noemí Irene

### Revisores de Cuentas Suplentes

Rodríguez, Raquel Norma

Ruiz De Galarreta, Lucía Elena

## A PROPÓSITO DE LA ENCUESTA

Estamos convencidos de que ocupar un cargo en la conducción de esta o cualquiera otra institución es un mero hecho circunstancial. De allí que todo nuestro accionar esté dirigido a ejercer algo más que una representación solo válida en lo formal. Pretendemos ser auténticos voceros de nuestros colegas, intérpretes cabales de sus inquietudes y en esa forma trabajar por el bienestar de todos. Para conocer con la mayor exactitud posible la opinión de los asociados implementamos una breve encuesta, que en el futuro podrá ser ampliada a tenor de vuestras sugerencias y en la que seguramente la respuesta va a ser aun mayor. De cualquier modo este primer intento ha sido positivo y se traducirá en peticiones concretas a las autoridades colegiales.

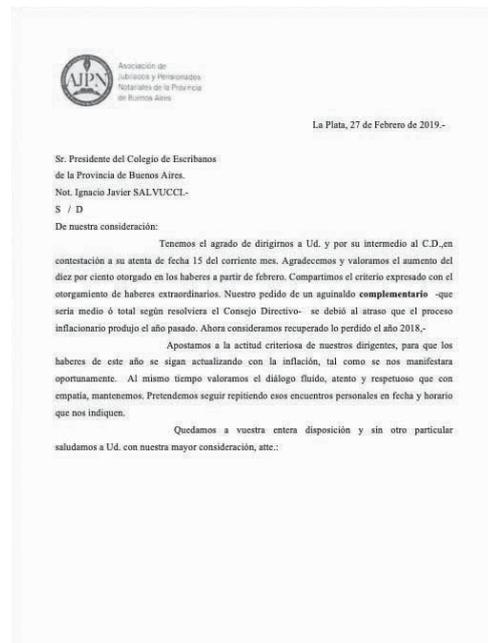
Del 100% de los asociados, respondieron esta encuesta casi un 30%, porcentaje que esperamos se incremente en nuevas encuestas, ya que es el mejor instrumento de medición del que podemos disponer para canalizar las pretensiones de aquellos.

Hay temas que podríamos calificar como “nucleares” ya que son consustanciales con el régimen previsional. Ello se ha reflejado en la coincidencia de las respuestas a algunos de los puntos planteados. Tal por ejemplo el de la participación activa de los profesionales jubilados en el Consejo Directivo del Colegio, en la Caja y Juntas Ejecutivas de las distintas Delegaciones. Un 90,3% del total de los encuestados consideró necesaria dicha participación. Respecto del sistema de salud, un 96,6% lo estimó cubierto en todo su espectro, lo cual representa, sin dudas, un importante reconocimiento a la conducción colegial en ese aspecto. Otra de las preguntas se centró en el método que se consideraba más apto para el reajuste de los haberes jubilatorios. Un 59,9% de los encuestados consideró como pauta los índices inflacionarios (INDEC). Otra pregunta fue si estarían de acuerdo con que el Colegio suscribiera convenios con residencias de personas mayores. El 89,1 contestó afirmativamente. Por último consignamos que el grueso de los asociados encuestados sigue comunicándose por los antiguos medios y solo un 13,7 de ellos lo hace por e-mail. Esto corrobora la necesidad de continuar con la impresión en papel de la revista, al menos du-

rante este año, en el que procuraremos lograr paulatinamente la aceptación de su versión digital. Tal es, en apretada síntesis nuestra información acerca de esta primera encuesta. Con base en sus resultados peticionaremos a nuestras autoridades. La Comisión Directiva.

## SOLICITUD AL CONSEJO DIRECTIVO

Firmes en nuestro propósito de velar en lo posible por la intangibilidad de las remuneraciones de nuestros representados, el día 27/2/2019 presentamos la nota que transcribimos infra, de la cual no hemos tenido contestación al cierre de esta edición, por lo cual se resolvió reiterarla.

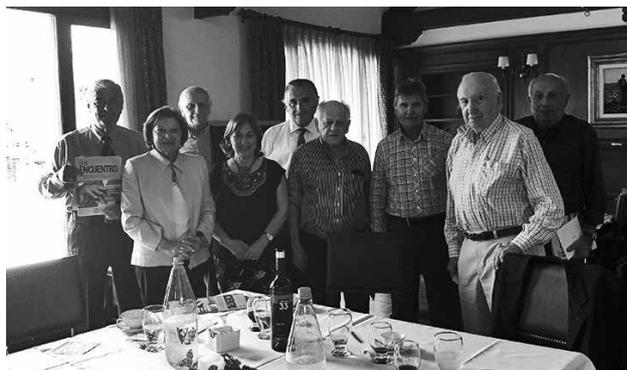


## HOMENAJE A LA EX PRESIDENTE ESCRIBANA ADELINA CONSETINO

En ocasión de reunirse en pleno la Comisión Directiva, el 6 de diciembre próximo pasado, se hizo entrega de un obsequio recordatorio de su paso por esta Asociación a la escribana Adelina Consetino, en reconocimiento por la labor cumplida como Presidente en el período 2014 / 2018.

## VISITAS A DELEGACIONES

Representantes de nuestra Comisión Directiva encabezada por el Presidente Escribano Rubén Darío Barriviera, efectuaron visitas a diversas Delegaciones: San Isidro (14/12/2018); Morón (17/12/2018); Azul (22/5/2019) y Bahía Blanca (23/5/2019), siendo recibidos en cada ocasión por las autoridades y miembros locales de la Asociación. Las cuatro reuniones fueron encuentros en los que reinó la camaradería, tratándose temas de interés común a través de un enriquecedor intercambio de ideas. Asimismo se hizo entrega a los colegas de ejemplares de nuestra revista.



## CELEBRACIÓN DÍA DEL JUBILADO NOTARIAL

Tal como se resolviera en la última sesión del año pasado, y concretando el propósito de la Comisión Directiva de acercamiento con las Delegaciones del interior, se celebró el Día del Jubilado Notarial con un almuerzo en la Delegación San Isidro. El festejo se trasladó al 3 de abril en virtud de corresponder feriado al día 31 de marzo, fecha de la efemérides. La Comisión Directiva prácticamente concurrió en pleno a ese encuentro que constituyó un acontecimiento memorable, no solo por los numerosos colegas que participaron del mismo, sino por el clima de confraternidad en que se desarrolló. Previo al almuerzo, hubo una reunión de la que participaron los miembros de la Comisión Directiva con los de la Delegación. En dicha ocasión se hizo entrega de un presente alusivo a la fecha que se conmemoró.

## REFORMA DE LOS ESTATUTOS

Es propósito de esta Asociación llevar a cabo un exhaustivo análisis del estado actual de la situación de la clase pasiva, para poder conocer sus perspectivas y posibilidades de evolución en todos aspectos que la conforman. Dentro de ese orden de ideas, se encomendó a los Escribanos Beatriz Alejandra López Caffasso y Carlos Queirel el estudio y revisión de los Estatutos que rigen a la Asociación, a fin de elaborar un proyecto de reformas para agilizar distintas modalidades operativas del desenvolvimiento de la entidad.



## NUEVAS SUBSEDES DE LA ASOCIACIÓN

Delegación Bahía Blanca / Delegación Mar del Plata.

## GANADORES DE LOS SORTEOS

En el correspondiente al mes de noviembre, resultó ganadora la escribana Amelia Teresita Almar. En el de marzo fue beneficiario el escribano Néstor Oscar Pérez Lozano y en junio la escribana Ana María Área.

## TURISMO

Recordamos que se encuentra vigente el convenio con la Asociación Colonia de Vacaciones del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Hay muchos destinos atractivos para los eventuales viajeros: Buenos Aires; Salta; Mendoza; Córdoba; Mar del Plata; Villa Gesell. Para informes Teléfono General (011) 5236-3900; Administración Central: (011) 5236-3939; Turismo: (011) 5236-3999. Promociones: [www.lacoloniabp.com.ar](http://www.lacoloniabp.com.ar)

## VISITAS A LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

En el mes de noviembre ppdo. se realizó una excursión al Museo de Bellas Artes para visitar la exposición del pintor inglés Joseph Mallord William Turner, la primera muestra que se lleva a cabo en la Argentina con obras exclusivas de la Tate Collection de Londres. En la misma ocasión se completó la excursión con una recorrida por la Feria de las Naciones emplazada en el predio de la Sociedad Rural.

En el mes de mayo se ha realizado una visita a la Mezquita Rey Fahd (en Palermo) y seguidamente se llevó a cabo un interesante y variado itinerario que comprendió una visita guiada al Museo Ricardo Rojas, al Museo de Xul Solar y a la casa de Victoria Ocampo.

## TALLERES

**Junio.** Taller sobre la narrativa de Gabriel García Márquez. Análisis de tres cuentos del escritor colombiano, a cargo del Dr. Rodolfo Urbila.

**Septiembre.** Se prevé reiniciar el Curso de Memoria Cognitiva, que se realizara el año próximo pasado con la conducción de la Psicóloga Noemí B. Barbieri.

## AVISO SOBRE DISTRIBUCIÓN DE LA REVISTA

El primer número de la Revista de la Asociación está disponible para los socios que aun no lo tengan. Podrán retirarlo de nuestra sede en La Plata (calle 13 N° 770) los escribanos de esa demarcación. En cuanto a los socios del interior de la Provincia, tendrán la posibilidad de hacerlo en la Delegación colegial que les corresponda. Lo mismo respecto del segundo número, que aparecerá en el mes de julio. También se publicará la versión digital, para aquellos socios que prefieran esa lectura. Si algún colega tuviere algún problema justificado que le impidiera apersonarse a la Delegación, deberá comunicarlo a la Asociación a fin de adoptar los recaudos para el envío postal de la revista a su domicilio.



## NUEVOS SOCIOS

Damos la bienvenida a los nuevos integrantes de esta Asociación. Ellos son:

Mabel Luisa Salas de Picciuolo; Marcos Isidro Rospide; Jorge Mezzini; Antonio Berro Madero; Estela María Falocco; Haydee Graciela Bologna; Ana María Domenichelli; Mónica Angélica Garesio de Moreno; Antonio Omar Giuffré; Jorge Blas Marrupe; Cecilia Victoria Luchetti; Aníbal H. Espinosa Viale; Mercedes Marcelina Omaña; María Eloísa Gentile; Carlos Alberto Barrere; Martha Elena Arruabarrena; Cora Fidela Ocampo; Carlos Luis Staffa; Rodolfo Carlos Ruzzante; Horacio Francisco Lenzi; Nora Coll de Caride; Hugo G. López; Silvia A. Levisky y Alfredo P. Falabella.

## ENERO

### Homenaje a Victoria Ocampo (1890-1979)

El 27 de enero se cumplieron cuarenta años de la muerte de Victoria Ocampo. Le rendimos homenaje desde estas páginas, destacando solo una de las múltiples facetas de tan extraordinaria personalidad: su lucha permanente por los derechos de la mujer.

Victoria Ocampo se reconoció feminista. Pero también advirtió la falsía de muchas pretendidas reivindicaciones cuyo espíritu se mancha y politiza. Fue una feminista verdadera, por cuanto jamás propugnó la supremacía de la mujer en desmedro del hombre (eso hubiera equivalido a representar desde el otro extremo, lo mismo que rechazaba). En cambio, valorizó con su propio ejemplo, todo lo que la mujer puede llegar a ser, si quiere "ser". Interpretó el pensamiento y el sentimiento de la mujer no para asimilarlos al masculino, sino todo lo contrario: para darles un perfil propio, digno de respeto. Para que ellas alcancen la tan anhelada igualdad a través de la libertad plena. Para ser reconocidas por sus cualidades y talentos, no por actitudes escandalosas y beligerantes. Afirmaba: **Tanto mujeres como hombre pueden ser excepcionales por sus talentos y cuando lo son, no es por parecerse a nadie, lo son en su propia ley.** Nunca aceptó la dictadura de los mediocres, ni el conformismo de los acomodaticios. Fue consciente de que no solo había hombres que retaceaban el reconocimiento a la mujer. También las mujeres por comodidad, ignorancia o complejo, no supieron defender sus derechos. Victoria luchó denodadamente por ese ideal de estricta justicia. Se supo predestinada a contribuir a la difusión de la cultura y cumplió con ese imperativo, guardando siempre fidelidad a su yo más íntimo. Gracias a ella por este legado imperecedero, que la Fundación "Sur" tutela y acrecienta en beneficio de la comunidad.



## FEBRERO

**17 febrero (1836) nacimiento Gustavo Adolfo Bécquer.** Lo recordamos con una de sus frases: **"La soledad es el imperio de la conciencia".**

## MARZO

En el **día internacional de la mujer**, vaya nuestro respetuoso homenaje para una extraordinaria mujer, Marie Curie (1867-1934), primera mujer en ocupar una cátedra en la Universidad de París. Primera persona en recibir dos premios Nobel en diferentes especialidades, quien dijo: **"La vida no es fácil, pero... qué importa. Debemos perseverar y tener confianza en nosotros mismos. Sentirnos dotados para realizar alguna cosa y alcanzarla."**



## ABRIL

El 16 de ese mes, hace 120 años, nacía **Charles Chaplin**, uno de los mejores actores de todos los tiempos. Decía: **"La vida es una obra de teatro que no admite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida antes de que el telón baje y la obra termine sin aplausos."**

## MAYO / JUNIO

El 3 de mayo se conmemora el **Día Internacional de la Libertad de Prensa** y el 7 de junio en nuestro país celebramos el **Día del Periodista**. Dos fechas ligadas a la tradición democrática, instituidas en distintos lugares y diferentes tiempos, pero cuyo significado es el mismo: la preservación de las instituciones republicanas a través de la libre expresión. Precisamente el Día del Periodista es el de la primera edición de La Gazeta,

creada por Mariano Moreno. Como homenaje a tan magnas fechas, recordamos la plena vigencia de las palabras de un gran estadista argentino, Juan Bautista Alberdi: **“La prensa es el primer instrumento de esa publicidad sin la cual no existe gobierno libre, es un poder no delegado que el país retiene para ejercerlo él mismo, sin privar de su ejercicio a los mandatarios**

**legítimos. Por medio de la prensa el país colabora y concurre a la gestión de su gobierno, junto con sus mandatarios. Es tan esencial al gobierno del país por el país, que abdicarla es lo mismo que abdicar su soberanía y renunciar al rango de país libre.”** Estudios Políticos, Obras Selectas. Tomo XVII, pág. 242 (1864)

## CORREO DEL LECTOR



*Señora Directora: He leído con sumo interés el artículo sobre arte, con el que me permito disentir. En efecto, muestra solo una postura que no refleja las modernas tendencias en la materia. Al contrario, niega la posibilidad de cambio, de progreso.*

*Lo abyecto es parte de la realidad y provoca reacciones en el espectador, con otra forma de mensaje superador de los moldes tradicionales. Ya no hay sublimación entre el objeto y la mirada. Se acerca más al espectador provocando una inmediata respuesta. Como dijera nuestro eximio artista Federico Peralta Ramos: “son los espectadores los que hacen la obra de arte.” Gracias por vuestra atención. Saludo atte. U.L.D.*



*Revista Encuentro: Felicito a la Asociación de Jubilados por esta feliz iniciativa, muy buena la revista. Sugiero que en alguna próxima entrega se incluya algún comentario sobre ese gran escritor que fue Hermann Hesse, injustamente olvidado. Saludos cordiales. E.H.P.*



*Sra Directora: El tema expuesto en el N° 1 de esa revista sobre arte, efectivamente sigue siendo polémico. En la Revista La Nación del 28/10/2018, se aborda el interrogante sobre los límites del arte. Allí se destaca la carencia total de normas en el cultivo del arte en formas no tradicionales. Hoy ya no se duda sobre la existencia del “arte efímero” o del “arte abyecto” practicado sobre todo por jóvenes creadores. Interesante la pregunta que formula el crítico Arthur Danto en su libro “Qué es arte”: si cualquier cosa puede ser arte y cualquiera puede ser un artista, entonces ¿qué distingue al arte de cualquier otra cosa? Finalizo con las palabras de un compatriota que pretendió ser un creador vanguardista, Federico Peralta Ramos: “...pinté sin saber pintar, escribí sin saber escribir y canté sin saber cantar, la torpeza repetida se convirtió en mi estilo.” Saque el lector sus propias conclusiones. L.D.S.*



*Estimados colegas: El título de la revista sintetiza el objetivo, el que se logra a través de los artículos interesantes y de tan variada temática y la interrelación con el lector. Felicito a los gestores y espero poder seguir disfrutando de la lectura de reconocidos autores y críticos que aparecen en sus páginas. Escribana María Nydia Catalina Fioroni.*



# EL RINCON DE LOS GRANDES PENSADORES

Estamos sujetos más a lo contingente que a lo perdurable. Por eso nos admira y sorprende la vigencia de algunos pensamientos que han resistido la usura del tiempo. Tales los que reproducimos a continuación, dos de data anterior a Cristo, otro del siglo XIX y otro del siglo XX. Todos de rigurosa actualidad.

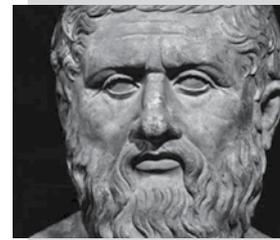
“No hemos de preocuparnos por vivir largos años, sino de vivirlos satisfactoriamente; porque vivir largo tiempo depende del destino, vivir satisfactoriamente, de tu alma. La vida es larga si es plena; y se hace plena cuando el alma ha recuperado la posesión de su bien propio y ha transferido a sí el dominio de sí misma.”

**Séneca (año 4 A.C.) “Cartas a Lucilio”**



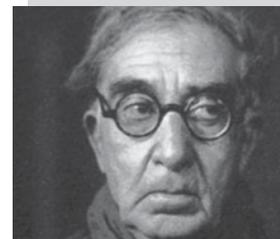
“...Lo mismo con relación al Estado, que con relación a un simple particular, la libertad excesiva debe producir, tarde o temprano, una extrema servidumbre. Es natural que la tiranía tenga su origen en el gobierno popular; es decir, que a la libertad más completa y más ilimitada suceda el despotismo más absoluto y más intolerable. No puede incurrirse en un exceso, sin exponerse a caer en el exceso contrario.”

**Platón (427-347 A.C.) “La República”**



“Si imposible es hacer tu vida como quieres, por lo menos esfuérate cuanto puedas en esto: no la envilezcas nunca en contacto excesivo con el mundo, con una excesiva frivolidad. No la envilezcas en el tráfigo inútil o en el necio vacío de la estupidez cotidiana, y al cabo te resulte un huésped inoportuno.”

**Kavafis, Konstantino (Grecia 1863-1933)**



“El resentimiento es una operación mental para descargar en otros la responsabilidad del propio fracaso, para sublimar la impotencia y, en último término, para construir una tabla de valores que convierte en malhechor al triunfador y feliz, y hace bueno al fracasado y amargado.”

**Fernández de la Mora, Gonzalo. (España 1924-2002) “La envidia igualitaria”  
Editorial Sudamericana Planeta 1984. pag 78.**



# DE POZOS Y DE PUERTAS

SILVIA TIZIO

*A Ariel, cuyo verdadero nombre recupero y reservo.*



La mujer comprendió que no existía más remedio: el viejo pozo en los fondos de la casa comenzaba a ceder. Una porción de tierra hundida se presentaba amenazante para los chicos que habían hecho del parque su exclusivo espacio de juegos. A metros de la tierra lastimada, en lo alto, clavado en el único árbol, el aro de básquet. Unos pasos más allá, dos troncos marcaban los límites del arco donde, tarde tras tarde, tenía lugar el concurso de penales que congregaba a los pibes del barrio. Tanto juego, salto y repiqueteo de pelotas en el lugar había terminado por provocar lo que amenazaba con convertirse en un derrumbe seguro. No había más remedio, entonces: hacer un pozo nuevo. Había que enfrentar los hechos antes de que ocurriera alguna desgracia. Vinieron las averiguaciones entre los vecinos para ver quién podía llevar a cabo la obra. A la mujer le hablaron de un tal Pereyra. Apenas ella tuvo los datos, lo ubicó y convino presupuesto y fecha de inicio.

Aquel día Pereyra llegó temprano con sus dos corpulentos y curtidos hijos con los cuales había logrado montar su pequeña empresa de albañilería. El hombre se presentó sin protocolos ni palabras innecesarias. De inmediato miró el terreno, midió, calculó declives, pendientes y niveles. Caminaba con pasos largos de la tierra hundida al lugar donde se emplazaría el nuevo pozo. Contaba en voz baja.

Sólo hablaba con el mayor de los hijos al que daba indicaciones precisas. Con gesto severo y voz firme le explicaba lo que debía hacer, cómo y cuánto tiempo habría de insumirle el trabajo encargado porque

del cumplimiento estricto de esos plazos dependía el rédito del trabajo. Tres días, no más. El chico permanecía callado. Sólo de vez en cuando asentía de manera mecánica con su cabeza la metralla de indicaciones. Las preguntas del padre eran meramente retóricas. Su autoridad se revelaba dura, maciza, incuestionable. Los chicos, uno de unos dieciséis años y el otro de aproximadamente veinte, llevaban ya por lo menos diez trabajando con él. Eran los mayores de ocho hermanos que vivían en una casilla penosamente construida en una zona marginal e inundable de la periferia de la ciudad.

Esa casilla había sido levantada con todo aquello que se rescataba de las obras, de modo que ninguna ventana era igual a otra ventana en lo de los Pereyra. Nada era igual a nada en ese orgullo de casilla a la que la mujer los acercó con su auto una tarde en que diluviaba. El barro y los perros escoltaban la entrada de la casilla, una mujer de gesto cansado lavaba la ropa afuera en un fuentón bajo la lluvia, secundada por más hijos y más perros. –Una postal de la miseria – pensó la mujer dentro de su auto, las gotas cayendo como piedras violentas sobre el techo del vehículo, los limpiaparabrisas y su acompasado trac-trac, los charcos extendiéndose en la calle de tierra, mientras los tres hombres bajaban y corrían a guarecerse de manera inútil.

Al día siguiente llegó Ariel, el mayor de los hijos. Era obvio que, luego de las precisas indicaciones, el padre había dejado todo en sus manos. Ese día de diciembre se presentó devastador. Las lluvias pasadas, el calor y la humedad se combinaban de manera casi perversa.

Ariel comenzó a cavar. La mujer, sola en la casa, miraba desde la ventana de la cocina cómo el chico clavaba con furia la pala herrumbrada y tiraba hacia atrás con simétrica energía el negro bocado arrancado a la tierra. El montículo a sus espaldas crecía en idéntica proporción al hundimiento del nuevo pozo. Hacia el mediodía, ella sólo podía ver la mitad superior del cuerpo de Ariel. Entonces decidió salir y ofrecerle agua. El chico estaba cubierto por un sudor marrón, estriado con las gotas nuevas que brotaban de su cuerpo. –Te traigo un poco de agua, ¿quierés?– dijo ella. Y su propia voz le sonó estúpida. –No, no gracias, señora. No tomo agua cuando ando con la pala porque es peor, sabe...

“

–Una postal de la miseria–  
pensó la mujer dentro de  
su auto, las gotas cayendo  
como piedras violentas  
sobre el techo del vehículo,  
los limpiaparabrisas y su  
acompañado trac-trac, los  
charcos extendiéndose en  
la calle de tierra...

”

Tanta y tan enorme era la pena que le daba ese chico, que la mujer ya no pudo dejar de mirarlo a través de la ventana, de a ratos, ratos que se hacían cada vez más prolongados. A la tardecita ya sólo podía ver la cabeza del chico y al anochecer únicamente las rítmicas escupidas de tierra desde el interior del pozo. El color de la tierra iba cambiando a medida que avanzaba el trabajo en profundidad: al primitivo y esperable negro del comienzo, dio paso un marrón oscuro y a éste un tono rojo cobrizo. Ariel trabajaba a oscuras en las entrañas mismas del jardín abierto. Sin probar bocado, sin beber. Llevaba más de

doce horas de trabajo sin haberse detenido un sólo momento. La escena emergía brutal, inhumana.

La mujer imaginaba las manos del chico llagadas y doloridas. Recordaba al mismo tiempo el cuidado prodigado por ella sobre las nanas y las lágrimas –siempre dispuestas– de sus hijos. Había algo desproporcionado, injusto y doloroso en esta comparación que a esas alturas ni siquiera deseaba evitar.

Miraba al chico de un modo casi obsesivo. No podía ni quería alejarse de la ventana. Rogaba que él saliera de aquel pozo, de aquella inesperada boca de ingreso al infierno y, con voz cansada, dijera: *–Ya está, señora.*

*–Ya está, señora. Ya está. Quédese tranquila. Ya no hay pozos en el mundo ni gente metida en ellos. Aquello que usted soñaba cuando era joven, ¿recuerda, señora? Un mundo sin pozos y sin hombres cubiertos con sudores marrones, señora. ¿Recuerda? ¿Recuerda usted todos aquellos sueños? Pero no... claro que no... nada de eso, por supuesto, ocurría. El chico seguía, invisible en la noche, cavando su ruta al infierno.*

Hacía por lo menos dos horas que la mujer había encendido las luces del parque, como un torpe modo de pelea contra aquello contra lo que no se puede. Finalmente no resistió más, tomó una linterna y se asomó a la boca del pozo. Dirigió entonces el haz de luz hacia el vientre mismo de su jardín herido. Allá, en el fondo, muy abajo, casi adivinado, el pelo renegrado de Ariel. El chico estaba sentado, exhausto, cubierto enteramente por un barro que rara vez puede observarse en la superficie.

Lo llamó desde arriba y encontró de golpe unos enormes y enrojecidos ojos que la miraban como una pregunta sin respuesta. Tuvo ganas de llorar. Aguantando, dijo: *–Ariel... me parece que ya es muy tarde... Ariel clavó sus ojos en los de ella y reconociéndola, de golpe y de una vez, sonriendo apenas, indicó: –Es cierto, profesora... Es cierto que es muy tarde... Ya me pasan a buscar, en cualquier momento nomás. No se preocupe.*

Ariel Pereyra. Por supuesto. Ariel Pereyra. Tercer año del Bachillerato. Séptima división. Ariel Pereyra sentado en el tercer banco de la primera fila de la derecha, en el aula chica del segundo piso del señorial colegio. Ariel Pereyra, sin carpeta y sin libro. Desprolijo, desatento, sumergido en su propio mundo y ajeno a la clase. Pereyra nunca estudiaba, nunca

hacía la tarea, nunca respondía. Porque Pereyra no hablaba. A lo largo de aquel año ella había insistido con sus preguntas una y otra vez. En vano... jamás había logrado arrancarle una sola respuesta ni siquiera la más elemental.

*–1789, Pereyra, la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano ¿Qué importancia cree usted que haya revestido el primer artículo que dice: “Los hombres nacen y permanecen libres e iguales en derechos...”? ¿Qué cree que esto haya significado en la Francia del Siglo XVIII, Pereyra? Piense Pereyra... piense. ¿A ver...? Inútil. Su desidia, su indiferencia, su aspecto cansado y cierta actitud indolente le valieron, inexorablemente, la reprobación de la materia. –Pereyra no es un chico para este colegio– sentenció ella. Y eso debe haber pensado cuando talló el aplazo de piedra.*

Estas cosas recordaba la mujer mientras lentamente lograba reconstruir el rostro del chico anterior, el de los 14 años. *–¡Ariel!... ¡Pero, claro... claro que me acuerdo de vos!–* gritó, mientras experimentaba el horror de comprender que, tal vez, aquel aplazo lo había condenado a los pozos, muy posiblemente para siempre.

Haber preguntado qué era de su vida, como solía hacer normalmente con la mayoría de los ex alumnos con los que a menudo se cruzaba por la calle hubiera sido un desatino abrumador. Solo y muy lentamente, sin preguntas innecesarias, y como si en ese momento aprendiera a hablar de nuevo, el chico comenzó a relatar la previsible historia que ella imaginaba de antemano. Que no había podido seguir en el colegio. Que había repetido tercer año. Que el colegio y el trabajo y ambas exigencias combinadas le habían resultado desmedidas. Que el padre. Que la albañilería. Que los hermanos. Que no pudo con todo. Que era demasiado...

Aunque cierta mueca de dolor en el rostro de Ariel era indisimulable, aún así sonreía. Porque Ariel rara vez dejaba de sonreír. Ella lo escuchaba con más



pesadumbre que antes, y en su interior agradecía que hubiera anochecido y que él no pudiera ver sus ojos.

Con todo había terminado el secundario en otro colegio. –En ese colegio “yo era Gardel”– explicó con orgullo. Él sentía que dos años en el decimonónico colegio lo había calificado a punto tal de situarlo de manera aventajada en el secundario en el que, con infinito esfuerzo y de noche, sin libro y sin carpeta, había logrado finalmente terminar de cursar sus estudios secundarios.

Sentados ambos en las sillas del jardín esa noche de verano y frente a sus respectivos vasos de agua, esperando que su padre lo pasara a buscar, Ariel contó que una de las enseñanzas que le había dejado el amado colegio del cual nunca egresó era que, en realidad, habían dos clases de colegios posibles: –Unos para los que van a mandar y otros para los que van a tener que obedecer– dijo. Ella preguntó, sonriendo y simulando que no comprendía lo que acababa de escuchar, qué era lo que lo había llevado a semejante conclusión. Ariel entonces habló, porque sabía hablar y lo hacía muy bien. En verdad hablaba muy bien desde su sabiduría práctica que –en ocasiones– suele ser sabiduría de privilegio.

Explicó que en uno, en el primero, en el grande,

había que pensar, había que opinar, había que decidir y había que hablar y saber hablar bien. –Usted profesora... usted, por ejemplo, nos quería hacer pensar a todos todo el tiempo– reprochó con cariño la enormidad de tal exigencia.

Para Ariel estos requerimientos del colegio conducían de manera directa a un único perfil: el perfil del que manda. –En cambio –prosiguió– al que fui yo... con repetir a veces lo que se escuchaba era suficiente. No había que pensar, no había que hablar mucho y tampoco opinar. –Porque... ¿A quién le importa ahí lo que uno piense, ¿no? A nadie, profesora... a nadie...– sentenció, sin dejar de sonreír.

Ese día el chico dejó en manos de su antigua profesora una extraordinaria lección que la mujer le agradecería para siempre. Él no lo sabe, claro, sencillamente porque ella no se lo dijo. Y ella no lo dijo porque no encontró ningún sentido en hacerlo. La mujer supo desde entonces lo obvio, lo que siempre había estado allí, tan a la vista, desde aquella juventud y desde aquellos sueños ahora algo deshilachados: la condena o la redención, la posibilidad de estar abajo o arriba del pozo nunca dependerá enteramente de ellos.

Desde entonces, y gracias a Ariel, ella aprendió a no distraerse más en el aula y a mirar atentamente

cada rostro, cada par de zapatillas gastadas y cada gesto cansado; y a observar también más allá de las carpetas y los libros porque aprendió también, y por sobre todo, a mirar las manos. Porque si tantos años hacia atrás hubiera sido capaz de mirar las manos de Ariel, si hubiera estado menos atenta a su materia y más a la vida real... entonces aquellas manos le hubieran podido decir todo lo que él callaba.

Y ella comprendió que había jugado, estúpida e imperdonablemente, ese año y muchos otros años también con las palabras, con los conceptos y con los significados. Demasiados años intentando mostrar en el aula posibilidades, caminos, puertas; intentando abrir esas puertas de a una como quien exhibe una casa a eventuales inquilinos en la que cada habitación cobija objetos diversos y valiosos a la vez. Pero... ¿Intentándolo de verdad?

Puertas, pensó en aquel momento. La palabra "puertas", pensó. Las llaves que abran las "puertas"... –¿Cuántas llaves habré negado sin saberlo -se dijo con amargura- por cuestiones de mandato, de severidad, de rigor académico o de todo eso junto?

–Tal vez...– susurró para sí misma, ya sola en el parque, ya Ariel con su padre y sus hermanos y sus

miserias, la obra del jardín quieta hasta el día siguiente. –Tal vez la principal labor, la única labor de un profesor sea la de ayudar a encontrar las llaves que abran las puertas. Tender firmes ambas manos bien abiertas a los Arieles para que, en lugar de terminar abriendo pozos, caminen de verdad hacia adelante abriendo puertas.

–No supe, no pude, Ariel– hubiera dicho la mujer antes de que Pereyra padre pasara a buscar a su hijo.

–Da lo mismo ahora, Profesora– hubiese respondido él, seguramente sonriendo. Y es posible que con razón.

–Sin embargo, Ariel... creo que no es tarde; porque nunca estarde– hubiera sentenciado ella con firmeza como a ella misma le habían enseñado que debía hacerlo. –Es verdad, casi nunca es tarde. Salvo en el vientre oscuro de los pozos– pensó, con una tristeza demasiado parecida a la palabra infinito.

Y luego bebió el resto del agua que quedaba en su vaso, acomodó un poco las sillas alrededor de la mesa, echó una mirada hacia el estrellado cielo de diciembre y, metiéndose en la casa, procedió a apagar las luces del parque.

**SILVIA TIZIO** nació en La Plata, Provincia de Buenos Aires. Se graduó de Profesora de Historia, en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata.

Se desempeñó como docente la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social. A nivel secundario, en el Colegio Nacional "Rafael Hernández", en el Bachillerato de Bellas Artes "Prof. F. A. De Santo" y en el Instituto "José M. Estrada" de City Bell. Intervino en el Programa "Las escuelas y las familias por la educación", como coautora en el equipo técnico de UNICEF (2002).

Comenzó a escribir cuentos breves en 2004 y, desde entonces, ha obtenido diversas menciones y premios en España y Argentina.



# “LA HUMILLACIÓN”

DE PHILIP ROTH

COMENTARIO POR MARÍA CELINA MAINETTI

*Le recordamos en el primer aniversario de su muerte acaecida el 22/5/2018*

Roth relata magistralmente la sensación frustrante que provoca al protagonista sentir que ha perdido el talento. Durante años ha sido un actor famoso, admirado, para convertirse en “un hombre privado de sí mismo y de su lugar en el mundo...” A tal punto es intensa esa sensación, que la idea del suicidio comienza a rondar su mente. Hasta se interna voluntariamente en una clínica psiquiátrica en un desesperado intento de encontrar una explicación a su estado. De pronto, ese clima decadente que le oprime parece ceder. La perspectiva de un nuevo amor lo sorprende en su madurez. Tal vez lo atrae porque está en las antípodas de lo convencional: quien lo inspira es una mujer a la que vio nacer, 25 años menor e hija de un matrimonio amigo, además lesbiana. Con ella vive una experiencia nueva, como si a través de ese tránsito por lo desconocido e imprevisible que la muchacha representa, buscara en realidad probarse a sí mismo que no está

terminado como creía, que aún está vigente. Hace gala de una excelsa ironía al sugerir sensaciones, pensamientos y sentimientos que sin embargo no define, quedan como en suspenso para que el lector los interprete. Compartimos la opinión de uno de sus comentaristas, Alejandro Lillo quien describe a esta novela como “una reflexión sobre la fragilidad de la realidad que construimos”. En efecto, Roth nos demuestra que el triunfo profesional implica una enorme exigencia. Es como si el protagonista supiera que, después de alcanzar la cumbre del éxito, nada de lo que hiciera podría volver a reeditarlo. Ese convencimiento lo corroe y termina venciénolo. No se anima a enfrentar una realidad adversa, tampoco la acepta, ni encuentra una salida a su angustia. Muchos seres humanos atraviesan situaciones semejantes en las que el triunfo tan deseado, se transformara en enemigo ¡Para leer y meditar!

*Philip Milton Roth ( EE. UU. 1933-2018)*

*Escritor que cultivó con pareja maestría la novela, el cuento o el ensayo. Miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras, entre otras importantes instituciones literarias. La novela que lo proyectó definitivamente a la fama fue “El lamento de Portnoy” en 1969. Obtuvo gran cantidad de premios y distinciones por sus obras, muchas de las cuales fueron adaptadas al cine. Parte de la crítica ha calificado a su obra como grotesca u obscena y en uno de sus libros, él mismo admite que le “fascinan los niveles extremos en literatura...”. Pero lo cierto es que ha sido reconocido como uno de los más grandes escritores estadounidenses y mencionado a menudo como candidato al Nobel.*

*María Celina Mainetti.*

*Profesora universitaria, gran cultora de la Literatura Inglesa, que en plena juventud fuera adjunta de Jorge Luis Borges en la cátedra en la Universidad del Salvador en C.A.B.A. De vasta actuación docente, en la Universidad Nacional de La Plata y en el Instituto Terrero de la Universidad Católica. Autora de numerosos artículos sobre temas de su especialidad.*

## GRANDES MAESTROS DE LA ESCULTURA



“EL ARQUERO” (1924) DETROIANO TROIANI  
COMENTARIO A CARGO DE EDUARDO MIGO

### LECTURA DE UNA OBRA ESCULTÓRICA

En la Plaza Moreno de la ciudad de La Plata, se encuentra emplazada una escultura de bronce titulada “El Arquero” del escultor italiano Troiano Troiani. La figura representa a un atlético arquero en plena ejecución. Actualmente, carece del arco y la flecha que presumiblemente fueron destruidos o robados, pero aun así podemos imaginar la actitud de la acción y apreciar la fantástica vista que ofrece el personaje.

Ya los griegos realizaban obras escultóricas de superlativa ejecución. Tan hermosas, tan llenas de frescura que solo permitían su contemplación en un sometimiento mágico entre esa armonía, la belleza y el mensaje. Mucho más adelante en la historia del arte, es Miguel Angel –gran estudioso del arte griego– quien toma la enseñanza de la forma y su discurso visual, generando una armonía nueva, cuya resolución fue un salto muy grande ya que además del desarrollo de la forma, agregó el alma a sus obras.

Las esculturas griegas están para ser contempladas y nada más, el espectador no puede ir más allá pues no se ven con claridad los sentimientos, ni tampoco imprevistas emocionales de sus escultores.

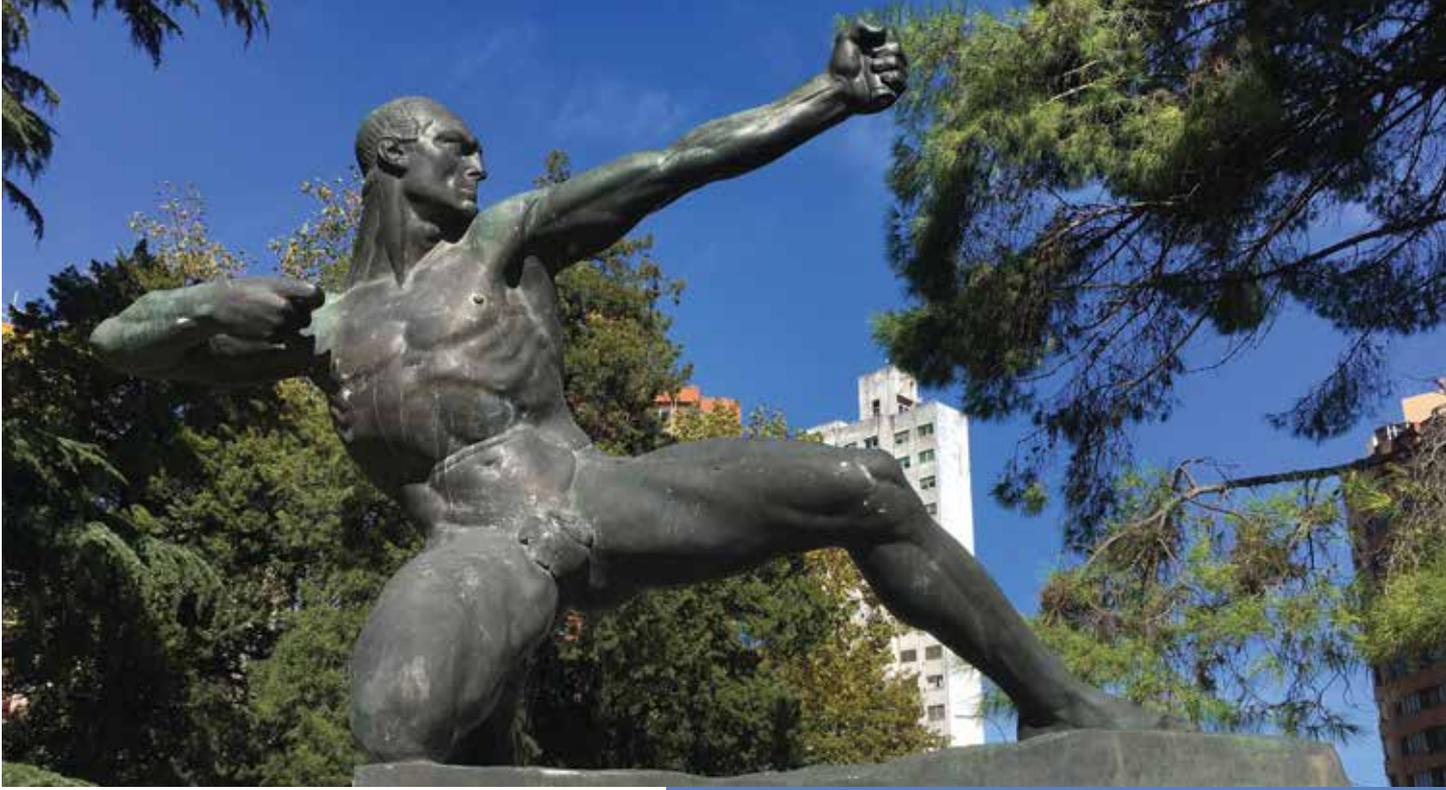
Miguel Angel agrega un plus: es el ALMA que aparece y vibra en sus obras. Qué decir de Rodin, quien también hizo grandes estudios de esas esculturas, tanto de las griegas como de las de Miguel Angel, sumándoles la impresión, (impresionista), lo cotidiano; la escultura llega así por un camino más directo al corazón del espectador, está entre nosotros, se han dejado de lado los dioses y semidioses para convertir a la es-

cultura en la representación de los seres humanos.

Fue grande la maduración del escultor a lo largo de los siglos y hoy ese proceso continúa creciendo en diferentes estilos y formas.

La obra que nos ocupa, El Arquero, resalta aspectos humanos, físicos y acción, muy emparentados con la orientación de la época. En el comienzo del siglo XX se admiraba y se copiaba el estilo de Rodin: muchos autores se encolumnaron detrás, tales como Lagos, Yrurtia, Víctor de Pol en obras de gran desafío técnico y emocional.

El Arquero es una de ellas. Posee un gran equilibrio de toda su forma y todos sus lados. Desde lejos se puede apreciar la idea de la forma armoniosamente diseñada y de cerca, lo minucioso del desarrollo en sus detalles. Una primera lectura revela que la obra está resuelta en una serie de triángulos, forma geométrica que llevamos muy dentro, en nuestro código genético, y que responde a una acción, en contraposición a la esfera que es la neutralidad o el cubo que representa estabilidad. Hay un primer triángulo ubicado en la base. El cuerpo humano, en una acción de fuerza, se apoya en esa base ligeramente elevada desde un extremo, que determina la inclinación del arquero hacia atrás. Se plasma claramente la intención de tensar el arco para potenciar la fuerza demostrando el deseo de acertar el objetivo; el autor ha captado el preciso momento de la acción. Pareciera que el tiempo se detuvo un instante, ya presto para el disparo de la flecha. Dos dedos de la mano derecha estiran la cuerda del arco. Se engrosan los



músculos cargados de energía. Dicha fuerza potencial es transmitida íntegramente a sus brazos notándose en músculos y líneas muy marcadas. Un torso fuerte y varonil complementa el resto de la forma. Poco a poco se va a ir concentrando en tan solo esos dos dedos de la mano derecha, mientras que la mano izquierda sostiene y afirma el arco. El torso une los triángulos de los brazos y de las piernas, aun así este torso es muy trapezoidal, de forma geométrica con particular tensión en sus ángulos. Del torso parece emanar una inspiración profunda, contenida en el cuerpo atlético por contracción del abdomen. El detalle de las costillas en su acción mecánica, la respiración que el pecho parece detener para direccionar la flecha y ahí el paro de la acción con que el autor visualizó el justo instante de su obra.

En la ejecución, el método empleado fue la altísima técnica de fundición a la cera perdida, y el bronce, el material usado para la obra.

Hay que abrir ventanas a la curiosidad, esa es mi intención al mostrar de una manera sencilla la visión de una obra escultórica. Hay muchos caminos a recorrer para el entendimiento de la plástica y es bueno acercarnos al mundo de las artes de una manera distinta, para movilizarnos independientemente del estado emocional al juzgar la obra. Generalmente se dice, me gusta o no me gusta, minimizando conceptos estéticos, con escaso criterio a ese respecto. Conocer los múltiples valores que conforman una obra, nos permitirá una apreciación correcta a través de una nueva forma más acabada de ver el arte.

#### **Troiano Troiani (Italia, 1885 - Argentina, 1963)**

*Escultor figurativo, autodidacta, premiado en Argentina y en el extranjero. Dueño de un estilo depurado, su obra tiene tanto elementos clásicos como modernos. Es autor de numerosas esculturas emplazadas en Ciudad Autónoma de Buenos Aires.*

#### **Eduardo Migo**

*Escultor platense, egresado de la Facultad de Bellas Artes (Universidad Nacional de La Plata), donde se desempeñó durante varias décadas como docente e investigador. Autor de 37 monumentos emplazados en espacios públicos de La Plata y en distintas ciudades de la provincia. Obtuvo 43 premios y diversas distinciones por sus obras artísticas. Expuso en numerosas muestras individuales y colectivas y pronunció conferencias y charlas sobre temas de su especialidad. En 2018 la Municipalidad de La Plata le tributó un homenaje como Maestro de la plástica, del que participaron importantes artistas de la ciudad en una muestra llevada a cabo en el MUMART (Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha).*

*El ángel de la Providencia, de Eduardo Migo, calle 16 y 47, La Plata*



# A

ARTES PLÁSTICAS

# GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA

"ENCRUCIJADA" (técnica mixta, 1.50 m diámetro)

RÓMULO MACCIÓ  
POR CRISTINA BELLONE



## RÓMULO MACCIÓ

Argentina 1931- 2016. Rómulo Macció fue un autodidacta. En sus comienzos incursionó en el surrealismo; luego, junto a otros pintores, integra una corriente conocida como "Nueva figuración" u "Otra figuración" de los años sesenta, que propició dotar de libertad a la figura. Perteneció a esa pléyade de pintores entregados por completo a su arte, en abierto desafío a los cánones establecidos, produciendo una mezcla de ideas e imágenes que adquirieron el sentido que les confirió su prodigiosa imaginación. Afirmó: "quisimos perturbar las miradas embelesadas en la pintura rosa-bombón, nuestra intención no fue la de hacer arte neo-figurativo, sino una pintura en un lenguaje inusual". Efectivamente, le preocupó el gesto, la expresión, no pintó para agrandar sino para sacudir. Obtuvo numerosos premios, entre los que se destaca el Premio Konex, otorgado por considerarse a Rómulo Macció uno de los cinco mejores pintores argentinos. Sus obras, de gran tamaño, se encuentran expuestas en los principales museos del país y del extranjero.

## CRISTINA BELLONE

Cristina Bellone nació en La Plata, Argentina. Su madre, la reconocida escultora Aída Soria, le impartió las primeras lecciones de arte. Perfeccionó estudios y técnicas con los maestros Carlos Cañas y Carlos Pacheco. Es artista patrimonial del Museo Municipal de Arte y del Museo Beato Angélico de la U.C.A.L.P. Ha expuesto en muestras individuales y colectivas en las más importantes salas de nuestro país y del extranjero. Obtuvo premios en Argentina, España, Canadá, Italia, Estados Unidos. La crítica expresa que combina con gran maestría admirable técnica y fértil imaginación, lo que da por resultado una obra destinada a perdurar por sus notables valores estéticos.

*"La Certeza". Serie Pampa Mágica de Cristina Bellone*



# ENCRUJADA

## INTERPRETACIÓN DE ESTA OBRA SEGÚN CRISTINA BELLONE

Sobre un espacio blanco dos bandas en color se cruzan.

Busca la salida un rostro que delata su asombro y el pensamiento lo desborda.

Caótico, como cables enredados, el laberinto se impone.

Los pasos posibles se proyectan en direcciones contrarias. El dilema detuvo el tiempo, y en blanco es su espera.

La luz cálida lo impulsa y atrae para elevarlo, y en simultáneo, el espacio en azules, rojos y naranjas lo interrumpe.

Penetra, nos mira e interroga su ojo derecho. El otro, retiene una multiplicidad de imágenes, de las que no se desprenderá.

El impulso lo arrastra y luego se detiene. Su alma se desprende alternativamente por uno u otro camino.

La cobardía ancló en la tierra su andar.



ENTREVISTA A

# PABLO DRUKER

POR ANA VICTORIA CHAVES

*Convocado a conducir la Orquesta Estable del Teatro Argentino como su Director Musical desde el año 2017, el M<sup>o</sup> Pablo Druker comparte su actividad profesional entre Europa y Argentina. En Alemania tiene una actividad "free lance" y dirige un Ensamble de música contemporánea, con músicos provenientes de la prestigiosa Ensamble Modern Academy. En nuestro país, está al frente del principal organismo musical del teatro lírico más importante de la provincia de Buenos Aires, el Teatro Argentino de La Plata.*

*Descubrió su vocación desde temprana edad "como un proceso que fue ocurriendo", con diferentes etapas, a los 5 ó 6 años en un espacio lúdico de estilo "taller", y luego a través del piano, ya de manera más estructurada y guiada por su maestra Beatriz Tabares primero, y por el legendario Antonio De Raco después.*

*Paralelamente cursó las carreras de Piano y luego Dirección Orquestal en la UNA (Universidad Nacional de las Artes, ex Conservatorio Nacional). Finalizada su etapa de formación en Argentina, ingresó en la en Robert Schumann Hochschule of Düsseldorf, Alemania, bajo la tutela del M<sup>o</sup> Rüdiger Bohn.*

**-¿Cuándo te decidiste por la dirección como principal actividad?**

Fue claro para mí que el medio de expresión era éste. Disfrutaba de tocar. Pero el medio no era el piano. Necesitaba espacio. U otro tipo de espacio. El contacto con los músicos. La orquesta. Hoy luego de todo lo transcurrido hasta aquí me siento en condiciones de decir que es sin dudas una profesión extraordinaria. Realmente hermosa.

**-¿Qué diferencias encontrás entre tocar y dirigir?**

Son varias cosas que podría decir, pero principalmente el medio, el instrumento. El fin, el lugar hacia donde vamos puede ser el mismo de alguna manera, pero en el caso del director el instrumento es realmente otra historia. La orquesta es un instrumento conformado por personas, por músicos que vienen con una idea, una versión. Por otra parte las orquestas tienen una manera de tocar, tienen su propia sonoridad. Pienso que una de las principales misiones del director es escuchar aquello que los músicos tienen para ofrecer. Desde ya que uno llega al ensayo con una idea clara sobre la obra. Pero el director tiene que poder al mismo tiempo escuchar y comprender qué es lo que el músico le ofrece. Ese intercambio, esa "comunidad" que se genera entre la orquesta y el director, esa ida y vuelta, es fantástico.

**-¿Qué lugar tiene el piano actualmente, lo usás para estudiar?**

Sí, lo uso como herramienta de trabajo, a veces extraño sentarme a tocar. Hace poco toqué en un concierto en homenaje a Mauricio Kagel en Alemania. Estuvo muy bueno. Disfruto cuando tengo la posibilidad de volver al piano.

**-¿Cómo fue que te convocaron para estar al frente de la O.E. del Argentino?**

Fue a través de Martín Bauer (actual director Gral. y Artístico), con quien yo había trabajado anteriormente en el TACEC (centro de experimentación y vanguardia del Teatro Argentino) y en el San Martín, entre otros.

**-¿Cuál es el criterio a la hora de armar una programación para el Argentino, teniendo en cuenta que es en su género el segundo teatro en importancia en el país y el principal de la provincia? ¿Qué tienen en cuenta para la elección de las obras y el repertorio?**

Nos reunimos y pensamos la programación conjuntamente (con el Director Artístico). Cada uno tiene su criterio muchas veces, podemos coincidir o no pero tratamos de llegar a una propuesta final que sea estimulante para todos. Como director musical desde ya que un factor fundamental al momento de pensar la programación es la Orquesta. Su presente, sus cualidades, sus necesidades. Cada orquesta tiene su forma de tocar, su propia sonoridad. Es indispensable tener en cuenta todos estos factores.

Tal vez otro aspecto sobre el cual también trabajamos apunte a la idea de lo nuevo, pensando que la novedad en tal caso puede venir desde muchos lugares. A veces puede estar ligada a hacer una versión distinta, de la 5ta sinfonía de Beethoven, por ejemplo. No solamente la novedad tiene que ser hacer, Berio, Xenakis, Ligeti. Hay que encontrar un equilibrio. Tiene que haber un motivo por el cual uno decide una u otra cosa. Incluso pienso que hoy puede ser más difícil encontrarse con una versión nueva de la 5ta de Beethoven que con una obra "nueva". Habría que ver qué pasa cuando uno se encuentra con una nueva versión de una obra que tenemos ya tan incorporada, qué pasa con el público, que pasa con nosotros los intérpretes.

**-¿Hacia qué público está pensada dicha programación? ¿Hay una mirada al público de la ciudad y de la provincia en general, o se hace pensando en un público universal?**

El público responde a un contexto y desde ya uno tiene que tener en cuenta esto al momento de pensar una programación. Pero ese público es a la vez parte del público universal. Hay que encontrar un equilibrio en este sentido. Entre aquello que el público está más habituado, aquello que querrá siempre volver a escuchar y aquello que se le presente por

primera vez. Sería en definitiva muy poco honesto privar al público de una propuesta artística. “vieja o nueva”. El público tiene que tener la posibilidad de confrontarse con todos los mundos posibles. Luego decidirá por dónde le interesa ir. Recientemente en Alemania, en el marco de unas conferencias en las cuales se habló entre otros temas de programación, escuché al Director Artístico de la Ópera de Cincinnati, Evans Mirageas decir: ¿Por qué deberíamos en el 2021 seguir programando, por ejemplo, la 5ta de Beethoven?, habría que pensar que puede haber en el público no solo alguien que la escuche por primera vez sino alguien para quien tal vez sea la última.

**-¿Qué aspectos de las sociedades argentina y alemana sentís que aportan a tu personalidad musical?**

Supongo que cuando estoy acá intento ordenar cierto “caos” y darle cierta previsibilidad a éste; y cuando estoy allá intento darle cierta imprevisibilidad y desorden al “orden” (jajaja). Lo digo un poco en broma pero es así, con el mismo nivel de intensidad. Uno ya sabe todas las dificultades que acá encuentra, pero allá, que es una sociedad más orde-

nada y previsible, en muchos momentos, incluso en la música, eso puede ser un problema. En Alemania a veces tengo la sensación de que es necesario tener cierta dosis de imprevisibilidad y cierto desorden para que las cosas funcionen. Yendo a la obra, al hecho musical, si es realmente demasiado previsible no funciona, y si es un caos completo, tampoco. Es necesario un equilibrio. Yo creo que mi experiencia allá quedaría un poco vacía sin mi experiencia acá, y viceversa.

**-¿Creés que el contacto con la Música cambia la vida de las personas?**

No sé si diría “lo cambia”, tal vez diría “lo encauza”. Nos encauza. A todos. A los que la hacemos, al público, a todos. En ese momento volvemos de algún modo al eje, a conectar con esa “utopía”, con lo real, con lo irreal. Después uno vuelve a la “cotidianidad”, pero cuando tomamos contacto con la música y logramos conectarnos realmente uno puede percibir dónde está lo importante. Y sin dudas lo importante está ahí. Para todos, para quienes lo hacemos y para el público mismo. Cuando conectamos con la música todos encauzamos. Es algo muy claro, muy potente y muy profundo.

*La Orquesta Estable del Teatro Argentino presentará este año en distintas sedes, un repertorio variado y estimulante que abarca diferentes estilos y épocas, desde el Clasicismo hasta la música del siglo XX, pasando por el Romanticismo y el Impresionismo. La conducción estará a cargo de su titular, el Mº Druker y de directores invitados. También por supuesto, la Ópera y el Ballet serán protagonistas de esta temporada del Argentino, que espera con ansias la reapertura de su sala principal, “Alberto Ginastera” (actualmente en reparación).*



**ANA VICTORIA CHAVES - Pianista**

*Nacida en La Plata, se formó en Buenos Aires bajo la guía de la gran Maestra Elizabeth Westerkamp. Egresó del Conservatorio Gilardo Gilardi con los títulos de Profesora de piano e Instrumentista. Ha tocado como solista y junto a renombrados conjuntos de música de cámara en salas prestigiosas dentro del país (Teatro Argentino, Teatro Colón, Usina del Arte, etc.) con orquestas, y en el exterior, en Houston, San Francisco, Austin (USA), Londres (Inglaterra), París (Francia), Essen (Alemania) entre otros. Paralelamente desarrolla una intensa actividad pedagógica dedicada a la enseñanza del piano a niños de temprana edad.*

# FILOSOFÍA DEL VESTIDO

## LO QUE ES MODA... ¿NO INCOMODA?

POR JOSÉ ALBERTO MAINETTI

Frederic Godart, sociólogo francés, afirma que la moda es un hecho social. Desde la psicología dicen que “la moda dejó de ser superficial para convertirse en el espacio donde expresar la propia individualidad” y por su parte, Wilde decretó con su habitual ironía: “la moda es una forma de fealdad tan intolerable que tenemos que modificarla cada seis meses”.



Cuando hablamos de moda parece que incursionamos en un tema frívolo e intrascendente, sin embargo, tiene interesantes connotaciones sociológicas y aun filosóficas. ¿Es simplemente como la describe el diccionario? : “Gusto, costumbre o uso, o conjunto de ellos, propios de un grupo, un período de tiempo o un lugar determinados.” En realidad, es más. Así Lipovestky opina que es una forma de cambio social y no se limita a un objeto determinado. Durante mucho tiempo asociamos el concepto moda con el tema vestimenta, no obstante, el lenguaje, la decoración, las obras artísticas, ideas etc. también están alcanzadas por este fenómeno. La moda se adopta? O se forma como un precipitado natural, mezcla de hábitos, costumbres y necesidades? O bien se impone por conveniencias del mercado? Pero, para lograr imponer una moda, es necesario su conocimiento, difusión y aceptación. De tal manera, es imprescindible que sea mostrada a través de diversos medios. De allí la esencial importancia de la publicidad.

Vance Packard en “Las formas ocultas de la propaganda” y también en “Los artifices del derroche” explicaba hace

más de 50 años, la forma en que las empresas de publicidad (contratadas por los grandes fabricantes de productos de consumo masivo) hacían un estudio psicológico de los probables consumidores para emplear técnicas de persuasión e imponer “modas” que potenciaran las ventas. Y cómo, posteriormente, se trabajó en la fabricación de productos con obsolescencia planificada de la calidad, de manera tal que el usuario se viera compelido a comprar un nuevo producto. O sea crear artificialmente la necesidad de un cambio. Tal vez la excepción la constituya el extraordinario caso de los “vaqueros” Levi’s creados en 1853, marca registrada desde 1873, cuya vigencia se mantiene hasta la actualidad. Indumentaria originalmente confeccionada para los duros trabajadores de las minas, que fue progresivamente adoptada por otros trabajadores, hombres en general y por jóvenes, mujeres y niños. Un fenómeno que soporta incólume el paso de tres siglos.

Damos a la página hoy la original concepción de Mainetti sobre el tema, a través del extracto de algunos párrafos del ensayo titulado “Filosofía del vestido”:

Lo que es el hombre se descubre en lo que cubre: su cuerpo: "en el vestido está toda la antropología" (Van der Leeuw). El hombre es el ser que "viste", la indumentaria le pertenece por esencia a igual título que la bipedestación o la palabra. Y esto significa que el hombre es un ser "desnudo": "todos estamos desnudos debajo de nuestras ropas" (Wittgenstein). La conciencia de la propia desnudez es el origen antropológico del vestido.

Pero el aspecto "natural" del vestido, su función utilitaria o valor vital, no nos revela su más auténtico significado antropológico, que es su aspecto, función o valor sociocultural. El origen propiamente "humano" del vestido se encuentra en la ambigüedad de la relación que mantiene con su propio cuerpo, y, particularmente en ese dominio social o intersubjetivo por excelencia de nuestra existencia corporal: la sexualidad. De aquí los dos sentimientos que explican el origen psicológico del vestido: el pudor y la vanidad. En nuestra cultura occidental, la atribución al pudor de la costumbre de vestirse se remonta al relato bíblico. Según el Génesis, en la condición edénica Adán y Eva "estaban desnudos pero no se avergonzaban uno del otro". Solo tras cometer el pecado original, sobrevino la pérdida de la inocencia primitiva y el primer hombre y la primera mujer "abrieron los ojos y descubrieron su desnudez". El



vestido pasó a simbolizar así la condición de la "caída". Pero el origen de la hoja "pudenda" es quizá menos la decencia que el ornato y revela más bien un sentido estético que moral, en todo caso una necesidad de exhibición del propio cuerpo tan fundamental como el encubrimiento.

El vestido hace al hombre en un sentido distinto y más profundo del que deja suponer nuestro popular "el hábito no hace al monje". Por el vestido el hombre es hombre afirmando su identidad personal, lo que él es, tanto como lo que cree o quiere ser (señalamos de paso, el valor de la vestimenta como símbolo de status y en general, como expresión de la personalidad). La historia del vestido se teje en el telar de la humanidad, entretejida por la civilización y la cultura, a las cuales refleja fielmente. "No ser o parecer", tal alternativa de la moda, como la del hombre mismo, porque la identidad no va de suyo para el ser que es su propio interrogante. Eros será siempre el deseo insatisfecho; el hombre no puede renunciar a sí mismo aceptando su desnudez, ni concretar la aspiración del traje de la ideal medida. Esta es quizá, la razón profunda de la supervivencia del tejido y la moda. Curioso es que el hombre, responsable de tantos avatares de la hoja de parra, después de tantos ensayos y errores por cubrirse y descubrirse, no haya terminado definitivamente uniformado o desnudo. Una prueba más de que el vestir y la moda pertenecen a su esencia, o si se prefiere, a su peregrina existencia."

**Los párrafos transcritos pertenecen al ensayo "Filosofía del vestido" integrante del Tomo II de "Estudios Bioéticos" Editorial Quirón La Plata 1993. pág 31 y sig.**

*Mainetti José Alberto: Doctor en medicina, y en filosofía (U.N.L.P.), realizó cursos de perfeccionamiento en Francia y España, investigador principal del CONICET, Dr. Honoris Causae en varias universidades argentinas, docente universitario, creador y titular de la Cátedra Humanidades Médicas (U.N.L.P.) Presidente de la Academia Argentina de Ética y de la Escuela Latinoamericana de Bioética, Premio Konex a las Humanidades Médicas, entre otras importantes distinciones, autor de libros y ensayos, muchos de ellos premiados.*

# REMAKE

¿EL GUSTO DEL ESPECTADOR PERMANECE  
INVARIABLE A TRAVÉS DEL TIEMPO?



A través del tiempo la práctica del remake no ha decrecido. En efecto, muchas películas que han sido éxitos de taquilla vuelven a filmarse, si bien en otro contexto, con diferentes actores, pero reafirmando una y otra vez la atemporalidad de su estructura argumental.

Los detractores de esta modalidad hablan de una parálisis de ideas en la industria cinematográfica pero, pese a las críticas, se sigue insistiendo en este tipo de reposiciones que –en la mayoría de los casos- reeditan el éxito de film original. Hay numerosos ejemplos. El caso de la película “Nace una estrella” del 2018, que replica bastante fielmente “Ha nacido una estrella” (1976), la que a su vez se basó en la película homónima de 1954. Pero aun existió una primera versión del año 1937. Las cuatro con excelente acogida en el público y la crítica especializada, obtuvieron importantes distinciones. Otros ejemplos similares son: “Cita de amor” con Irene Dunne y Charles Boyer (1939) y sus posteriores remakes con Deborah Kerr y Cary Grant (1957) y posteriormente con Warren Beatty y Anette Bening (1994). También “Perfume de mujer” en sus dos memorables versiones la primera con Vittorio Gassman (1974) y la segunda con Al Pacino (1992).

A continuación Sabrina Odoguardio\* comentará “Nace una estrella” en sus cuatro versiones:



1937

Las películas tratan del nacimiento de una artista ligada directamente a la cultura, el arte cinematográfico y la música de Estados Unidos. En los últimos ochenta y dos años se han realizado cuatro films sobre igual argumento, cuya función dramática a través del tiempo es innegable. El entorno de las películas se ha ido adaptando a las modas de cada momento (1937, 1954, 1975 y 2018) y, quizás por esta razón, el argumento nunca perdió vigencia.

En 1937 nace la primera hija. Ama actuar, ama el cine y marca el camino que todas las otras recorrerán. Actuaron en los papeles protagónicos: Janet Gaynor y Frederic March, bajo la dirección de William Wellman. Primera y original, luego vendrían sus remakes. La historia muestra a Vicky, quien con la ayuda de su abuela comienza a recorrer el camino que hará realidad su sueño. Así, sale de su pueblo para ser estrella de cine. Y lo logra, al conocer a un actor consagrado en ese mundo. Cuando ella pisa Hollywood es muy interesante lo que muestra el director. Los monumentos sobre el séptimo arte dedicados a estrellas de cine y actores residentes en Los Angeles, son las huellas de las manos y los pies de ellos, impresas en el



1954

cemento que conforman las veredas. Uno puede caminar sobre esas veredas, mirar hacia el piso y contemplarlas. Precisamente, se llama "camino de las estrellas" y en este caso, las estrellas no están en el cielo, sino caídas sobre la tierra, en el suelo. ¡Hermosa metáfora! Primero para mirar bien hacia arriba, al cielo, tenemos que mirar nuestro alrededor, hacia abajo. (Otra metáfora de lo que le sucede al marido, la magia del cine). Promueven una imagen de ellos. En esa época la gente buscaba "idealizar" al artista con un nombre que no era el real, poner su imagen de moda, mentir sobre su pasado y hacer de su persona toda, un ser inalcanzable.

En 1954 nace la segunda hija, dentro de un musical hollywoodense...muy glamoroso. En los roles principales se lucieron Judy Garland y James Mason. En la década del 1950 las películas van mermando adeptos en las salas de cine por el advenimiento de la T.V. Los films se vuelven musicales a todo color para llamar la atención y recuperar el público perdido por la pantalla chica. "Nace una estrella" fue en esa década uno de los films más taquilleros e importantes. Como ocurre en su antecesora, la carrera de su esposo como estrella de Hollywood



1976

llega a su fin. Al propio tiempo, la de ella como cantante, asciende vertiginosamente. Esta película constituyó un hito en la carrera de Judy Garland, ya que tenía muchos puntos de contacto con su vida real. Como actriz dramática sacó a relucir todo su talento y demostró, para la época, una sensibilidad actoral poco explorada en el género musical.

En 1976 nace la tercera hija y será una estrella del rock and roll. Barbra Streisand y Kris Kristofferson asumieron los papeles protagónicos. En la década de los 70's los grandes festivales de rock generaron en la gente una libertad inédita para expresar sin miedo sus sentimientos, tanto hombres como mujeres. Los guionistas de esta versión no pasaron por alto ese fenómeno mundial y lo reflejaron como en un espejo veneciano. La adicción del personaje masculino (esposo de la estrella que nace) ya no fue solo el alcohol; para estar a tono con el momento, es también adicto a las drogas. Como en todas sus otras hermanas anteriores, la carrera como cantante y mujer famosa asciende, pero sufre horrores al ver a su marido cuesta abajo, sin encontrar freno. El personaje de Barbra Streisand sincronizó muy bien con lo que aconteció en los 70's respecto de la emancipación femenina, no solo



2018

económica, sino también visual y con plena libertad para expresar lo que piensa y siente, aunque eso no alcanzó para convencer a su marido y salvarlo. Como laurel final para esta tercera versión, los hits musicales más conocidos de la famosa cantante, han integrado la banda sonora del film.

En el 2018 nace la cuarta hija, brilla por sí sola y es más que digna de sus hermanas. Los protagonistas son Lady Gaga y Bradley Cooper. Es la película más accesible de las cuatro, para ver hoy. Bradley Cooper estrena silla de director y, si los vientos de los buenos guiones y cine están de su lado, hará grandes obras cinematográficas. Como Eastwood, Cooper es actor y director, dos virtudes que a la hora de hacer una película son invaluable. El tiempo dirá si sigue los pasos del maestro. Última y mejor lograda remake de "Nace una estrella", quizás porque es la más cruda, la más cotidiana, sin tantos estereotipos y filtros. Lady Gaga, la estrella que nace (qué voz preciosa tiene esta mujer), crece en su papel a través del film y sale de esta, su primera película muy airosa. Bradley Cooper, como el "reconocido músico" da vida a un alcohólico y drogadicto que provoca mucha tristeza y hasta miedo. Ambos no se reprimen y viven una intensa



historia de amor, aun sabiendo que él no demostrará un solo indicio de querer cambiar y curarse de sus adicciones. El disparador de la película sigue funcionando perfectamente: cantante famoso se relaciona con chica desconocida, pero con muchísimo talento y la lleva al estrellato. Cooper filma con mucha pasión esta relación de amor y arte en un entorno que junta a la pareja cada vez más, pero a su vez, como en las otras versiones, la termina separando para siempre. Entiende que un drama como este sucede a través de los ojos, tal vez porque él es actor... tal vez porque pasó mucho tiempo con Clint Eastwood y los grandes maestros, inevitablemente, terminan salpicando los zapatos

de aquellos que quieren seguir sus pasos.

Los primeros planos de Lady Gaga y también los de él, llevan a pensar que podría ser tranquilamente un film mudo... si no fuera por esa necesidad de escucharla, con esa voz increíble, única. Como las demás películas comentadas, encierra una crítica sobre la forma en que se ve y se trata a la mujer, en un intento de estereotiparla y hacer de ella un producto( estrella pop) sacándole esa cualidad espontánea, fresca, accesible que tienen todas las maravillosas mujeres que encarnaron estas películas. Cuando termina la película de Cooper, queda la sensación de haber visto un clásico.

### **SABRINA ODOGUARDIO**

*Cineasta, escritora y dramaturga argentina. Entre las obras que dirigió está el largometraje "El enmarcado" que participó en varios festivales nacionales e internacionales. O el corto "Nell Infinito" filmado en Recanati (Italia). En obras teatrales intervino como autora y directora. Su versatilidad la llevó a filmar un videoclip "Dream store" con música de Micaela Carballo en los estudios Warner BROS (Estados Unidos) y también el trailer del film "Tiempo de Nostalgia".*

# NOTAS SOBRE LA ALIANZA DE LA MANADA

HELENA ANA LUNAZZI

Para que pueda ser  
he de ser otro, salir de mí,  
buscarme entre otros,  
los otros que no son  
si yo no existo,  
los otros que me dan  
plena existencia.

Octavio Paz

Estas notas proponen un recorrido en pinceladas sueltas sobre algunos colores del tema complejo que disparan preguntas como: ¿Cuál es nuestra necesidad de ídolos? ¿Los ídolos subyugan, seducen o someten? ¿Qué fuerzas desconocidas se sueltan en nosotros cuando formamos masa? ¿Por qué se desencadenan impactantes o sorprendentes funcionamientos humanos colectivos, completamente ignorados para cada sujeto considerado individualmente?

**Pincelada 1.- CARAS DE LA IDENTIDAD:  
Intersubjetividad, Masa, Manada.**

¿Cómo llegamos a adquirir identidad y a convertirnos en seres únicos que conviven en comunidad?

Parece obvio que, gracias al entramado comunicativo, podemos no solo estar informados de las formas para sobrevivir, sino también aceptar la construcción de un medio social, lo que habilita nuestra existencia plenamente humana. Los niños ferales o salvajes dan testimonio del déficit irreversible que afecta el desarrollo de quienes crecieron alejados del lenguaje, las herramientas y de otros grupos humanos. Acordamos entonces que todas las experiencias vinculares que atravesamos en la vida, y especialmente las tempranas, de modo invisible permanecen cristalizadas en el interior del psiquismo personal de cada sujeto particular. De este modo, la psicología individual es al mismo tiempo y desde un principio, psicología social, en un sentido amplio, pero plenamente justificado.

Deberíamos sin embargo, explicar el hecho sorprendente de que, en determinadas circunstancias nacidas de la incorporación de la persona a una multitud humana que ha adquirido la forma de "masa psicológica", aquél mismo individuo que ha logrado hacerse reconocible por sus semejantes dentro de un cierto carácter, piense, sienta y obre de un modo absolutamente inesperado.

¿Qué es una masa? ¿Por qué medios ejerce tan decisiva influencia sobre la vida anímica individual? Y ¿En qué consiste la modificación psíquica que impone al individuo?

**Pincelada 2.- EL ALMA COLECTIVA.**

Gustave Le Bon en "Psicología de las multitudes", plantea la existencia del "alma colectiva", una base inconsciente, común a todos. Nuestros actos conscientes se derivarían de un "substratum" inconsciente, formado en su mayor parte por influencias hereditarias. Este substratum entraña los innumerables residuos ancestrales que constituyen el alma de la

raza. Detrás de las causas confesadas de nuestros actos, existen causas secretas, ignoradas por todos. Le Bon piensa que en una multitud se borran las adquisiciones individuales, desapareciendo así la personalidad de cada uno de los que la integran. Lo inconsciente social surge en primer término, y lo heterogéneo se funde en lo homogéneo: "...cualesquiera que sean los individuos que la componen y por diversos o semejantes que puedan ser su género de vida, sus ocupaciones, su carácter o su inteligencia, el simple hecho de hallarse transformados en una multitud le dota de una especie de alma colectiva." Este alma les hace sentir, pensar, y obrar de una manera por completo distinta de cómo sentiría, pensaría y obraría cada uno de ellos aisladamente. Así la masa puede definirse como una mezcla consistente, homogénea y maleable que se consigue deshaciendo sustancias sólidas machacando, pulverizándolas hasta alcanzar una sustancia densa unida o sustancias líquidas. También se considera "masa" a la agrupación numerosa de personas, animales o cosas de la misma naturaleza muy juntas formando un cuerpo uniforme y definido.



Asociamos un cierto parentesco entre masa y manada, la cual alude a un grupo de animales de una misma especie que andan juntos. Por ejemplo: "una manada de borregos, el pastor sigue con sus inútiles esfuerzos para conseguir volver los cerdos desbandados a la manada". Pertenecer a una manada también tiene retribuciones a menudo vitales: el lobo vive en manadas, lo cual le permite cazar animales de gran tamaño.

¿Cuáles pueden ser algunos de los atractivos de constituir una manada para nosotros humanos occidentales?

Sin duda sentirnos en alianza nos abraza con un sentimiento de pertenencia y comunidad, como cuando nos invitan a afiliarnos o a participar de una cadena de oración. Es indudable que la alianza, proporciona una vivencia de protección, de lazo, de unión espiritual que reconforta para resistir el reconocimiento de las muchas incertidumbres y amenazas a nuestra vulnerabilidad, ante la adversidad gigantesca e impredecible que podría lastimarnos, y no solo eso, también la incógnita sobre el futuro de nuestra salud

y vida. Ser parte de un grupo, llena de esperanza y fortalece.

Pero pareciera que entre los seres humanos cuyos miembros han logrado valores, cualidades, pensamientos y sentimientos personales, su apreciada subjetividad al subsumirse en masa, afrontaría el riesgo de disolución. ¿Adoptar la identificación del grupo (modas, gestos, saludos, maquillajes, tatuajes, discursos, etc) le da forma al sujeto o lo invisibiliza? ¿Cómo comprender que ese adulto normal y correcto al integrarse a una masa pueda exhibir y libertar las más deleznable acciones?

Es dable advertir ya cierta tensión entre los beneficios de fundirse o pertenecer a una masa y las necesidades individuales o subjetivas, cuestión que retomaremos más adelante.

### **Pincelada 3.- CONTROL Y RENUNCIA.**

Un aporte seminal que trató de zambullirse en los porqués del funcionamiento del psiquismo humano fue elaborado por Freud, quien desencadenó una intensa polémica en la sociedad de su tiempo. Propone una hipótesis comprensiva del acto de escape cuando nos diluimos en la masa, la "descarga", soltura, expresión suelta, el liberar cadenas y sujeciones... que puede abarcar desde otorgarse libertad para bailar, cantar, gritar, hasta, en su extremo más regresivo, tomar la forma bestial de una horda. En su obra "El malestar de la cultura", describe el proceso de "renuncia" que atravesamos los seres humanos desde nuestra organización biológica primordial naturalmente impulsiva e instintiva, para poder convertirnos en seres civilizados. Formar parte de una sociedad nos exige el control de las salvajes libertades libidinales y agresivas, a cambio de darnos seguridad, protección, conocimiento, desarrollo de intereses, educación y vida comunitaria.

A medida que crecemos, incorporamos los mandatos del deber, de los NO: no se hace, no se toca, no se debe, no se daña, ni lastima a los demás. La incorporación de las leyes del deber y el orden, constituye una represa psicológica interna que contiene



la descarga de nuestras pulsiones primarias. Las represas exigen un constante esfuerzo de “domesticación de pulsiones”. Por ej; contenerse de insultar o golpear a quien nos arremete, o reprimir el principio del placer de comer y poseer todo aquello que nos atrae. La pertenencia a una cultura nos cobra la factura del malestar de la represión, la postergación, la frustración, la tolerancia de lo injusto y de lo que rechazamos. Una factura siempre en estado de recarga: nuestras pulsiones presionan con fuerza y solo por imponernos fuerzas opuestas nos privamos de transgredir el dique que nos mantiene dentro del orden de nuestra comunidad.

#### **Pincelada 4.- LA ILUSION O LA APELACION AL LIDER**

¿Quién es el líder? ¿La estrella? ¿El campeón? ¿Es alguien con el poder de haber superado obstáculos, o portar talento, superioridad, seducción...? ¿Alguien laureado, en el pedestal del éxito y un trofeo viviente al que admirar, reverenciar, seguir?

Un héroe resuelve un problema específico en un momento de gran dificultad. Un líder enseña, muestra el camino para resolver tus propios problemas. Ambos necesitan contar con capacidades o poderes extraordinarios. En el caso del líder disponer de firmeza, claridad y energía para convocar o guiar las voluntades ajenas. Un héroe es un bombero que arriesgando su vida, rescata a una persona que quedó sepultada bajo las llamas. Un superhéroe es un personaje de ficción dotado con capacidades sobrehumanas, como volar, hacer desaparecer al enemigo, ser invulnerable e inmortal. Un líder es algún ser (una gaviota, una vaca madrina, el director de un grupo de tareas...) con capacidad para hacerse seguir por otros semejantes.

En la adhesión al héroe una parte de nosotros sueña no tener ya más los límites y ataduras que conlleva la condición humana. El líder encarna y despliega el éxito, el triunfo de quien ha superado todos los obstáculos, llegó a la cima y recibe nuestra admiración. En la medida que nos identificamos con él y somos el público de su encanto, recibimos la alianza subyugada de una parte de su éxito, creación y poder.



También ciertos líderes exhiben y autorizan escapes del control y en consecuencia, queda permitido “sacarse”. Entonces, la manada como ambiente de pertenencia responde al modelo de convicción o libertad del guía y asistimos al fenómeno de excitación multitudinaria ante una estrella de rock, de cine, o ante un líder político o religioso capaz de promover el suicidio colectivo de sus seguidores...

Evoquemos cualquier imagen de un espectáculo, de un show de rock con una banda famosa. Patricio Rey y sus redonditos de ricota, el indio Solari, un recital de Morrissey, Waters, Shakira, Freddie Mercury o de Paul Mc Cartney y podríamos suponer que ese goce que une a la multitud, esa fascinación, muestra un “escape” que, mientras sucede, clausura las represas y penurias cotidianas, aun civilizadamente.

#### **Pincelada 5.- RETROGRESION – LA MANADA COMO HORDA.**

Las maravillosas escenas del embeleso colectivo cuando multitudes acompañan el movimiento al unísono y cantan bajo las directivas de la “estrella”, el fervor de los hinchas ante el espectáculo, el público asistente a los conciertos, a las exhibiciones deportivas o teatrales, constituyen ricos exponentes para emprender estudios sociológicos y antropológicos... esas manadas se emocionan, inquietan y disfrutan generalmente sin dañar ni destruir.

Pero cuando la manada deviene en horda, afloran las más primitivas pulsiones: destruir, victimizar, someter, aplastar, explotar, humillar... son los impulsos arcaicos que se encierran en las bases constitutivas de los seres humanos. Allí la manada, a veces propiciada por el líder, da paso al “vale todo”, ceden las represas del control incorporado para adaptarnos a la sociedad, y surge el desenfreno sin límite. Quien estaba vestido con su hábito social de “monje” puede desprenderse del disfraz y dar desnuda descarga a sus más bajas acciones.

Es innecesario recordar escenas que ilustran el horror que todos conservan en la memoria ante el vandalismo del saqueo, el pisoteo del indefenso, las violaciones en grupo o el exterminio de sectores so-



ciales minoritarios elegidos como chivos expiatorios y buen pretexto para dar rienda suelta a la violencia y la lujuria.

Terminamos así este recorrido, dejando en la paleta retratadas las contrastantes caras de la humanidad en un abanico abierto desde lo sublime a la barbarie.

Tal vez frustré quedarnos en la sola descripción, el camino superador se encuentra, nos parece, en educar a los individuos en los valores del interés en el conocimiento compartido, el diálogo, el respeto a la diversidad, y en hacerlos crecer dentro de una verdadera alianza de cooperación y solidaridad.

#### **HELENA ANA LUNAZZI**

*Doctora en Psicología, psicoterapeuta y rorchachista. Especialista en psicoinmunoendocrinología. Docente universitaria, Autora de numerosos libros, varios de ellos premiados y traducidos a varios idiomas, conferencista en universidades nacionales y extranjeras. Miembro fundador de la Asociación Argentina de Estudio e Investigación en Psicodiagnóstico, entre otros muchos antecedentes.*



# CRISTO EN LA CRUZ

DE JORGE LUIS BORGES

COMENTARIO DE  
EDUARDO GARCÍA DE ENTERRÍA\*  
publicado en la Revista "Cuenta y Razón"  
Nº 29 agosto/septiembre 1987,  
Madrid, España.

Cristo en la cruz. Los pies tocan la tierra.  
Los tres maderos son de igual altura.  
Cristo no está en el medio. Es el tercero.  
La negra barba pende sobre el pecho.  
El rostro no es el rostro de las láminas.  
Es áspero y judío, no lo veo  
y seguiré buscándolo hasta el día  
ultimo de mis pasos por la tierra.  
El hombre quebrantado sufre y calla.  
La corona de espinas lo lastima.  
No lo alcanza la befa de la plebe  
que ha visto su agonía tantas veces.  
La suya o la de otro. Da lo mismo.  
Cristo en la cruz. Desordenadamente  
piensa en el reino que tal vez lo espera,  
piensa en una mujer que no fue suya.  
No le está dado ver la teología,  
La idescifrable Trinidad, los agnósticos.  
Las catedrales, la navaja de Occam,  
la púrpura, la mitra, la liturgia,  
la conversión de Guthrum por la espada,  
la Inquisición, la sangre de los mártires,  
las atroces Cruzadas, Juana de Arco,  
el Vaticano que bendice ejércitos.  
Sabe que no es un dios y que es un hombre  
que muere con el día. No le importa.  
Le importa el hierro de los clavos.  
No es un romano. No es un griego. Gime.  
Nos ha dejado espléndidas metáforas  
y una doctrina del perdón que puede  
anular el pasado. (Esta sentencia  
la escribió un irlandés en una cárcel)  
El alma busca el fin, apresurada.  
Ha oscurecido un poco. Ya se ha muerto.  
Anda una mosca por la carne quieta.  
¿De qué puede servirme que aquel hombre  
haya sufrido, si yo sufro ahora?



La presentación inicial de la escena, a que responde el título, presenta una extraña belleza, triste y desolada. Pone en pié, por de pronto, un viernes santo al que su entorno cultural podría creer reconocer fácilmente. Pero, atención, el poeta introduce unos leves retoques sobre la iconografía tradicional que van eficazmente dirigidos a la intención final del poema: los pies tocan la tierra, los tres maderos son de igual altura, Cristo no está en el medio, su rostro es áspero y judío, y no el retocado de las láminas. Es un suceso trágico el que está ocurriendo, sin duda, pero no grandioso, más propiciador del recogimiento propio de una reflexión circunscrita que de las enfáticas escenografías teatrales y globales. El tono está dado.

Cristo sufre de su dolor físico, mientras la plebe lo insulta y lo reta, con bajeza. En la mente del "hombre quebrantado" pasa desordenadamente / ...el reino que tal vez le espera", la imagen de una mujer que no fue suya. Esa duda última sobre el "reino que tal vez le espera" limpia a Cristo de cualquier sospecha de fraude o engaño: El ha creído ansiosamente en la hermosa historia que ha contado a los hombres, pero, ahora, menesteroso él mismo, esa historia no alivia totalmente su espanto y su abandono. Jadea y gime; no se ha formado, como un refinado griego o un romano ilustrado, en el estoicismo elegante y soberbio; grita. Y el tema esencial se hace visible ya: "Sabe que no es un dios y que es un hombre que muere con el día. No le importa. / Le importa el duro hierro de los clavos". Por eso mismo "no le está dado ver la teología", ni toda la formidable y sorprendente historia de la Iglesia que surgirá de esta muerte y que el autor

describe en una de sus agolpadas y vertiginosas enumeraciones, la corta lista de troqueles verbales que ponen en pie un mundo entero.

“El alma busca el fin, apresurada. / Ha oscurecido un poco. Ya se ha muerto”. El poeta no abusa del tenebrismo descriptivo una vez que ha dejado explícita su intención significativa; su paleta es certeramente sobria; como buen retórico, Borges es un gran maestro del “brevitas” He ahí, pues, el fin.”Anda una mosca por la carne quieta” Esa carne inerte ya es muerte y mineral mientras la mosca vive y se mueve sobre ella. Pero el poema no es solo esa descripción, con ser por sí sola emocionante. El poeta entra en la escena, no se limita a exponérsela, no es neutral, aunque su objetividad y la gravedad de su pincel nos hayan estremecido. Hay, en efecto, ingresos súbitos del pintor en el cuadro:

-El primero, el más emocionante, mientras presenta inicialmente la figura del Cristo moribundo: “No lo veo / su rostro / y seguiré buscándole hasta el día / último de mis pasos por la tierra” ¿Cómo ha podido intercalarse en la descripción objetiva de la escena este rebrote inesperado del poso más profundo del alma del pintor, este borbollón que, por un momento, mientras el pintor recobra, casi en el acto, su arte contemplativo, saca a la luz uno de los rescoldos que, contra toda razón, se oculta en el fondo del corazón de un agnóstico? Acaso si viera el rostro de Jesús,

“áspero y judío”, el cruce de miradas podría romper el hermetismo del enigma; no renunciará a que así pueda ocurrir “hasta el último día de mis pasos por la tierra”. Emocionante confesión que, desde la perspectiva poética, sin embargo está puesta claramente para realzar más el desamparo definitivo de la pintura.

-La segunda entrada del autor en el cuadro es inmediatamente antes de que nos declare, con frialdad notarial, que el gimiente moribundo “ya se ha muerto”. En este momento, tras haber puesto en el turbio pensamiento del sufriente la certeza patética de que “sabe que no es un dios y que es un hombre / que muere con el día”, el autor hace un balance de esa vida que concluye: “ Nos ha dejado espléndidas metáforas y una doctrina del perdón que puede / anular el pasado.” Eso, precisamente y nada más es lo que nos ha dejado con las manos, de nuevo, vacías. Y finalmente, está el cierre del poema entero, los dos versos estremecidos y estremecedores del final: “¿De qué puede servirme que aquel hombre / haya sufrido, si yo sufro ahora?” El poeta confiesa su emoción por la atroz tortura que ha descrito, pero reprocha a la víctima que no haya hecho verdad su promesa esencial, la de rescatar con ese sufrimiento y esa muerte la perdición de los humanos. Toda esa crueldad ha resultado, como cierre de la hermosa historia de ese hombre, trágicamente inútil.



**GARCÍA DE ENTERRÍA, EDUARDO  
(ESPAÑA 1923-2013)**

*Fue un eximio jurista especializado en Derecho Administrativo, condecorado con la Orden de Alfonso el Sabio y con la Orden de San Raimundo de Peñafort, Premio Princesa de Asturias, entre otros muchos. Profesor universitario, magistrado judicial y Miembro de la Real Academia de Jursprudencia y Legislación. Tratadista y escritor.*

# SANTIAGO KOVADLOFF

## EN LA PLATA

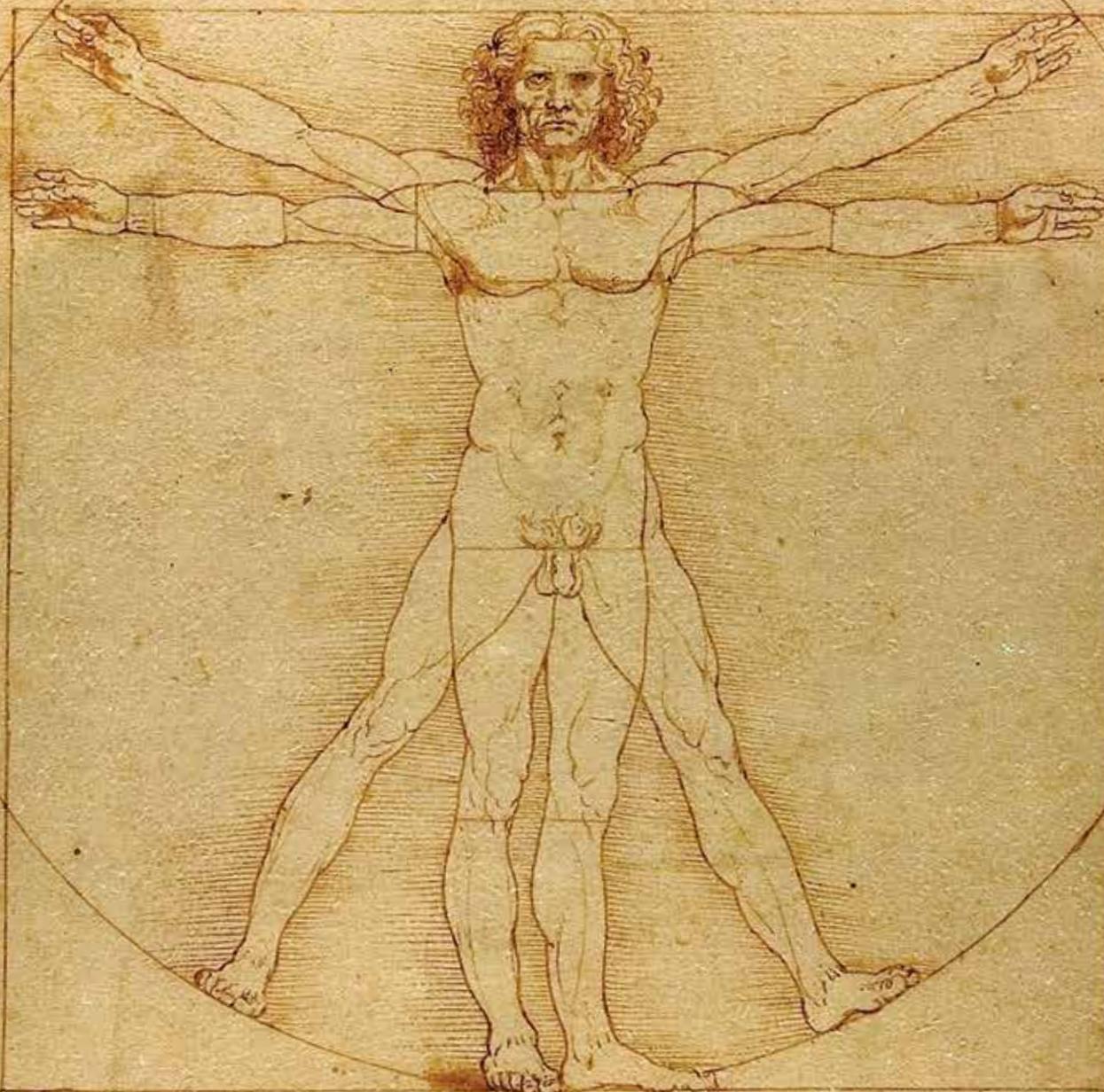
Nuestra Asociación, convocó a este egregio pensador para disertar sobre “Cuatro dilemas de nuestro tiempo: Naturaleza, progreso, conocimiento y globalización.” El 7 de junio, el salón del Colegio de Escribanos se colmó con un público entusiasta ante la posibilidad de escuchar a uno de los más brillantes filósofos contemporáneos. Abrió el acto el Escribano Rubén D. Barriviera quien se refirió a los importantes antecedentes que jalonan la trayectoria del orador y tuvo palabras de reconocimiento para con la Secretaria, escritana Beatriz López Cafasso quien propuso la realización de la conferencia e intervino activamente en su organización. En medio de un silencio absoluto, que tenía algo de místico, comenzó a hablar Kovadloff. Con voz serena y pausada desmenuzó los temas más complejos haciéndolos asequibles a todos. Sus primeras palabras fueron una invitación a reflexionar juntos; a pensar, en el sentido de generar ideas inéditas, lo cual calificó como infrecuente. Somos sujetos arrojados a la vida e inscriptos en la condición humana: podemos pensar. Luego desarrolló los temas enunciados con sabiduría no exenta de humor. Calificó como nuevos a los cuatro dilemas, propios de los siglos XX y XXI. Consideró a la crisis medioambiental como crisis cultural, ya que cultura fue la modificación que el hombre introdujo en un contexto adverso (naturaleza) para poder instalarse y sobrevivir. Luego sobrevinieron las agresiones inferidas por el industrialismo ¿habrá lugar para la tierra en el mundo de la cultura, con la barbarie que la cultura comporta? En lo relativo al progreso, consideró insuficiente fundarlo solo en dejar los problemas atrás: crecer implica siempre abrirse a nuevos campos problemáticos, capitalizando los errores. Al abordar el tema del conocimiento, destacó su verdadero significado y dimensión. Muy certera por cierto su distinción entre “facultados” y “universitarios”. La especialización extrema contraponiéndose al conocimiento interdisciplinario, en materias afines y en otras diferentes, pero necesarias para completar un saber. ¿Será posible dejar de practicar ese reduccio-



nismo de la especialización, que provoca la segmentación de la subjetividad? Al referirse al tema de la globalización, aclaró que no se trata de un fenómeno nuevo. Le atribuyó un origen imperial, hegemonía de los recursos del poder. Y situó como la primera, a la del Imperio Romano. Seguida por la del Cristianismo y otras (Revolución Francesa, etc.) Señaló que una globalización mal planteada y mal ejercida, termina instaurando la tiranía del pensamiento único, imponiendo el igualitarismo. Abolviendo la subjetividad. Debe volverse al reconocimiento de las culturas regionales ante la necesidad de preservar la singularidad. Cuántos temas apasionantes sobre los cuales nos ilustró este hombre, imposibles de sintetizar, pero que seguramente suscitaron en todos, esa meditada reflexión a la que invitó al comienzo de su memorable exposición.



Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or a page from a book, located at the top of the page.



### LEONARDO DA VINCI (1452-1519)

Al cumplirse quinientos años de la muerte del polímata más reconocido de todos los tiempos, nuestro homenaje, recordando una de sus frases:

**“El que no valora la vida, no la merece”.**



Asociación de Jubilados y Pensionados Notariales de la Provincia de Buenos Aires